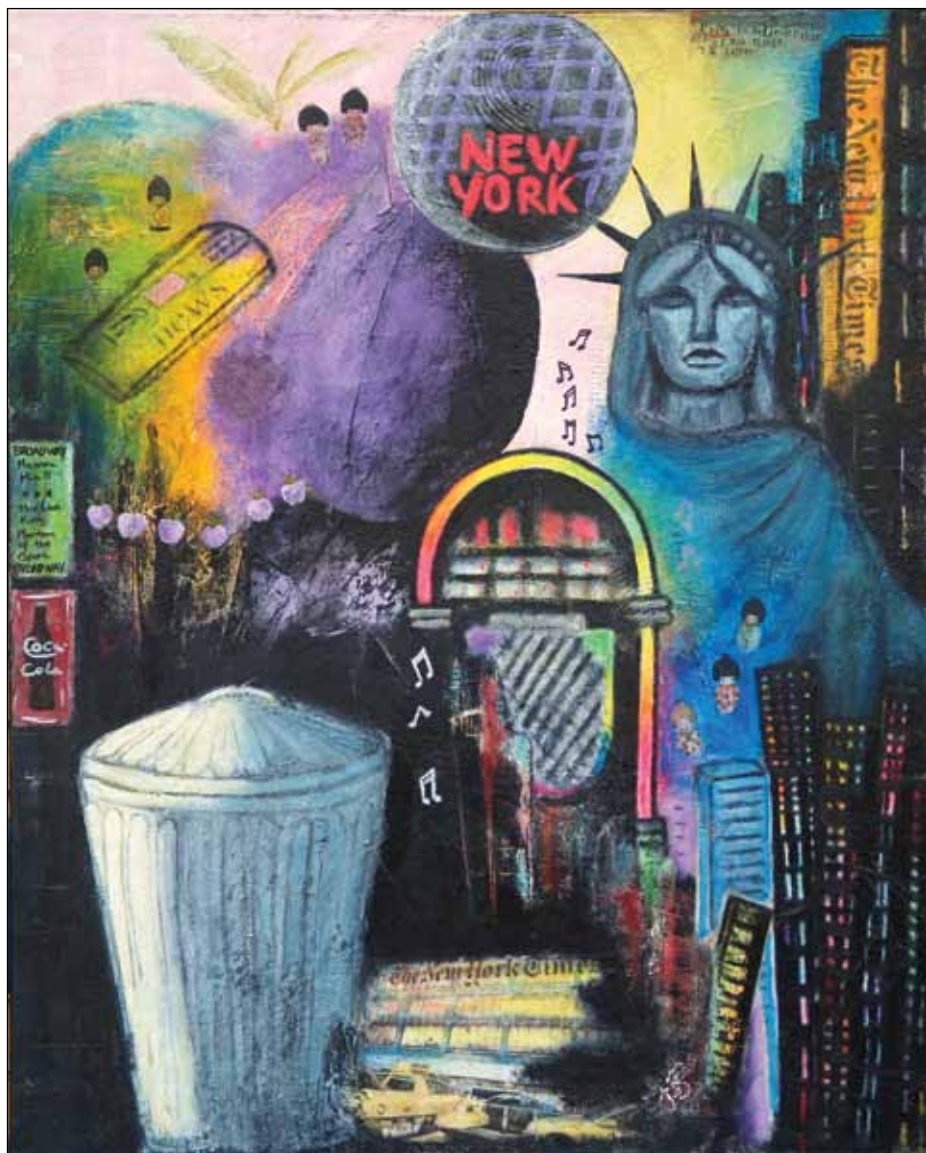


VISVA

Nr.3-2012

34. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl69@gmail.com ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

Suppleant til bestyrelsen: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Revisor: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com



Skolekunstforeningen Midt-Vest



Beretning fra formanden

Den mandag i august var en af de varme, solrige sommerdage, hvor man normalt ville sidde på terrassen eller tage en tur til stranden.

Men vi var en lille flok, som var fordybet i kælderens på Skive Seminarium. Årets kunstudstilling, som er optakten til Skolekunstforeningens udstillings-sæson, var under forberedelse. Hvilke billeder skulle vælges ud af den store mængde dejlig kunst, som vi har modtaget fra de kunstnere, der i år har lånt os deres billeder? Der er jo ikke plads til det hele.

