

# VISVA

Nr. 1 - 2013

35. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





# Skolekunstforeningen Midt-Vest

[www.skolekunst.dk](http://www.skolekunst.dk)

<b>Formand:</b> Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	<a href="mailto:aasekruse13@gmail.com">aasekruse13@gmail.com</a>	☎ 86 63 80 63
<b>Næstformand og kunstnerkontakt:</b>		
Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive	<a href="mailto:else.m.aagaard@gmail.com">else.m.aagaard@gmail.com</a>	☎ 97 52 31 84
<b>Kasserer:</b> Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	<a href="mailto:hannedahl94@gmail.com">hannedahl94@gmail.com</a>	☎ 86 63 86 25
<b>Sekretær:</b> Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	<a href="mailto:rogild@webspeed.dk">rogild@webspeed.dk</a>	☎ 97 52 49 17
<b>Billedkoordinator:</b> Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive	<a href="mailto:tinadah169@gmail.com">tinadah169@gmail.com</a>	☎ 24 66 47 27
<b>Redaktør af VISVA:</b> Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev		
	<a href="mailto:kirsflem@gmail.com">kirsflem@gmail.com</a>	☎ 28 69 94 42
<b>Suppleant:</b> Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup	<a href="mailto:christinameidal@hotmail.com">christinameidal@hotmail.com</a>	☎ 29 76 12 22
<b>Suppleant til bestyrelsen:</b> Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	<a href="mailto:marianne_friis@oncable.dk">marianne_friis@oncable.dk</a>	☎ 28 57 18 44
<b>Revisor:</b> Niels-Jørn Kjølby		
<b>Webmaster:</b> Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 Kbh S	<a href="mailto:skolekunst@gmail.com">skolekunst@gmail.com</a>	

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 [kirsflem@gmail.com](mailto:kirsflem@gmail.com)

## Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst, Kunst-*  
*avisen og Kunstmagasinet*

## Forsiden

Deborah Damgaard-Hansen:  
"Blå traktor"

Layout: gtw 29820010 - [gtw@c.dk](mailto:gtw@c.dk)

Grafisk produktion: Arco Grafisk A/S

## Tid og sted

10/4 Generalforsamling

20/4 Deadline VISVA 2

22/5 Billedaflevering

maj/juni VISVA 2 udkommer

aug/sep Udstilling af næste års udstillere

sep Udlevering af billeder



## Kom til generalforsamlingen!

Den 10. april afholdes den årlige generalforsamling. Her er det man kan få indflydelse. Men her er det også man kan få en hyggelig aften, og mulighed for at få et lille kunstværk med hjem – der bortloddes til de fremmødte!

Desværre er antallet af fremmødte blevet lidt mindre de senere år, og det gør det lidt sværere, for de der er i bestyrelsen, at vide om det de "har gang i" faktisk er det medlemsskolerne ønsker.

I øvrigt skal jeg atter gøre opmærksom på muligheden for langtidslån. Vi har billeder som holder "cirkulationspause" – men det vil de gøre langt bedre på en væg på en skole, end på en hylde i seminariets kælder.

FD



*Det er hvidt herude,  
kyndelmisse slår sin knude  
overmåde hoas og hård.....*

I skrivende stund er der blot en uge til kyndelmisse, som jo fra gammel tid fortæller, at halvdelen af vinteren er gået. Der var mange varsler knyttet til denne dag. F.eks. kunne vejret spå om forårets komme. Hvis det på kyndelmisse dag blæser så meget, at 18 kællinger ikke kan holde den 19. ved jorden, så vil foråret snart være på vej. Og længes efter foråret gør vi nok alle her i den mørke tid oven på jul og nytår.

