

# VISVA

Nr. 1 - 2011

33. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





# Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

**Næstformand og kunstnerkontakt:**

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

**Billedkoordinator:**

Ann Theresa Bitsch Hansen, Borberggade 6, 7800 Skive anntheresabitsch@kabelmail.dk ☎ 97 51 29 54

**Redaktør af VISVA:** Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

**PR og suppleant:** Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

**Suppleant:** Flemming Damskov, Grønning kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Webmaster:** Anne Kjølbj, Frankrigsgade 23<sup>lltv</sup>, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,  
Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,  
☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

## Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
Personligt medlem: 150 kr.  
Studerende: 75 kr.  
Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren  
giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunst, Kunst-avisen og Kunstmagasinet*

## Forsiden

"Clownefamilie" 08,  
60x50 cm, akryl/lærred,  
Bertina Kærager-van Eijck

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk  
Grafisk produktion:  
Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

## Tid og sted

- uge 9-10 VISVA 1-2011 udkommer
- 2/3 Bestyrelsesmøde kl. 15-17
- 14/4 Generalforsamling på  
Salling Ungdomsskole kl. 19<sup>00</sup>
- 25/5 Billeder retur til Skive Seminarium

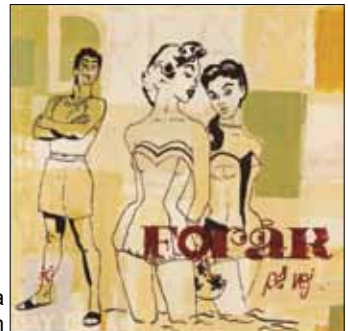


## Til den bare væg!

Se bagsiden af dette nr. af VISVA! Måske en god idé at kontakte Else Marie (97 52 31 84).

Det kunne evt. give en ekstra udstilling et helt år!

Gunnar



Mette Sophie Kuzmirska  
Forår på vej, 125x120cm



Selvom vi i skrivende stund er kommet nogle uger ind i det nye år, er det på sin plads at ønske VISVAs læsere et Godt Nytår.

Jeg vil håbe, at også 2011 bliver et godt år for Skolekunstforeningen og dens virke, og at man rundt om på medlemsskolerne - trods besparelser og stramme økonomiske rammer - fortsat finder det betydningsfuldt at kunne præsentere en mangfoldig samtidskunst for vore børn og unge. Kunststudstillingerne er et af de steder, hvor vi kan møde børnene i noget væsentligt, samtidig med at de udfordres og får mulighed for at udvide deres billedunivers.

Biskop Keld Holm fortalte forleden, da han var gæst i Café Hack, om kunstens betydning for mennesker og samfund. Blandt meget andet sagde han:  
*"Kunsten giver os nogle sansningsmuligheder, som vi ellers ikke ville have fået."*

Det er netop derfor, der ikke skal spares på kunsten. Det er i krisetider, at kulturen og kunsten skal blomstre. Ellers er det, at vi for alvor bliver fattige.

Lad billederne blomstre rundt om på skolerne.

*Aase Kruse*



Bertina Kærager-van Eijck  
*Carpe Diem*, 30x40cm

# Bertina Kærager-van Eijck



Bertina Kærager-van Eijck  
Højsetvej 9  
6534 Agerskov  
© 74 86 66 55 / 23 42 40 97  
[bertina@kaerager.dk](mailto:bertina@kaerager.dk)  
[www.kunstzonen.dk](http://www.kunstzonen.dk)

Blå bog  
1942 født den 8/11 i Holland  
1961 studentereksamen  
1961-65 uddannelse på Akademi for  
Industriel Design i Eindhoven til designer  
med speciale i tekstil  
1967-68 Vævning i Kari Tveite Bratsbergs  
vævestue i Oslo  
1969 Studieophold i Spanien  
1970-91 bosat i Sverige. Mange kurser.  
Udstillinger  
1991 - bosat i Danmark



Arkæologi 2,  
monotypi i passepartout 18x28,5, 2003

## Om billederne

### Nordisk landskab

Jeg har boet i Sverige i 21 år og jeg har rejst meget i Norge og Finland, bl.a. som rejseleder. Derfor kender jeg Nordskandinavien rimeligt godt. Jeg elsker det.

