

# VISVA

Nr.3-2013

35. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





## Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

**Næstformand og kunstnerkontakt:**

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Sandbyvej 21, 7800 Skive tinadah169@gmail.com ☎ 24 66 47 27

**Redaktør af VISVA:** Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Suppleant:** Christina Mejdal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

**Suppleant: Lisbeth Nielsen** li@skivehs.dk

**Revisor:** Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard

**Webmaster:** Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

### VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
Personligt medlem: 150 kr.  
Studerende: 75 kr.  
Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,  
*Kunst-avisen og Kunstmagasinet*

### Forsiden

Eva Madsen:  
"Min Familie".

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

arcorouborg A/S

### Tid og sted

17/1

Februar

April

22/5

Deadline næste VISVA

VISVA udkommer

Generalforsamling i april  
(endelig dato i VISVA 1 2014)

Billedaflevering



## Ny hjemmeside...

Skolekunstforeningen har sin egen hjemmeside. Det har den haft længe, men nu har den totalt ændret udseende, efter min mening til en meget smukt og enkel side, med en meget overskuelig brugerflade. Hen ad vejen forventer vi at få lagt en oversigt over vore egne samlinger ind på siden, ligesom også flere af vore lånte kunstværker får plads. Det er et ganske omfattende og tidsrøvende arbejde, så det sker lidt efter lidt. Til gengæld håber vi det bliver endnu lettere at bruge udstillingerne i undervisningen, da man her vil få en mulighed for at sætte sig ind i de kommende udstillinger, og dermed få dem lagt ind i planlægningen.

FD



## Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formanden skriver

At møde kunst er vigtigt for børns udvikling. Kunst stimulerer nysgerrigheden, giver mulighed for refleksion og skaber oplevelser. Med disse ord ønsker jeg velkommen til et nyt udstillingsår.



Hen over sommeren har jeg gjort mig tanker om faget billedkunst. Hvad er det lige, der sker i folkeskolen omkring billedsprogets betydning? Og hvad tænker undervisningsminister Christine Antorini om billedkunst i forbindelse med den folkeskolereform, som træder i kraft næste år?

Faget billedkunst er mange steder forsvundet. I stedet hedder det måske 'Design' eller 'IDE' og er slået sammen med sløjd og håndarbejde fra 4. klasse. I regeringens udspil til 'Ny Nordisk Skole' står der intet om billedkunst. Det er tilsyneladende slet ikke prioriteret i planen. Om de praktisk/musiske fag i 3. – 6. klasse er nævnt, at fagene sløjd og håndarbejde omdannes til et nyt fag – håndværk og design – og tillægges en time mere om ugen.

Samtlige rapporter om billedkunst påpeger nødvendigheden af, at børn dygtiggøres i at kode og afkode billeder som en del af deres alsidige udvikling og dannelse. Samtidig er det vigtigt, at de selv udvikler et billedsprog, som ikke blot stopper, når man er nået igennem de første skoleår.

Alice Carlsund, formand for Danmarks Billekunstlærere, har foreslået, at faget billedkunst bliver gjort obligatorisk i folkeskolen med minimum to ugentlige timer i 1. – 9. klasse. Det skal naturligvis varetages af lærere med linjefag i billedkunst og tages så seriøst, at det bliver eksamensfag i 9. klasse.

Kunne denne ønskedrøm mon blive virkelighed?

Aase Kruse

# Brug kunsten!

Jo mere kunst i skolen, jo dygtigere og mere velfungerende børn. Det er videnskabeligt bevist. Talrige internationale undersøgelser viser, at børn og unge, der beskæftiger sig med kunst, for eksempel bliver bedre til både at opfatte virkeligheden i helheder og til at skelne mellem nuancer – uhyre vigtige kompetencer i en kompleks verden. Og de bliver mere villige til at "gøre noget godt" i verden. Kunst er altså med til at gøre os til sociale og ansvarlige samfundsborgere. Det kan lyde som en kliche – det er det ikke! Men desværre spiller kunsten kun en ubetydelig birolle i det danske skolesystem. Hvis vi sammenligner os med de andre nordiske lande, står det klart, at Danmark halter bagefter. I alle de andre nordiske lande har de fx også billedkunst i de store klasser, og det er et eksa-

mensfag. I Danmark stopper det efter 5. klasse.