Også i Skolekunstforeningen MidtVest er vi halvvejs gennem udstillingsåret med cirkulationen af kunst, og det varer ikke længe, inden planlægningen af næste sæson begynder. Antallet af medlemsskoler har de seneste år været faldende. Krisen og de besparelser den medfører betyder, at nogle skoler melder sig ud, og at skoler forsvinder, fordi de bliver nedlagt eller sammenlagt. Heldigvis kommer der hvert år nye skoler og institutioner til, som er blevet opmærksomme på Skolekunstforeningens arbejde, og jævnligt får vi positive tilbagemeldinger fra skoler, som i mange år har været med. Det glæder os og er medvirkende til, at vi med friske kræfter går foråret og den kommende sæson i møde.

*Kom, sydvest, som frosten tvinger,  
kom med dine tågevinger,  
kom og løs den bundne jord.*

Hermed vil jeg gerne ønske VISVA's læsere Godt Nytår.

*Aase Kruse*

Ellen Bye Jensen  
Madsbadvej 40  
7884 Fur

☎ 40 43 48 17 / 61 37 75 62

[karoline@energimail.dk](mailto:karoline@energimail.dk)  
[www.karolineshus.dk](http://www.karolineshus.dk)

Uddannelse:  
Ranum Kunstskele.  
Croquistegning Gimsinghoved  
Elev af Else Husted Kjær og  
Hans Morten

Medlem af: Vestjyske  
Kunstnere, Furkunst.dk

Har sit eget galleri i sit hjem på Fur: "Karolines Hus" opkaldt efter den hjemmesygeplejerske, som boede her før og var en institution på øen: Udstillinger ud over i sit eget galleri bl.a. Kirsten Kjærs Museum, Olivia Holm Møller og Jens Nielsens Museum, Bovbjerg Fyr, og mange flere.

# Ellen Bye Jensen

Willumsen, Van Gogh og Olivia Holm Møller bliver nævnt når man skal finde rødde og slægtskab med Ellen Bye Jensens kunst, og rigtigt er det da også, at disse, ligesom Bye Jensen lader farverne i deres landskaber gløde ekspressivt, og nogle af Van Gogh's billeder har også et linespil, der kan minde om. Men alligevel synes jeg knapt sammenligningerne holder udover et ekspressivt udtryk. Hun er sin egen, og landskaberne er hentet bl.a. fra Fur, hvor hendes dramatiske linespil ikke er langt fra virkeligheden og farverne også blot har fået en anelse mere – måske snarere: " ..farvekraft af helvede til.." som Jens Søndergaard sagde. Dramatikken udspringer måske i virkeligheden allermost af fladernes opdeling i klare former, og her er det snarere en Gauguin man kommer til at tænke på. Hvis man så kigger på Ellen Bye Jensens portrætter, bliver det endnu mere nærliggende.

Men hvorfor al den søgen efter nogen at ligne, når nu hendes billeder hviler så godt i sig selv og i virkeligheden blot fortæller hvordan det føles at være netop dér, denne dag og med dette vejr...Dét gør de til gengæld overbevisende.

FD







# Henny Asboe

For Henny Asboe er det farverne. Som hun selv siger betragter hun sig som kolorist, og det kommer ikke mindst til udtryk i hendes portrætter og modelbilleder, hvor man kan følge et intenst studie af de nuancer, der tilsammen skaber spillet i huden og dens lys og skygeområder.

Ligesom malergruppen "Koloristerne", er også Henny Asboe dybt forankret i den maleriske tradition, og det figurative har stadig en stor plads, men stærkt kombineret med et fabulerende udtryk.

Det fabulerende er stærkt repræsenteret i de billeder Skolekunstforeningen har fået lov at låne. Her er en serie af "hønsebilleder", billeder forestillende høns, men kraftigt abstraherede, og hver i færd med et eller andet ikke særligt hønseagtigt. F.eks. i fuld gang med et kapløb. Ubundet af motivets naturalistiske ophav, får hun rig mulighed for at lege med farver, som sjældnere optræder i rent naturalistiske billeder. Malingen lagt på med forskellig penselføring, så undermalingen rigt varierende kan påvirke overmalingen, så der fremkommer spændende vibrerende flader.