Det storslåede landskab, de enorme vidder gør at de menneskelige spor ser meget små ud. Det mærkelige fænomen at solen ikke går ned om sommeren og ikke står op om vinteren giver helt specielle lysforhold.

Den lyse midnat om sommeren hylder alt i et køligt lys.

Det samme gælder for tusmørket midt på en vinterdag, så bliver færgerne gråblå.

Tingene synes at svæve.

Horisonten er væk i diset.

Tyngdekraften synes at være ophævet.

Det er fortryllende.

### Under opførelse

Mange gange er en moderne bygning som står i stilladser meget spændende at se på.

Jeg tror jeg kan se hvordan den kommer at se ud, jeg gætter mig til det.

Jeg har set huse af mange forskellige arkitekter så jeg ved at man godt kan have skæve linjer og at vinduer kan have de mest fantastiske former.

Nogen gang kigger de ud under stråtaget som øjne under uklippet pandehår.

Når bygningen er bygget færdig, fjernes stilladset og så står den der.

En overraskelse, sommetider en skuffelse.

Ikke helt så vildt som jeg havde tænkt mig.



"Under opførelse 8" 08, 50x40, akryl/lærred

**B**ertina er faldet ud af registeret i vort Katalog, og det undskylder vi meget. Men du finder hende stadig på side 7 i Kataloget.

Vi vil opfordre til at gå ind på den webside hun bruger, [www.kunstzonen.dk](http://www.kunstzonen.dk)

Derpå skriver du Bertina i rubrik kunstnavn - og du har adgang til en lang række af hendes billeder.

*Gunmar*



Foto: Camilla Schieler

# Mette Sophie Kuzmirska

Jeg er født i 1968, på Sjælland.

Har gået på diverse skoler og kurser i bl.a. kreative fag: maleri, tegning, keramik, foto, tekstiltryk.

Min inspiration finder jeg i tiden 1950 og 1960, musik, samt inspiration fra fremmede lande.

Jeg holder af disse tidsperioder, fordi jeg synes at mennesker gik klædt smukt, biler, møbler, huse mm. havde flotte former, og hele tidsåndens nyskabelse fascinerer mig.

Jeg er uddannet tekstiltrykker, og bruger denne teknik, på mit maleri.

Fx. overfører jeg fotos eller tegninger til tekstiltrykammer / silketrykammer, for derefter at trykke dem på stof, og derefter at klippe trykket ud, og lakere det fast på et maleri.

Så det bliver en slags maleri collage, og giver struktur på maleriet.

Eller jeg tegner en person, ting eller bil mm. op med sort streg på maleri baggrund, for at få et tryk lignende udseende.

Jeg kan lide at blinde materialer. Og bruger ofte sand, hentet fra forskellige steder i verden, lak, fotos, avisudklip, tekstiltryk, bogstaver og akrylmaling.

Jeg blander materialer, fordi jeg har et ønske om at få et udtryk af gammel mur, eller ting i forfald.

Og ønsker at skabe en historie, ved at man kan skimte ord eller billeder, fotos osv. i strukturen.

Mette Sophie Kuzmirska

Århusgade 72 2.th.

2100 København Ø

© 28 56 55 49

[mettesophie@yahoo.com](mailto:mettesophie@yahoo.com)

Uddannelser:

Hamstead school of Art

Skolen for Billedkunst

Nøddeknækkerens malerskole

Div. croquis kurser, bl.a. på Kunst-akademiet.

Billedskolen.

Håndarbejdets Fremmes seminarium: Tekstiltryk linjen.

Seneste censurerede udstillinger:

Kunstnernes Efterårsudstilling 1997, 1998

Silkeborg Billedkunstsamråd

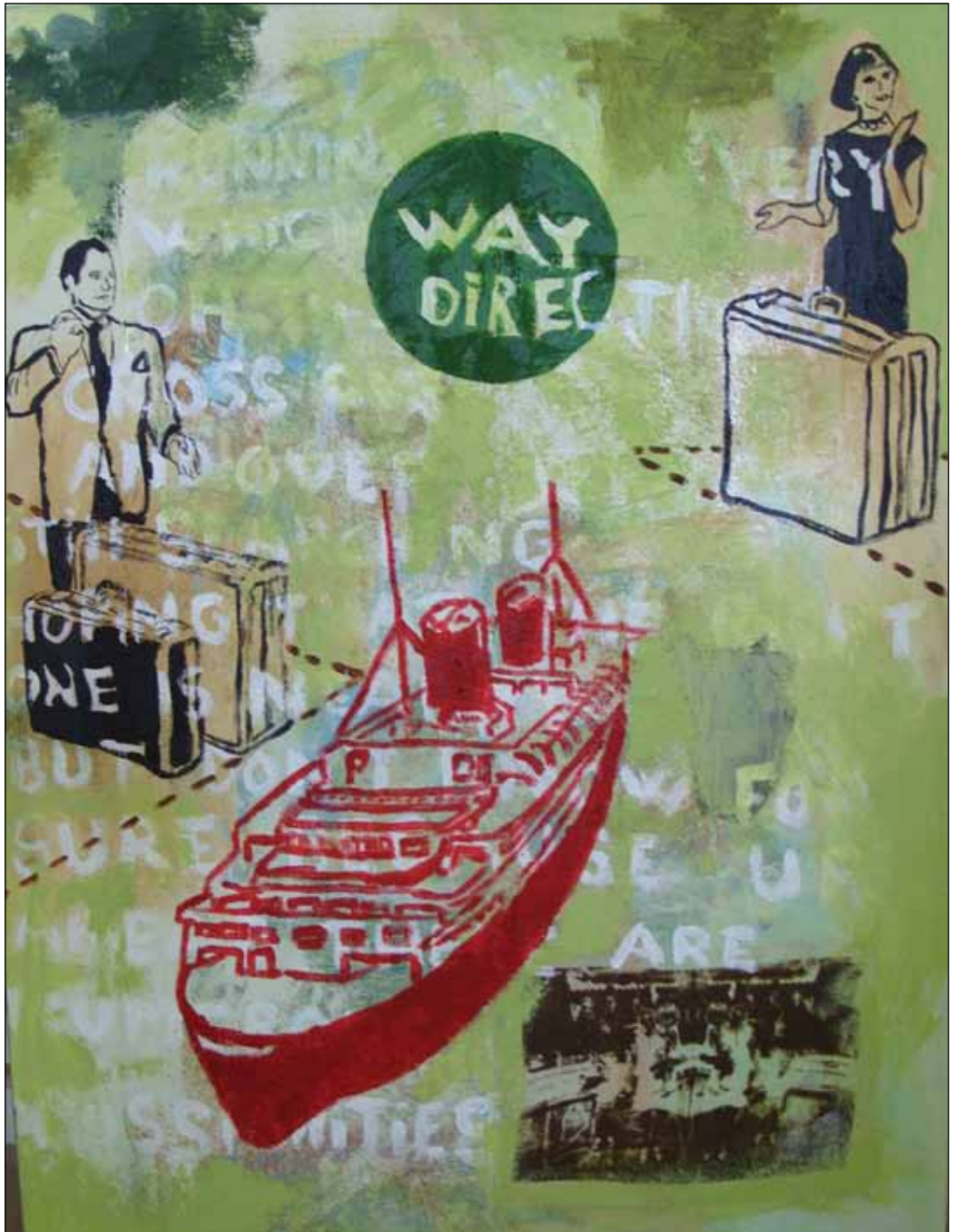
Hvidovre censureret kunstudstilling 2002

Kunstnernes sommerudstilling 2008 og 2009

Div. kunstforeninger, bl.a. Politikken, DR, m.fl.



To af de udstillede billeder.





Ingrid Houen  
Ahornvænget 12A  
7800 Skive  
© 97 51 10 33  
[ingridhouen@gmail.com](mailto:ingridhouen@gmail.com)

# Ingrid Houen

Jeg er født i Vendsyssel. Efter læreruddannelsen i billedkunst og sprog, rejste jeg til Afrika og arbejdede i 4 år. Min interesse for kunst har fulgt mig hele livet, og i Afrika blev jeg opmærksom på den kraft, der findes i den etniske kunst.

I 2001 stopper jeg med at arbejde, men både før og efter har jeg været meget engageret i at formidle kunst til skoler og institutioner.

Nu arbejder jeg fuldtid med maleri og andre media som akvarel, collage og mixed media.