Børn og unge er generelt aktive kulturforbrugere. Men ifølge undersøgelsen Danskernes Kulturvaner fra 2012 er der alligevel stor forskel på, hvor meget de oplever kunst og kultur, alt efter hvilken kommune de bor i. Helt konkret viser tallene, at 44% af børn i bykommuner har været på et kunstmuseum indenfor det seneste år, hvorimod det kun gælder 17% af børn fra yderkommunerne. Kulturminister Marianne Jelved har for nyligt slået fast, at Folkeskolen har et stort ansvar for at præsentere eleverne for kunsten og kulturen, netop fordi den når alle, uanset social, kulturel eller geografisk baggrund.

Skolekunstforeningen er med til at løfte denne vigtige opgave. Takket

være de skiftende udstillinger af forskellige kunstners værker sikres det, at kunsten kommer ud til skoler i Region Midtjylland – uanset hvor lang vej der er til nærmeste kunstmuseum eller galleri. I stedet for at slå op i en bog eller gå på nettet kan skolebørn og unge studerende opleve kunsten på tæt hold og studere former, farver, materialer, penselstrøg og strukturer. De kan aflure tekniske finesser og finde inspiration til deres eget personlige billedarbejde. Men først og fremmest erfarer de, at kunstens verden er mangfoldig, øjenåbnende og tankevækkende.

På udstillingen i Skive, hvor man kan få et indblik i det kommende skoleårs kunstnere og værker, kunne man også i år se eksempler på forskellige kunstneriske medier, fra maleri over collage og grafik til foto. De fleste værker i år er figurative og fortællende. Som modvægt

hertil er der mere abstrakte værker, hvor farven, formen og linjen spiller hovedrollen.

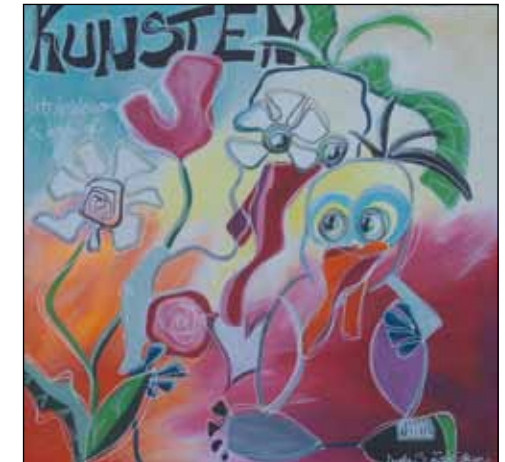
Marianne Hagemanns dejlige landskaber i naturens skarpe farver er malet kraftfuldt men med fine detaljer, de vil formodentlig kunne inspirere hvem som helst til selv at male naturen. Jan Damkjærs værker – maleri og foto – har et surrealistisk indhold, som sætter fantasien i sving. Og fugle er tilsyneladende et hit i år: Bodil Helmer Tobiasens fuglecollager er stofflige og flotte. Linda Stampedes små tykke fuglevæsner er charmerende og får en til at trække på smilebåndet.

Disse og mange andre værker er nu på vej ud til undervisningsinstitutionerne. Tag godt imod kunsten, og brug den. Lad jer inspirere til at tegne og male, og til at fortælle historier, skrive digte, reflektere og diskutere. Det er vigtigt!