Men også et par portrætter er med: Et drengeportræt og et pigeportræt, begge med det ganske diskrete tvist af karikatur, der er så kendetegnende for hendes portrætter – dér, hvor der med hendes egne ord, "... kommer lidt af mig i billedet..."

FD





# Frank Bech Hald

Da vi arbejdede med at opstille udstillingen af årets billeder på Skive Seminarium, blev Frank Behh Halds billeder placeret to forskellige steder. Ikke fordi de ikke måtte være sammen, men fordi de umiddelbart virkede så forskellige, at det blev overset at de var lavet af den samme.

Kigger man nærmere på dem, - teknik og malemetode -, så bliver det dog hurtigt klart, at det er samme maler. Den effektive farvebearbejdning, det følsomme blik for nuancer, men også glæden ved farvestyrke og store kontraster er karakteristisk. Og så maler Frank Bech Hald egentlig "lige ud ad

landevejen" som tingene nu ser ud. Men motiverne – der er skildringer af landskaber fra Grønland og Island – (Det var dem der stod i den ene bunke) – vilde, dramatiske, smukke som vi ved landet ser ud.

Så var der dem i den anden bunke... "hvad var det?? Alle med samme navn, "The flying eagle" og så nummereret 1 – 4 men da vi så fik dem i rigtig rækkefølge, disse farvekraftige, lysstærke billeder – domineret af røde farver – gav de pludselig mening, en drage materialiserede sig.

Jamen "lige ud ad landevejen" skrev jeg, og ja! – motivet er blot ikke så







kendt. 7000 lysår skal vi bort til Eagle Nebula. 9,5 lysår lang er den drage, skabt af kold gas og stjerner. Filmet af teleskopet Hubble.

Ligesom man i de nordiske landskaber finder Frank Bech Halds yndlings-

motiver, finder man så blandt Hubbles optagelser motiver, han er ligeså fascineret af. – Nok hans undskyldning for mere fabulerende maleri...

FD



# Deborah Damgaard-Hansen

Deborah Damgaard-Hansen  
Kanalvej 17  
7700 Thisted  
© 97 97 19 45 / 23 23 10 31  
[deborahdhansen@gmail.com](mailto:deborahdhansen@gmail.com)  
[www.deborahdhansen.com](http://www.deborahdhansen.com)

Plein air, hedder det på fransk, når kunstneren står derude og maler sit motiv. Det er sådan en tradition man har, - at bruge franske betegnelser – det lyder lidt finere end friluftskunst. Men det er sådan Deborah arbejder – ude foran motivet, og færdigarbejde herude.

Selvfølgelig betyder det, at det er begrænset hvor store formater det kan blive til. Og bedst er det hvis man bruger en teknik, som ikke kræver det store opbud af materialer. Her er det især maling med soft-pastel der har tiltrukket hende.

Tonet papir, æsken med pasteller (farver uden bindemiddel) og måske en spraydåse med fixativ – det er hvad der er brug for. Det er en sart teknik, men fordi pigmenterne ikke "pakkes ind" i bindemiddel, får farverne en helt unik lyskraft.

Det må være den lyskraft Deborah er faldet for, for det er i høj grad lyset hun søger at fange i sine billeder. Motiverne finder hun i sit nærområde i Thy. Når hun så er faldet over et godt motiv, er det blot at vente på "det rigtige lys" til dette motiv, og så afsted...

De motiver hun vælger kan godt synes "almindelige," en traktor, et par både i vandkanten - det man lige kommer forbi, når man alligevel er ude og køre. Men her drager hun vel nytte af sine amerikanske rødder, som gør det vi føler er "ikke noget særligt" for hende måske mere er noget specielt. Så særligt er Thy, at hun og hendes mand har valgt at bo her på trods af, at hendes mand har arbejde i København. Og tak for det! Pludselig åbner hun vore øjne for skønheden i det nære.

FD





Anne Marie Johansen  
Rålundvej 45, Stenhøj  
9900 Frederikshavn  
© 20 94 75 11  
annemariejohansen1@hotmail.  
com  
www.annemariejohansen.dk

Anne Marie Johansen har udstillet  
en lang række steder i Danmark.  
Derudover også i Sverige, Norge,  
Grønland, USA, Storbritanien,  
Luxembourg.