Skabende processer er forvandlingsprocesser i billedet og i en selv. Mit mål som kunstner er at give tilskueren glimt af eksistentielle grundvilkår. Det er

Serien: The Flow of Time





drivkraften i mit kunstneriske virke. Billedverdenen er en parallel-virkelighed, hvor man måske kan mødes.

Jeg ønsker at fange den skabende sjæl og lade mig lede af den. Men det formelle aspekt er en vigtig forudsætning. Det er enormt spændende og opslidende.

Så opstår kunsten, tror jeg.

Jeg har deltaget i kurser på Århus Kunstakademi ved Ole Lindquist og Ieva Vitola-Lindquist, og jeg har malet hos Birgit Dahlstrup Jensen på Billedværkstedet Søkilden i Ry.

At rejse er vigtigt for mig. Mit liv i Danmark bliver sat i perspektiv, og sanserne bliver stimuleret. Jeg har været i

Tyrkiet og New Mexico på malerkursus.

Til skolekunstforeningen har jeg valgt en serie med titlen "The Flow of Time" i mixed media. Inspirationen har været mennesket i den store historie og skriftens betydning for civilisationen. Billedet er monteret på en mat malet plade, der illuderer en skoletavle.

Måske kan man blive inspireret til at arbejde med collage i billedkunst. Billedet er et eksperimenterende felt, og det må også gerne være sjovt.

God fornøjelse.

*Ingrid Houen*





# Karen T Christensen

Karen T. Christensen  
Pjedsted Kirkevej 14  
7000 Fredericia

© 40 45 46 72

[gl.skole@karen-t.com](mailto:gl.skole@karen-t.com)

## Curriculum Vitae

1965-69 Kunsthåndværkerskolen  
(nu Danmarks Designskole)

Textilformgivning

2005 Medlem af BKF,

Billedkunstneres Forbund

## Udstillinger bl.a.

1995 New York Art 95

2004 Art Forum København

2007 Kirsten Kjærs Museum "Menneskebilleder"

2007 Exhibition Museum of  
Moderne Art, Brasilien

2008 Silkeborg Bad "To mennesker

mødes" med kunstnergruppen Fufo

2009 "Rennæssancen 2009" Galleri

Emmaus, Ringsted

-2011 Frederikshavn Kunstmuseum

"To mennesker mødes"

Udsmykning "A travel through

times" Bank Data, Fredericia

Gavlmaleri "Human" Fredericia

Årets kunstnerlegat Udsendelser,

kunstpauzen, det lille fjernesyn

2010 Udsmykning med børn, fra

huleboerne til i dag

**K**aren er faldet ud af registeret i vort Katalog, og det undskylder vi meget. Men du finder hende på side 7 i Kataloget.

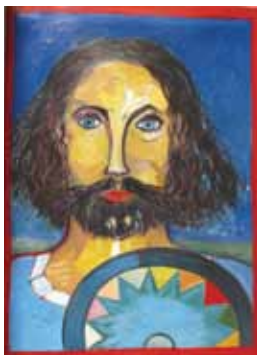
## Magisk Naturalisme

Jeg er Karen, født 1967 i Jelling, hvor jeg voksede op på en gård. Her gik jeg mange ture og var med og arbejdede en del i marken. Jeg hjalp til, pløjede, tromlede og kørte halm ind. Jeg fik et forhold til naturen. Det har siden fulgt mig. Jeg er optaget af den menneskelige natur.

Jeg bestræber at nærme mig et naturalistisk udtryk. Jeg ønsker at få et forhold til traditionen. Jeg forsøger at koble det sammen med, det jeg lærer fra andre kulturer, andre tider. Jeg er optaget af renæssancen, naturligt heraf antikken - som blev genfødt der.

En anden kultur, som er inspirerende er den mexicanske, indianske - hvor en kunstner som Frida Kahlo har betydet meget for mig.

Billederne som jeg har med her, er parafraser (fortolkning) over Michelangelo "Kvinden ved arnen", prøv og tænk på hvad ild og varme betyder i vores liv! De andre to malerier er inspireret af en mexicansk dødsmaske, de har et andet forhold til døden end vi har her i Danmark. Den anden er en genfødselsfigur, malet på en anden måde. Indianerne fødte deres børn ude i naturen, prøv at forestille dig det.