Alle kunstnere skal repræsenteres, og udstillingen skal vise den mangfoldighed og variation i billedudtryk, som vi bliver så overvældet af, når vi modtager kunsten. Den spænder fra malerier i vidt forskellige udtryk over akvareller og blandform til fotos og tekstiler. Vi vælger og diskuterer, bytter ud og vurderer, og sidst på eftermiddagen hænger udstillingen der i sin endelige form, mens vi udmattede synker ned i de nærmeste stole tilfredse med dagens arbejde.

Når dette læses, er udstillingen for længst taget ned og billederne fordelt, bragt ud til skoler og institutioner i kredscoordinatorernes biler, og de hænger nu på deres pladser rundt omkring, indtil næste cirkulation anbringer dem i nye omgivelser.

Hermed ønskes I velkommen til et nyt udstillingsår.

Aase Kruse

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst, Kunst-*
avisen og Kunstmagasinet

Forsiden

Line Lienhoeft:

Faith is believing that one of two
things happen.

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: Arco Grafisk A/S

Tid og sted

Deadline næste VISVA 16.01.2013 --

VISVA udkommer sidst i februar

Generalforsamling i april (endelig dato VISVA !, 2013)

Billedaflevering 22. maj



Erik Enevold



Lene Lienhoeft: Les Misérables.



Ophængning

Det betyder noget hvordan de hænger!

De fleste ved, hvor meget det kan betyde for et billede at få en god indramning. Men på samme måde kan det gøre himmelvid forskel, hvordan billeder hænges op.

For mange malerier er lyset altafgørende. Her har indførelsen af sparepærer ikke været en fordel, de dækker ganske enkelt ikke hele farvespektret. Meget bedre er halogenpærerne, men de er jo ikke særlig energivenlige. Men nu er ledpærer og -lamper ved at være i et prisleje, som er til at have med at gøre og de er farvemæssigt rigtig gode. Allerbedst er selvfølgelig stadig dagslyset.

Vigtigt er også, at selve ophængningen ikke stjæler opmærksomheden fra billedet, eller sågar irriterer øjet. Skæv ophængning dur selvfølgelig ikke, men en vis rolighed i ophængningen

er også vigtig. Her har man traditionelt arbejdet med ens underkant på billederne. Enkelte ophængninger går i stedet efter billedernes overkant, det er sværere at få til at fungere, men dog som regel væsentlig bedre end andre, mere kreative ophængninger. Betydningsfuldt kan også være afstanden mellem billederne.

Hvis ophængningen så er baseret på nogle tilfælde søm på væggen, har man på forhånd gjort livet svært for den der skal hænge op. Der findes på markedet såkaldte galleriskinner, som ikke er helt uoverkommelige i pris, og fortræffelige når højde og sideværts placering skal reguleres.

Vel vidende at økonomien de fleste steder er meget presset, så vil det måske alligevel være en god prioritering at ofre lidt på ophængningsmuligheden.

FD



Udstillingen på Skive Seminarium

Igen i år fik vi stablet en bred - og flot udstilling på benene, i Skive Seminariums forhal. Meningen er at præsentere alle de kunstnere, som så beredvilligt har stillet deres kunstværker til rådighed. Når billederne går i cirkulation på skolerne, er det jo kun ganske få af samlingerne, man får lejlighed til at møde. Det er synd for tilsammen danner værkerne et godt bud på hvor den danske kunst pt er på vej hen.

Forhåbentlig kan vi også til næste år få lavet en udstilling. Og det er absolut værd at prioritere et besøg, hvis man har lyst til et blik på den danske kunstscene. Normalt har vi haft udstilling 3 uger i slutningen af august og noget ind i september.

Selv om det er et ganske stort arbejde, at få udvalgt billeder og hængt dem op så de præsenterer sig bedst muligt, er det også dybt tilfredsstillende. Nogle af os har kun set billederne i kælderens ikke alt for optimale lys, så det at se dem præsenteret i seminarieforhallens fine lys, og ophængt flot er virkelig stort. Selv husker jeg især det forklarelsen lys, der gik op for mig da jeg så Erik

Enevolds billeder oppe at hænge. Det væld af nuancer og det lys der pludseligt trådte frem "oppe i dagslyset" var helt uforglemmeligt.

Det meste gode, skal for at kunne lykkes også, hvile på en masse gode hjælpende kræfter. Foruden kunstnerne der stiller billeder til rådighed, har vi folk der år ud og år ind hjælper med ophængning og stor erfaring, seminarier der stiller lokaler til rådighed og seminariets pedeller, som beredvilligt slæber ting frem og tilbage og på alle andre måder er behjælpelige...