2003 Kaj K. Nørkjær legatet  
på Vendsyssel Kunstmuseum i  
Hjørring.

2009 årets kunstner på  
Løgumkloster Refugium

Illustreret

2009 "Guds nåde og Jords glæde"  
af Poul Henning Fromsejer,  
Roskilde

5 børnebøger er illustreret for  
Forlaget Steenhuset (serien  
"Musen og elefanten" af Lisbet  
Steen)

2010 "Spiller engle fodbold?",  
teksten skrevet af Poul Geil,  
Silkeborg.

2011 årets adventsmærke -  
kristelig Pressebureau  
2012 "Rundt og rundt, sådan  
cirkus"

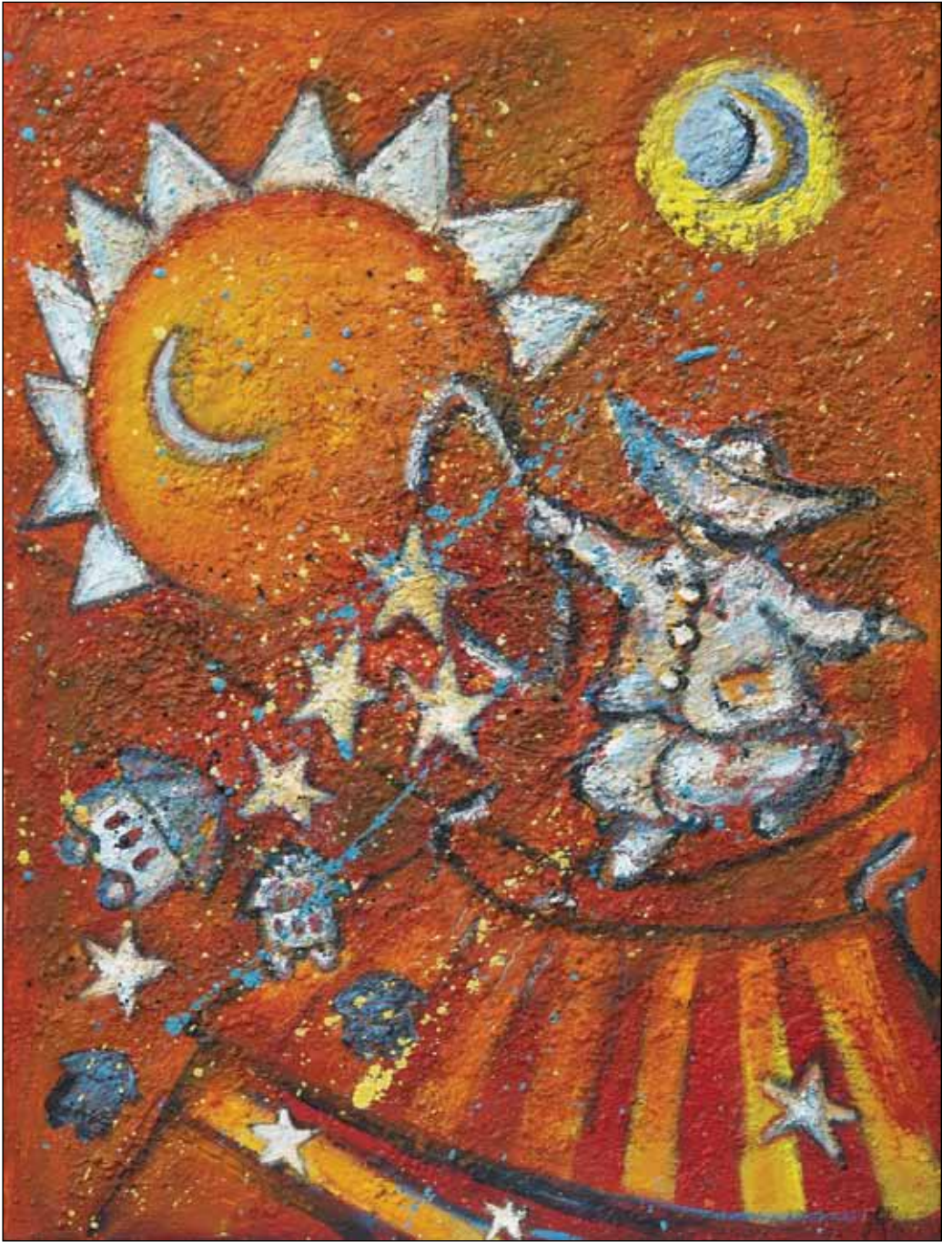
# Anne Marie Johansen

"Maler, illustratør og skulptør." Sådan præsenterer Anne Marie Johansen sig selv. Og når man ser de billeder hun har udlånt til Skolekunstforeningen må man faktisk nikke Ja til alle tre. Billederne er nærmest modelleret op, så man næsten kan forestille sig, at hvis man rykkede lærredet af kunne billedet sagtens stå selv. Illustratør, ja! – Hvert billede præsenterer en eventyrlig fortælling, så man får en intens lyst til at trænge dybere ind i det eventyr der ligger bag. Og maler, selvfølgelig. Billeder stramt holdt i fast i en farveholdning. Med stor lys- og farvekraft ved hjælp af kontrastfarver sat op mod hinanden, men doceret så billedets overordnede farveholdning aldrig forstyrres – snarere bliver blå billeder endnu mere blå af de orange indslag, og de orangerøde gløder af de blå indslag...

Anne Marie Johansens motiver er drømmeagtige, fordelt "Chagallsk" ud over billedplanet og som oftest skematiske, som vi kender det fra børnetegninger. Stjerner er femstjernede, takkede. Skibe er en halv cirkel. En snegl er en spiral ... alt sammen ganske naivt. Men alligevel fremstår Anne Marie Johansens billeder langt fra naivistiske. Måske mest p.g.a. den raffinerede maleteknik, eller måske bare fordi de ligesom foregår "i himlen."