*Mette Dyrberg, kunstformidler*



Bodil Helmer Tobiasen



Linda S. Eskildsen

Finn Christensen  
Røverdalen 22, Dollerup, 8800 Viborg  
© 86 63 77 00 mobil 22 27 14 88  
[finnchristensen.fc@gmail.com](mailto:finnchristensen.fc@gmail.com)  
[www.finnchristensen.dk](http://www.finnchristensen.dk)

Aktuel og nyere udstillingsvirksomhed  
April - juni 2014 - Svinkløv Badehotel  
Fotoudstilling i grønne afdeling  
August 2013 - juni 2014 - Skolekunst Midt-Vest  
17.august - 22.september 2013 - Tranum Strandgård  
Kunst- og kulturcenter. Fotoudstilling sammen med billedkunstner Melaine Christensen, keramikker Birgit Kvorning og sølvsmed Zofia Karen Enevoldsen. Fernisering lørdag d.17.august kl.14.00  
10.april - Fernisering på fotoudstilling på Viborg Katedralskole kl.16.00-18.00.Rektor Helge Markussen åbner udstillingen.Hvorefter Finn vil kommentere sine fotos. Skolen er vært ved et glas vin.  
18.februar - 28.juni 2013 - Viborg Katedralskole.Titel: Berørt af Verden 35 værker udstilles. De 20 er fra Afghanistan. De fleste tilbage fra Taliban-tiden 1999-2001.De øvrige er fra 9 andre lande på tre kontinenter. Dato for fernisering kommer.  
2.november 2012 - 15.januar 2013 - Skovgaard Museet, Viborg. I forbindelse med udstilling af selvportrætter Viborgere, udstiller jeg med et foto-selvportræt. Værket er blevet udvalgt til at blive bragt i Viborg Stifts Folkeblad i december  
4.-29.november 2012 - Censureret udstilling, Bjerringbro Kunstforening. Deltager med to fotos  
1.oktober - 30.november - Foto-udstilling i Dollerup Forsamlingshus Udstillingen - Berørt af verden - en poetisk rejse - består af 17 fotos fra 7 forskellige lande.  
1.juni - 30.august - Foto-udstilling på Læsøfergen.  
Udstillingen - Berørt af verden - berørt af Læsø - består af 37 fotos fra 11 lande på 3 kontinenter - og Læsø. Udstillingen er en del af Læsø Kunstfestival

#### Præsentation

Lektor i historie og samfundsfag på Viborg Katedralskole. Fotograf og foredragsholder. Født 1952, Vestsjælland. Uddannet cand.mag. i historie og samfundsfag fra Roskilde Universitetscenter 1981. Undervist på en række gymnasier og HF-kurser. Siden 1992 lektor på Viborg Katedralskole.  
Mellemøststudier på Syddansk Universitet i Odense. Afsluttet eksamen sommeren 2005.  
Efter nylige rejser til Sydsudan, Afghanistan og Vietnam præsenteres helt nye og opdaterede foredrag derfra. I 1970'erne, 80'erne og også efter murens fald flere rejser i alle de østeuropæiske lande. Senere rejser til Indien, Nepal, Pakistan, Iran, Afghanistan, Israel, Palæstina, Egypten og Mocambique med støtte fra bl.a. DANIDA og FALS (Foreningen Af Lærere i Samfundsfag). Mange rejser til Rom og bl.a. guide for Klassikernes Rejseforening.  
I 1998 vandretur på den gamle pilgrimsvej til Santiago de Compostela sammen med Melaine Christensen - 650 km.

# Finn Christensen

...Rumi sagde engang: "musik er paradiset døres skraben." Hertil svarede den gnavne mand: "Jeg kan ikke lide lyden af skrabbende døre." - Rumi siger: "Jeg hører dørenes lyd når de åbner - du hører dem når de lukker"... Med dette citat fra 1200-tallets sufivismand forsøger Finn Christensen at forklare sin tilgang til -, og den tilgang han ønsker andre skal have til hans billeder. De udvalgte 7 billeder til denne udstilling er ikke oprindeligt taget for at være sammen, men har først fundet hinanden i forbindelse med udvælgelsen til udstillingen. Samlet og i den gensidige dialog er meningen en større fortælling om naturen og despor mennesket sætter i den, end hvad billederne hver for sig kan berette.