Til alle dem en stor TAK!

FD



Tilde Mønsted



Erik Enevold
Landevejen 51, Sønderho
6720 Fanø
☎ 75 16 46 80

mbx11718@nrdc.dk
www.erik-enevold.6720.dk

Udvalgte Separatstillinger
Den Frie Udstillingsbygning,
København 1960, 1962 •
Silkeborg Museum 1964 •
Art Gallery, Woods Hole,
Massachusetts, USA 1967 •
Kunstudstillingsbygningen,
Odense 1968 • Haderslev
Amts Museum 1969 •
Kunstudstillingsbygningen,
Odense 1976 • Galerie Gl.
Strand, København 1978 •
Toldboden, Kerteminde 1979
• Tårnby Rådhus 1981 •
Kunstudstillingsbygningen,
Odense 1982 • Toldboden,
Kerteminde 1992 • (s.m.
Inge og Jens Enevold) Erik
Enevold og hans raderinger,
KunstCentret Silkeborg Bad
2003

Udvalgte Gruppestillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling 1949-59 • Klyngen 1950 • Diagonalen 1950-54 • Charlottenborg Efterårs-udstilling 1953-54 • Kunstnernes Påskeudstilling 1954-56 • Ung dansk kunst, Den Frie Udstillingsbygning 1955 • Septemberudstillingen 1955 • Charlottenborg Efterårsudstilling 1956-58 • Klasen 1957-58 • September-udstillingen 1960, 1962 • Charlottenborg Efterårs-udstilling 1960-62 • Grafisk Kunstnersamfund 1960-72 • Østersøgen, Rostock, Tyskland 1960 • Grafik-biennale, Berlin, Tyskland 1961 • Det fynske Kunstner-samfund 1962 • Dansk Kunst, Dortmund, Tyskland 1963 • Oktoberudstillingen 1964-70 • Charlottenborg Efterårsudstilling 1966, 1970 • Septemberudstillingen 1968-69 • Oktoberudstillingen 1972-74 • 2 x 140 billedkunstnere, Nikolaj, København 1973 • Oktober-udstillingen 1976-78 • Atelier d'Art Graphique Danois, Paris 1979 • Den fynske Forårsudstilling 1979-92 • Danske Grafikere 1980-81 • Fynske malere, Vejen Kunstmuseum 1981 • Charlottenborg Efterårs-udstilling 1981 • Kunstnere for fred, Charlottenborg 1983 • Å-udstillingen 1984 • Corner 1985 • Danske Grafikere 1987 • Corner 1987-88, 1990-91 • I begyndelsen var Fyn, Kunsthallen Brandts, Odense 2005

Repræsenteret: Vejle Kunstmuseum • Fyns Kunstmuseum • Statens Museum for Kunst • Fanø Kunstmuseum

Erik Enevold

Erik Enevold er en af de gamle kæmper i dansk kunst. Født i Detroit i 1926 af danske forældre.

Debuterede med grafik, som også har fyldt meget i Enevolds produktion. Men også oliemaleriet blev hurtigt en del af Enevolds interesse. Og han lod sig uddanne på Kaj Kylborgs Malerskole.

Mange år bosat i Odense, men har nu sammen med sin kone valgt at nyde sin alderdom på Fanø.

Siden slutningen af 60'erne har Erik Enevold også taget akvarelmaleriet op, og nu, hvor fysikken sætter nogle grænser, er det stort set kun akvarel der arbejdes med.

I de billeder kunstforeningen har fået lov at låne, har Erik Enevold i kraftige ærlige penselstrøg opbygget smukke akvareller. Motivet er landskaber fra Fanø, mest oplevet i kanten af dagen – sent eftermiddag eller tidlig morgen.

Det er billeder, hvor man virkelig kan opleve en kunstner, der magter sin teknik til perfektion. Her er ingen grund til camouflerende fiduser eller smarte triks.