Det sidste maleri er inspireret af et gammelt stykke legetøj, som jeg så på en udstilling i Argentina. jeg tænker på hvad betydning legetøj har haft, nogle mener at noget legetøj indeholder en kraft. Hvad tror du? Og hvorfor er det vigtigt at lege?





# Kirsten Briand

## Lidt fakta

Jeg er født og opvokset i København. jeg har rejst meget, hvor jeg har fået inspiration.

Først blev jeg uddannet som kunsthåndværker og maler. Senere blev jeg opdaget på Aarhus Kunsthøgskole og Aarhus Grafiske Skole, hvor jeg blev uddannet som billedhugger.

Nu har jeg bopæl i Aarhus og værksted på Nordmors.

Kirsten Briand  
Langenæsallé 665 tv.  
8000 Århus C

Værkstedet:  
Skarrevej 7, Sejerslev  
7900 Nykøbing Mors

☎ 97 75 11 99 / 60 15 45 65  
[www.kirstenbriand.dk](http://www.kirstenbriand.dk)

Charlottenborg - forårs + efterårs-  
udstillinger

Silkeborg Kunstforening

B&O, Struer

Grenå Museum

Kirsten Kjærs Museum, Langvad

Bedford Hill Gallery, London

Thisted Rådhus

Ringkøbing Rådhus

Dueholm Kloster, Nykøbing Mors

Kunstforeningen Limfjorden, Struer

Kunstforeningen ved Told Skat, Århus

Kunstforeningen ved Coloplast, Thisted

Skamol's Kunstforening, Nykøbing Mors

Aalborg Universitet

Skejby Hospital

Århus Tekniske Skole

YTT Personaleforening, Fredericia

Galleri Heltoften, Nykøbing Mors

og mange andre steder

Udsmykning

Fugløsparken, Nykøbing Mors, Mid-

gårdsormen sammen med maleren

Jens Kidmose

## Min drøm blev til virkelighed

Jeg har arbejdet med skulpturer og malet siden jeg var barn. Først arbejdede jeg på værksted, videre på kunsthåndværkerskole, videre på malerskole og sidst på billedhuggerskole.

Jeg har arbejdet med altertæppe til Tillitse Kirke på Lolland, udstillinger med Snedkerlauget på Kunstindustri Museet mm. Udstillet på forårs- og efterårsudstillingen på Charlottenborg og den frie udstilling mm.

## Tid til forandring

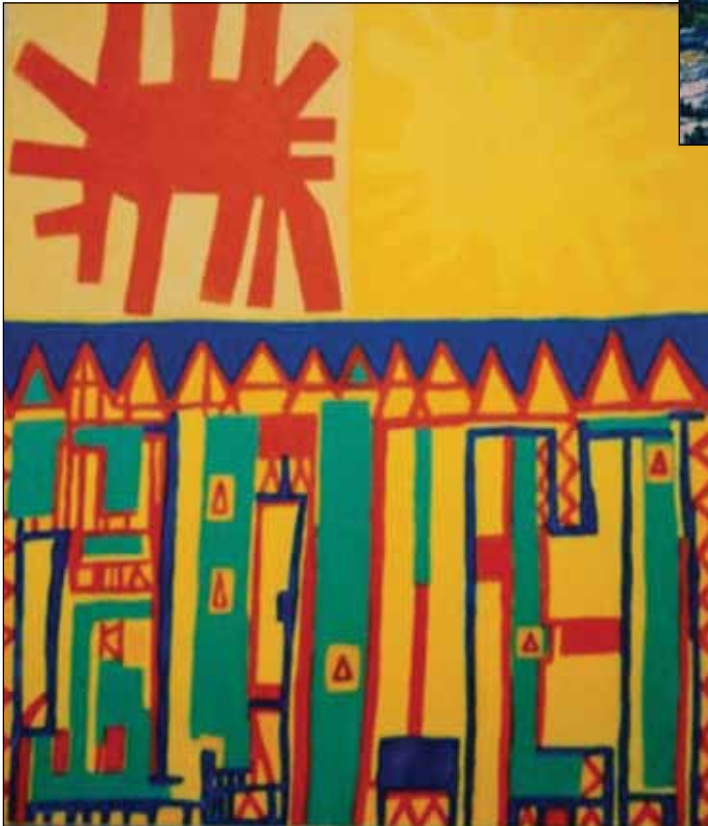
Jeg havde brug for at bevæge kompositionen ud i rummet, så derfor vævede jeg skulpturer og følte dufte ud i rummet. Blandt andet til Blindeskolen ved Refsnæs ved Kalundborg og det var nogle utroligt spændende opgaver.