At det er en vismand fra Mellemøsten Finn Christensen citerer, er ingen tilfældighed. Adskillige rejser til de mellemøstlige lande, og et Mellemøststudie på Syddansk Universitet er en ballast han bringer med sig. Dog har hans rejseaktivitet langt fra indskrænket sig til Mellemøsten, og går man ind på hans hjemmeside, opdager man da også, at en væsentlig del af hans billeder er rejsebilleder. Men lige så mange er natur og menneskeskildringer som ikke er båret af tilknytning til et bestemt sted. Her er det oftest det blide, lidt mystiske og uafklarede, det som stadig gemmer på spørgsmål, der karakteriserer. Landskaber der dukker ud af disen, bevægelsesuskarpe personer midt i deres handling, detaljer af større sammenhænge som bliver svære at genkende uden deres kontekst. Alt gerne i blide toner og nuancer. Mystikeren lever i hans fotos.

FD



Vartegn



Vandspejl

Eva Flensted Madsen  
Stenhøjsvej 10  
8260 Viby J  
© 21 84 00 34  
Evafm@ofir.dk  
www.evasside.dk  
www.frumadsens.dk

Uddannet bl.a. på det Fynske kunstakademi, gennem forskellige kunstkurser og på Gafisk Skole.

Bl.a. solgt til sygehuse, virksomheder, institutioner og private. Fast udstillet på Galleri Art-Expo i Århus.

Startet eget galleri.

Og hendes tryk er bl.a. præsenteret i Bahne, Bog og Ide samt i Ide Møbler.

# Eva Flensted Madsen

Humoren har en stor plads i Eva Flensted Madsens billeder, og af den slags man også kender fra f.eks. Storm P.: Selvuhøjtidelig, selvironisk, venlig men alligevel med et "bid" man gerne tager til sig fordi venligheden får én til at sænke paraderne. Motiverne er oftest fugleagtige væsener med store udtryksfulde øjne eller det kan også være animerede bygninger, der agerer på hinandens nærvær. Emnet for hendes billeder er næsten altid: Vores måder at være sammen på.

Universet er tegneserie- eller vittighedstegningsagtigt. Og så kunne man måske sige: "hvorfors ikke bare blive bladtegner?" - Men nej! Selvom der er en god sammenhæng mellem temaer og motiver, og billederne er ganske letafslæselige, så er det slet ikke det man hæfter sig ved, når man konfronteres med hendes billeder. Nej det er hendes maleriske intensitet. De sprælske farver, det - på trods af at samtlige regnbuens faver i høj intensitet som regel præsenteres - alligevel lykkes for hende at fastholde en klar farveholdning og en sammenhæng og afbalancering farverne i mellem, så det aldrig får "farveladeagtigt" præg.

Når man så har ladet sig fascinere af de glødende farver, stramt fastholdt, kan man roligt gå videre i opdagelsesrejsen ind i billedelementerne, som ofte indholder en stor righoldighed af lækre mønstre og andre detaljer.

Man behøver aldrig at kede sig, når man står overfor hendes billeder!

FD



Marianne Hagemann  
Kronprinsessevej 17  
3480 Fredensborg  
© 21 28 76 47  
mahag\_13@hotmail.com  
www.mariannehagemann.dk

Siden sin udstillingsdebut i efteråret 2005 har Marianne Hagemann udstillet et utal af steder. Adskillige virksomheder bl.a. mange restauranter, sygehuse, biblioteker, gallerier og kunstforeninger.

I 2007 blev hun kåret som årets kunstner af Lions Club, Fredensborg.

# Marianne Hagemann

Det er naturen der er drivkraften. Og skal man dømme efter de billeder kunstforeningen har fået lov at låne, er det ikke mindst vidderne og årstidernes skiften der er udgangspunkt.