FD





Lone Gjessing
9400 Nørresundby
© 28 96 63 14
info@lonegjessing.dk
www.lonegjessing.dk

Censurerede:
Kunstforeningen Limfjordens
Censurerede Efterårsudstilling
2011
Tranumstrandgård Kunst- og
Kulturcenter 2011
Kunst på 1., Aalborg Kongres &
Kultur Center 2011
Østhimmerlands Kunstforening
KILDEN, Østhimmerland 2010

2009: Sensommerens kunststud-
stilling, Hørmested Skole, Galleri
BoulevART, Aalborg

2010: Glasarkaden, Kulturstation-
en, 9520 Skørping
Støvring Bibliotek,
Terndrup Bibliotek,
Gøgsigs Pakhus, Sindal
Sæby Bibliotek,
East End Galleri, Aalborg

2011: Ll. Restrup Hovedgaard,
Marziart International Gallery,
Hamburg, Tyskland
Kunst på Knivholt,
Galleri Stensemide, Vadum
Aleris Privathospitaler, Århus

2012: Kunst på Knivholt,
Helligaandshuset, København
Husets Galleri, Aalborg

Lone Gjessing

Eksperimenteren er central for Lone Gjessing, når hun skaber. Derfor er det også en bred vifte af materialer og teknikker hun præsenterer i sine værker. Der er rakubrændte skulpturer, collagerelieffer, glas, tegning og malerier men først og fremmest værker med base i fotografiet.

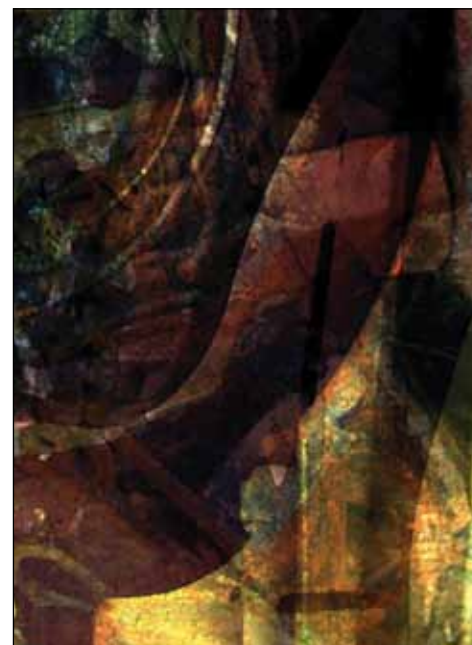
Det kan være "helt almindelige" fotos der, som hun siger, præsenterer: "...en dokumentarisk fastfrysning af øjeblikket..." Men også manipulerede fotos, enten for at opnå udtryk og virkninger gennem bearbejdning af farver og/eller strukturer, eller det kan også være collager hvor flere billeder får lov at sammensætte et nyt udtryk. PC'en og billedbehandlingsprogrammer – især Adobe Photoshop – er her hendes værktøj, mens processen er en umiddelbar eksperimenteren og viderearbejden med det der opstår, mere end en arbejden ud fra en speciel ide.

Skolekunstforeningen har fået lov at præsentere en serie billeder, som især repræsenterer det manipulerede foto.

FD



VISVA 3-2012



VISVA 3-2012



Ingrid Houen

Når Ingrid Houen præsenterer sig, præsenterer hun sine interesser som: "...kunst, kunsthåndværk og etnografi..." De tre områder er sideordnede. Når man møder hendes arbejde, indfletter de tre områder sig da også, så man ikke kan skelne det ene fra det andet. Teknisk set spænder hun vidt: Akryl, akvarel, mixed media, collage, men også strå og halmflet og fotografiet har plads.

Hun tager ud og viser sin halmflet/kunst, og det folkelige kunsthåndværk er udgangspunktet. Værkets udtryk og traditionelle symbolik får dog lige så stor plads. Når collageteknikken er emnet for undervisning, står teknikken heller ikke alene. Den er bundet op på filosofiske eller etnografiske tankesæt – eksempelvis chakra-systemet og Jungs teorier om det fællesmenneskelige.

Det samme gør sig gældende i billedserien "Songs from India," som Skolekunstforeningen har fået lov at låne. Teknikken, som Ingrid Houen efterhånden har udviklet til perfektion, hedder Mixed Media, hvilket her dækker over en collageteknik. Udsklip, afriv, fotos m.m. overføres til lærred, via først en tur på en laser kopimaskine. Her bliver en styret proces kombineret med uventede overraskelser til et færdigt billede bl.a. som følge af uventede resultater af ny struktur og ny virkning af elementernes gennemskinnelighed.

Men samtidig med, at billederne udgør et "almindeligt" dekorativt resultat af eksperimenter og arbejde med en spændende teknik, udgør de også en intens opsamling af indtryk, farver og stemninger fra Ingrid Houens rejse til Indien.