Jeg lavede mange udstillinger på skoler og institutioner med disse mange skulpturer, som var lege, gyngesving, hoppe, danse, føle og dufteskulpturer. Alt dette foregik ude i naturen. Jeg brugte tusind forskellige materialer. Men alt er jo forgængeligt.

Så arbejdede jeg på Grenå Stenhuggeri, hvor jeg lærte håndværket, dejligt og godt arbejde. Jeg arbejdede med træ, men nu er det malerier.



Månen ved limfjorden  
træ acryl  
36x36



Morgensol og  
aftensol,  
2005  
lærred acryl  
130x150



Frimærke malerier, træ, acryl, 27x32



# Lone Dupont

Lone Dupont  
Østergade 64A  
5672 Allested, Broby  
© 62 69 19 77

Billedkunstner, grafiker,  
skulptør og scenograf.  
Bosat på Fyn.

Min kunst har i 30 år været  
inspireret af græsk mytologi  
og ikke mindst teaterver-  
denen.

Malerier: Olie på lærred i  
alle størrelser.

Grafik: Trykkes på egen  
presse i atelieret og anven-  
des også i mixed medie  
med bronze.

Skulptur: Bronze samt  
andre materialer.

Scenografi har jeg beskæfti-  
get mig med i 10 år.

Udsmykninger: Virksomhe-  
der, skoler og børnehaver.

Tilknyttet gallerier i Dan-  
mark og udlandet

[art@lone-dupont.dk](mailto:art@lone-dupont.dk)  
[www.lone-dupont.dk](http://www.lone-dupont.dk)



Mixed medie.

Unika  
smykker  
dekorert  
med ætset  
kobber og  
blåguld.



Maskerade

# Billedserier til udlån

|                           |  |        |      |             |
|---------------------------|--|--------|------|-------------|
| 1. Beng Nordenborg        | Store litografier                                    | 3 stk. | 8301 | A-B-F       |
| 2. Ellen Korshøj Nielsen  | Tekstilbilleder                                      | 6 stk. | 8703 | A-B-C-D-E-F |
|                           | (udlånt til FINDERUPHØJ SKOLE DEN 6/3 2010)          |        |      |             |
| 3. Jonna Kessel           | Linoleumstryk  | 6 stk. | 8603 | A-B-C-D-E-F |
| 4. Kresten Rusbjerg       | Grønlandsbilleder<br>(farvekridt)                    | 6 stk. | 8804 | A-B-C-D-E-F |
| 5. Groth Jensen           | Landskaber fra Mors<br>(farvetryk) + 2 stk. plakater | 6 stk. | 8201 | A-B-C-D-E-F |
| 6. Viggo Strange          | Opstillinger<br>(små oliemalerier)                   | 5 stk. | 8406 | A-B-C-D-E   |
| 7. Torben Engelbrecht     | Landskaber<br>(akvarel)                              | 8 stk. | 8111 |             |
| 8. Birthe Rønsholt Jensen | Tekstilbilleder<br>(maskinbroderi)                   | 5 stk. |      |             |

Hvis man rundt på skolerne måske har ”En bar væg”, hvor der godt kunne hænge nogle billeder, så får man nu muligheden for at få det opfyldt.

## Skolekunstforeningen Midt-Vest

har gennem årene oparbejdet en samling af værker, der ikke hvert år kommer med i cirkulation. Disse billeder kunne ”lang-tids-lånes”, eksempelvis for et år. Foreløbig er 8 udstillinger parat, se oven for.

Evt. interesserede ringer/mailer til Else Marie Aagaard, vores næstformand, med hvem man nærmere aftaler, evt. et besøg i Skive, så man ved selvsyn ser, hvad man får. Ud over skolens kontingent er det naturligvis et gratis tilbud.