Hun maler sine landskaber i en traditionel stil, teknisk set vel nærmest impressionistisk. Horisonten er et betydeligt element i de fleste landskaber, men placeret temmelig højt, så det især er udbredelsen af selve landskabet der er temaet – i mindre grad himmelen, selv om motiverne ofte stammer fra områder med "store Himler".

Hun vælger ofte at skildre ret flade landskaber, hvor hovedtemaet bliver de flimrende, udstrakte farveflader årstidens plantevækst giver. Noget hun til fulde mestrer. Går man ind på hendes hjemmeside og møder et større antal af hendes billeder, opdager man også en solid evne til at skildre de grønne bløde græsdekkede bakker med blide fald ned mod dalene, der er almindelige i de lidt frodigere egne af landet.

Noget svagere er hun, efter min mening, med indføring af figurer i landskaberne. Her er figurerne ofte mere "Søndergaardske" og ekspressionistiske, hvilket er svært at få passet ind i det mere naturalistisk, impressionistiske univers.

Foruden landskabsbilleder laver hun også bl.a. blomsterbilleder, i en noget mere naivistisk, dekorativ stil. Og tager i mindre grad andre motivkredse op. Men fælles for alt hvad hun laver, er en fokusering på det koloristiske.

FD



Anette Andersen  
Drosselvej 10  
8660 Skanderborg  
© 22 46 92 12  
aa@anetteandersen.com  
www.anetteandersen.com

#### Udstillinger

2013 Galleri Clifford, Galleri Tornby, Galleri Amare, Galleri Artcompaz, Galleri DanskSvenskaKompaniet, Galleri Andersenart, Galleri Fjeldgaard  
2012 Galleri Amare, Art Herning, Galleri Clifford, Fussingø Slot, Galleri Tornby  
2011 Art Århus, Galleri Clifford, Madsens Galleri, Fanø, Art Herning, Galleri Humlum Gl. Skole, Galleri Sct. Gertrud, Galleri DanskSvenskaKompaniet, Hillerød Kunststage, Galleri Fjeldgaard, Galleri Andersenart, Galleri Artcompaz  
2010 Art Copenhagen, Galleri AndersenArt, Galleri Clifford, Art Herning, Galleri Sct. Gertrud, Hillerød Kunststage, Galleri Artcompaz  
2009 Hillerød Kunststage, Art Copenhagen, Galleri Clifford, Galleri AndersenArt, Galleri ArtCompaz, Galleri 7, Galleri Fjeldgaard  
2008 Galleri Clifford, Galleri Humlum, 2007 Galleri Deco, Galleri ArtCompaz  
2006 Galleri Clifford, Galleri Deco, Galleri ArtCompaz  
2005 Galleri Humlum, Galleri Fjeldgaard, Galleri Viby  
2004 Galleri Clifford, Galleri ArtCompaz, Galleri Deco, Galleri Lærken, Galleri Uggerby, Limfjordens censurerede efterårsudstilling  
2003 Galleri Epoke, Galleri ArtCompaz, Galleri Fjeldgaard  
2002 Galleri Humlum, Galleri Epoke, Galleri Uggerby  
2001 Galleri Fjeldgaard

# Anette Andersen

Anette Andersen maler huse, huse med liv og personlighed. Nogle gange er der også mennesker på billederne. Men så er det, som om de er der for at betjene husene. Hendes huse fremstår mere eller mindre naivistiske eller børnetegningsinspirerede, men har stadig en meget karakteristisk personlighed, der antyder, at hvert hus refererer til et virkeligt hus. Selv siger hun: " ... Jeg flytter rundt på virkeligheden...Kirken i Skagen kommer ned på havnen at stå. Den har aldrig i sit liv været på havnen...så det er da på tide..."