FD







# Allan Rahbek

Nyskabene er han ikke, Allan Rahbek. I stedet har han valgt sin egen personlige vej. Hvor mange andre lod sig drive af, hvad der lige var på mode; abstrakt, nyrealisme, pop-art eller hvad det nu lige var der var oppe i tiden, valgte han at fokusere på, at skildre det han så, og så at perfektionere sin teknik til det.

Og det har han så, - perfektioneret sit malerhåndværk til et niveau, hvor det synes at falde ham let at fremstille helt personlige fortolkninger af motiverne. Motivet er let genkendeligt, næsten fotografisk, men alligevel slet ikke som nyrealisternes ofte næsten pernitne skildringer. Hos Allan Rahbek er pensel-og maleteknikken altid tydelig i det færdige billede. Og man er ikke i tvivl om at han elsker maleprocessen og det gode håndværk.

Skolekunstforeningen har fået lov at låne en serie akvareller, mest billeder af blomster. Mere sublim akvarelteknik end den disse akvareller præsenterer, skal man lede langt efter. Her er ikke plads til forsigtighed. Farverne er lagt på i fulde, djærve strøg. Mange steder vådt i vådt, så farverne øjensynligt flyder frit. Men på resultatet ser man tydeligt hvor vel styret de tilsyneladende tilfældige processer er.

Og tilbage har man så blomsternes saftspændte kronblade, det flimrende lys, der arbejder sig ned mellem blomsterne, skyggerne fra blomster og blade ovenover og alt sammen uden på nogen måde at forfalde til nusseri. *FJ*







## Skolekunstforeningen Midt-Vest Generalforsamling

afholdes på Salling Ungdomsskole, Jebjerg  
onsdag den 10. april 2013 kl. 19<sup>00</sup>

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren 86 63 86 25.

**Mød op og få indflydelse**