FD

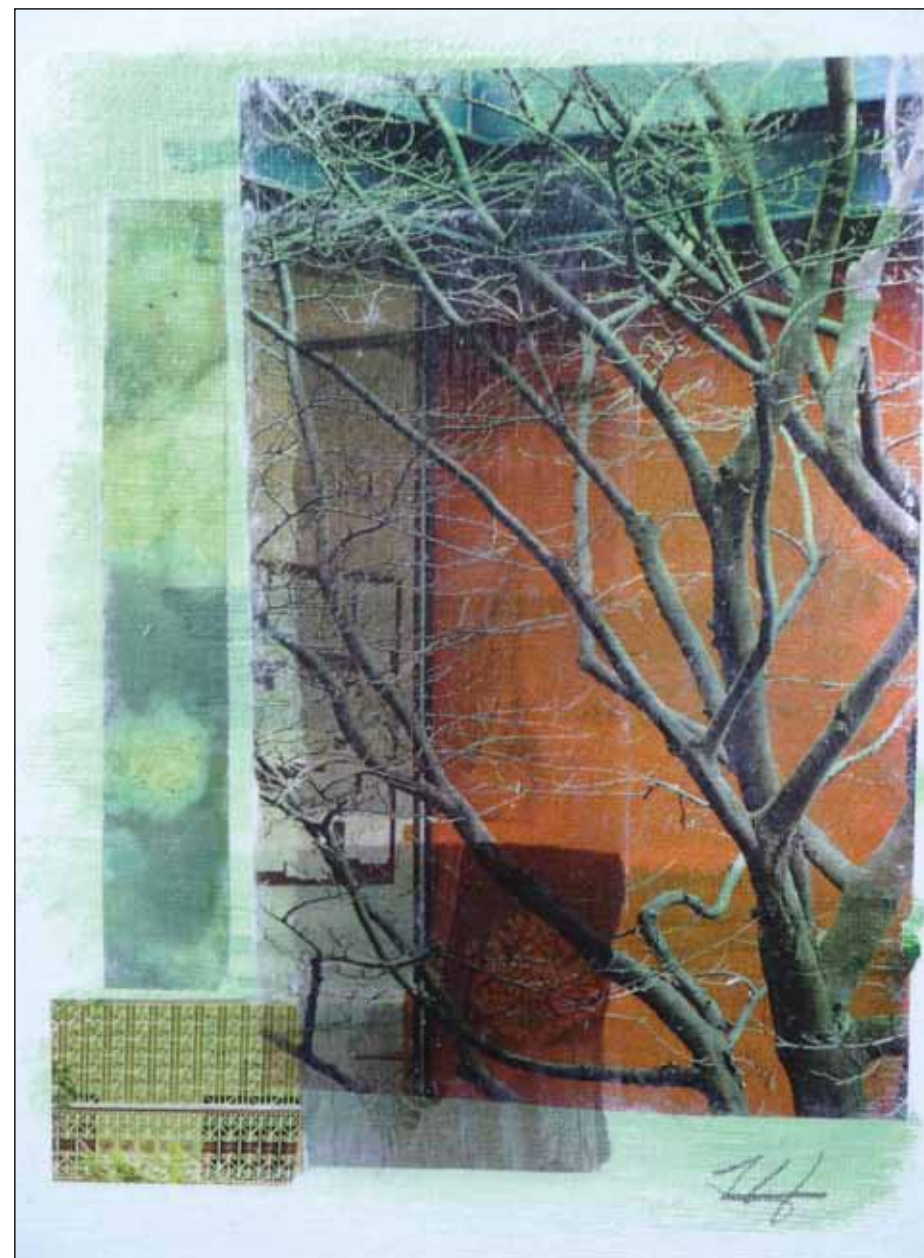


Ingrid Houen
Ahornvænget 12A
7800 Skive
© 97 51 10 33
ingridhouen@gmail.com

CV
Ingrid Houen er uddannet folkeskolelærer, og har suppleret sin uddannelse med en række kurser fra Aarhus Kunstakademi.

Er for nylig uddannet i USA som SoulCollage® Facilitator Trainer i www.soulcollage.com
SoulCollage® er sjælens billeder. Det er en collageteknik, der fremmer kreativitet og intuition.