Med dette udgangspunkt skaber hun glade farverige malerier, det bliver undskyldning for varme, ordløse fortællinger om glæde, levet liv, travlhed og hverdag. Skønt billedernes udgangspunkt er i et naivt univers er udmøntningen langt fra naiv.

Med fast hånd holder Anette Andersen sine farvestrålende billeder sammen med en elegant rytmik i linierne, der sikrer at man helt ubesværet kan komme rundt i hele billedet og studere alle detaljerne. På samme måde lykkes det hende at afbalancere de mange farver til et harmonisk naturligt hele med en klar farveholdning

FD.



Jesper Nørgaard  
Indertofte 42  
7400 Herning  
© 22 40 82 62  
[JESPER@VENDEBOGEN.DK](mailto:JESPER@VENDEBOGEN.DK)  
[WWW.JESPERNØRGAARD.DK](http://WWW.JESPERNØRGAARD.DK)

Jesper Nørgaard har udstillet  
i en meget lang række  
kommunale- og virksomheds  
kunstforeninger.

I 2013 udstiller han flg.  
steder:  
LEGO, Billund - fall 2012 -  
spring 2013  
Schur Kunstklub, Horsens  
BUPL, København  
Kjellerup Kunstforening,  
Mercer Kunstforening,  
Herning Kunstforening, 100  
års jubilæums udstilling  
FOSS kunstforening,  
Orbicon kunstforening,  
Herlev Kommunes  
kunstforening,  
Trehøje Kunstforening,  
Vattenfall Kunstforening,  
Nykøbing Falster Sygehus  
Kunstforening,  
HAAS-MEINCKE  
kunstforening  
GAIA, Viborg  
Generations, Herning  
Dronninglund Sygehus,  
Dronninglund  
Landsbyggefonden,  
Boligselskabernes Hus  
Semco Maritime, Esbjerg  
Rambøll Olie og Gas, Esbjerg  
Skolernes Kunstforening,  
Skive

Ligeledes har han lavet  
flere udsmykningsopgaver,  
bl.a. totaludsmykning  
af "Reklamestryks" ny  
domicil i 1911. Også flere  
bogudgivelser har han del  
i, ligesom han har sit eget  
galleri.

# Jesper Nørgaard

Det er vel nærmest hos Cobrakunstnerne man skal  
finde rødderne til Jesper Nørgaards billeder.

Med musikken i ørerne går han på opdagelse i  
farverne, og de må gerne være kraftige – så dukker  
personerne i hans billedverden op og begynder at  
samtale med hinanden, mens de samtidig fortæller  
beskueren mere om relationer mellem mennesker,  
eller mellem mennesker og systemet.

Ekspressionistisk, surreelt har hans pensel til en start  
fået lov at bevæge sig i en slags automatskrift, for  
efterhånden som opdagelserne kommer, at stramme  
op med linier og markeringer – indtil han står tilbage  
med det udtryk af blanding mellem klarhed og til-  
fældighed, som er hans mål.

For os andre betyder det et møde med ret store,  
farverige og særdeles dekorative lærreder. De er  
præget af en ironisk humor i deres skildring af vores  
interaktion med hinanden, vores egen selvopfattelse  
og det omgivende samfund.

FD



VISVA 3-2013



VISVA 3-2013





## Køb af skolekunstforeningens grafik

I tidens løb har skolekunstforeningen, ud over at købe værker til at opbygge samlinger til de cirkulerende udstillinger, også indkøbt en del grafik. En del er brugt til gaver udlodninger mm. Men vi har stadig en del liggende, og det kunne være rart at få tyndet lidt ud, så der kan blive plads til andet.

Altså står du eller nogen af dine bekendte overfor at skulle finde et kvalitetsbillede – f.eks. til en bar væg hos dig selv, eller til en gave, så kan du henvende dig til Else Marie (se adresselisten på side 2) – hun er en god, men rimelig forhandler om priser, og ved rigtig meget om de grafiske værker vi ligger inde med.

FD