Udstillinger:
Skive Bibliotek 2008
Aarhus Kunstakademi, elevudstilling i 2009
Resen Sognehus 2010
Skolekunstforeningen Midt-Vest 2011/2012





Tilde Mønsted

Det er noget vi kender, vi møder i Tilde Mønstedes billeder, - det kendte eventyr eller The Beatles, (ikke mindst repræsenteret af John Lennon). Alligevel er de der kun som ikoner, og billedernes universer bliver på den måde sært upersonlige, mystiske. Vi kommer ind i et mærkeligt Alice i Eventyrlands-univers med en fornemmelse af dobbelttydighed.

For yderligere at understrege fremmedgjortheden, er Tilde Mønsted også begyndt at introducere masken i sine billeder. Det er ikke masken som dekorativt element eller forstærket udtryk. - Nej! maskerne er der for at skjule personernes udtryk. Således efterlades vi med krav om selv at forsøge at skabe liv og mening i situationen.

Det er bestemt ikke tilfældigt når Tilde Mønsted selv fremhæver Hammershøj, som én af sine inspirationskilder - der er slægtskab med hans mærkeligt tomme interiører og Tildes universer.

En andet af de forbilleder, hun fremhæver, er graffitimaleren, Banksy. Selv om grunden er en anden for Tildes billeder end for Banksy, så bruger de begge den fotografikteknik, hvor der sker en skarp adskillelse mellem det der er mørkt nok til at registreres, som præsenteres som ensfarvet, og det der ikke er, og derfor fremstår ufarvet. Tilde Mønsted opnår herved et stærkt forenklet udtryk, som både er forstærkende og fremmedgørende. For Banksy var det derimod muligheden for at lave en stencil, som gjorde hans arbejde hurtigere, så han kunne nå at færdiggøre sine Pieces. Alligevel har det også hos Banksy den forstærkende effekt, og har været medvirkende til hans berømmelse.

FD





Andrea Sabine Højgaard

Andrea Sabine Højgaard
Jens Baggesens Vej 114 st.th.
8200 Århus N
© 98 63 86 25
andreasabine@yahoo.com
www.andrfeasabine.dk

Født 1953 i Neustadt/Tyskland, er uddannet på Århus Universitet som cand. phil. i dansk og har skrevet ph.d. på Center for Semiotisk Forskning.

Udstillinger:

Museet Herregården Hessel 2004 • Center for Semiotisk Forskning AU i 2005 • PART2 Galleri Aars 2005 • Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling på Gimsinghoved 2006 • Kunstforeningen Limfjordens Jubilæumsudstilling, påsken 2007 • Foreningen Kunst i Brande, Brande Rådhus, 14/4 07 -24/4 07 • Folkets Hus i Struer, 02/6.07 – 1/9 07 • Thisted Rådhus 5/10 07 - 2/11 07 • Vesthimmerlands Kunstforening 7/11 07 - 27/12 07 • SEMCO Institute, Niels Bohrsvvej 3, Esbjerg - November/December 2008 • Udstillingen "undervejs" i Spørring Børnehus sammen med Lene Gjandrup 27.05/ 26.06 2009 • Voldum-Hallen, Voldum-Rud Vej 42, 8370 Hadsten, marts/april 2010 • Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling på Gimsinghoved 2011



Når man bevæger sig ind i Andrea Sabine Højgaards billedverden, er det først en tur ind i nogle velkendte landskaber og interiører. Civilisationens og det menneskeskabtes landskab – men, hov! Hvor er menneskelivet? Smukke, glatte rationelle flader, klare former, udtænkt af rationalistiske konstruktivister. Rum der logisk opfylder sine formål, men rum der er umulige at leve i. I disse mærkeligt livløse miljøer møder vi så nogle enkelte, eller små grupper af personer. Ikke personer der deltager i livet her – snarere turister, eller besøgende. Det er disse personer man lader sig repræsentere af, og gennem dem oplever vores omgivelser. I en enkelt serie billeder er landskabet endda erstattet af en "kopi" af et Mondrian-billede, Mondrian som vel står for den fremmeste strukturalistiske kunstner.



Tomheden i mange af Andrea Sabine Højgaards billeder, understreger hun fremragende teknisk ved at fladerne i hendes billeder fremstår helt rene, nærmest strukturløse, i nogle billeder nærmest glasagtigt blanke, så alt

omkring spejler sig i dem. Her oplever man virkeligt i hvor høj grad hun har udviklet sin iagttagelsesevne og maler-tekniske kunnen.

FD



Poul Christensen: Landskab