

# VISVA

Nr. 1 - 2014

36. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





## Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

**Næstformand og kunstnerkontakt:**

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Sandbyvej 21, 7800 Skive tinadah169@gmail.com ☎ 24 66 47 27

**Redaktør af VISVA:** Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Suppleant:** Christina Mejdal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

**Suppleant:** Lisbeth GjeddeNielsen, Petravej 57, 7800 Skive lisbeth.nielsen56@gmail.com ☎ 23 82 97 11

**Revisor:** Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard

**Webmaster:** Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

### VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
Personligt medlem: 150 kr.  
Studerende: 75 kr.  
Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,  
*Kunst-avisen* og *Kunstmagasinet*

### Forsiden

Bodil Helmer Tobiasen  
"3enighed i blåt"

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

arcorounborg A/S

### Tid og sted

9/4	Generalforsamling
22/4	deadline VISVA 2
maj	VISVA udkommer
22/5	Billedaflevering
xx/8	Udstilling afra årets nye samlinger
	Billedafhentning næste sæson



## Indslag til inspiration

Som så mange andre blade, har også VISVA en tilbøjelighed til at blive et envejs talerør – det er ikke med til at gøre det mere spændende! I sådanne blade er der også tradition for at efterlyse indslag fra læserne – sjældent med noget resultat. Det skal dog ikke være uforsøgt her: Og ikke mindst hvis nogle kunne levere beskrivelser med illustrationer, hvor skolekunstforeningens billeder har været brugt som inspiration i undervisningen. Mail til redaktøren!!

FD



## Skolekunstforeningen Midt-Vest

Selvom vi nu er en god måneds tid inde i det nye år, vil jeg gerne ønske alle VISVA's læsere GODT NYTÅR.

Cirkulationen af dette års kunst er nu nået halvvejen, og jeg håber, at man glædes over udstillingerne ude på skolerne og institutionerne og gør brug af dem i forskellige sammenhænge. At formidle kunst og lade kunsten være med til at åbne for en forståelse af den verden, vi lever i, at give børn og unge et indblik i forskellige kunstneres univers og dermed udvide deres oplevelse af andres og eget liv, er en meningsfyldt opgave, som vi i fællesskab er med til at løfte i Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Kort før jul bragte Politiken en artikel med den nu afdøde direktør for Aros, Jens Erik Sørensen, hvor han giver udtryk for sin opfattelse af kunstformidling gennem de ca. 30 år, han har stået i spidsen for kunstmuseet i Aarhus. Bl.a. udtaler han:



*Kunst skal tale til hjertet.  
Kunst skal åbne folks øjne  
og give en oplevelse, folk  
kan tage med sig og bruge  
i deres eget liv.*

Aase Kruse

Lillian Birkemose:  
"Natur"



# Jan Damkjær

Jan Damkjær  
Mellemtøften 19  
7800 Skive

[jandamkjaer@gmail.com](mailto:jandamkjaer@gmail.com)  
[www.jandamkjaer.dk](http://www.jandamkjaer.dk)

Udstillinger  
2013 Kunst for alle i  
Skive  
2012 Udstiller  
på [Bustrup](#)  
2012 Totalinkasso  
Holstebro  
2010 Med i kunstner  
gruppen Temporary  
2009 Imagine udstilles  
på Skive Bibliotek

Konkurrencer  
14. Nationale SDF  
13. Nationale SDF sølv  
12. Nationale SDF

.Det er ikke noget man overfodres med , når man går på kunstudstillinger – billeder fremstillet med computeren. Ikke fordi det er et nyt fænomen, det med at lave billeder på computer. Allerede sidst i 80'erne og først i 90'erne kunne man, hvis man bevægede sig ind til et computerparti, overbevise sig om at computeren havde et kæmpepotential som billedskabende værktøj og at der var en kæmpe talentmasse at tage af. Også illustratører og animatorer har for længst taget computeren i brug.

Men kunstverdenen har kun langsomt taget imod,. Og computerkunstnerne har ikke forsøgt at "slå døren ind" til kunstverdenen. Man har simpelthen levet i to adskilte verdener, skønt man langt ad vejen beskæftigede sig med det samme. (Omend ordene i den ene verden var lidt mere dagligdags og mindre akademiske) – På den måde har computerbilleders indtog på kunstscenen lighedstræk med fotoets og graffitiens.

Jan Damkjær's billeder er collager – med et surreelt udtryk. Og her er det en gammel tradition han bygger videre på. Men når det er på computeren, der klippes og klistres, åbner der sig med ét langt flere muligheder:

Elementerne der skal indsættes kan ændres – m.h.t. størrelse, farve, kontrast, lys, forvrængning m.m. og det bruger Damkjær til fulde i sin "Imagine" – serie, som flere af de udstillede billeder i skolekunsforeningen stammer fra. Her skaber han nogle særprægede verdener med velkendte kloder påtrængende tæt på, og jordiske veje med ubetydelige personer på vej ud i uendeligheden.

Men hvor de gammeldags collager hele tiden har en stor distance til den verden de skabte p.g.a. teknikens gennemslag og tydelighed. Så har de computerskabte collager lånt af fotografiets troværdighed og skaber derved et langt dybere følelsesmæssigt inpact.

Som mange andre computerbilledskabere, så har også Damkjær sit udgangspunkt i fotografiet, og traditionel fotografisk skildring fylder stadig meget i hans arbejde.

FD



Helle Kjærulf  
Vågogade 11, 8200 Aarhus N  
© 26 71 77 97  
hellekjaerulf@gmail.com  
www.hellekjaerulf.dk

Helle Kjærulf er permanent repræsenteret hos Galleri Lyrum, Aarhus, Galleri Art Corner, Randers & Ebeltøft, Kunstgalleriet i Slagelse samt Galleri Gofs, Brønshøj, Kbh.

Hun har en lang række udstillinger bag sig. Herunder opregnet udstillinger tilbage til og med 2013. Men det kan nævnes at hun, foruden "fast deltagelse" i den censurerede International Art Festival udstilling siden 2011 også har været med på den censurerede udstilling kunstudstilling Østhimmerland og Limfjordens censurerede efterårsudstilling.

2014  
KUNST FOR ALLE/Aarhus 30.  
januar – 2. februar  
Kunst i Fængslet/Horsens, Rotary  
Kunstmesse 1.-2. marts  
Påskeudstilling Kunst på Slottet,  
Dronninglund Slot – info følger.  
Art & Music-tour i sommerlandet  
/juli – info følger  
Kunstforeningen DIAGONALEN i  
Give – fernisering 20/8  
KUNST FOR ALLE/Øksnehallen,  
Kbh. 31. oktober -2. november

2013  
KUNST FOR ALLE/Aarhus  
17. til 20. januar  
JU Vejlbj – Jordbrugets  
Uddannelsescenter, Tretommervej,  
Risskov, februar  
Horsens Vestre Rotary Klub,  
Learnmark Horsens, 2.-3. marts kl.  
11-17 (se indlæg)  
Galleri Art Corner, Ebeltøft, påske.  
TingGalleriet, Ebeltøft, 17. april –  
5. maj (se indlæg) Sammen med  
Lisbeth Dahl.  
Vejle Art Fair, 15. juni, Made By  
Arts, Spinderihallerne.  
International Art Festival  
Kerteminde, 29. juni-7. juli  
(censureret).  
KUNST FOR ALLE/Øksnehallen,  
25.-27. oktober  
Via University College, Campus  
Aarhus N, november.  
Kunstforeningen DSB – kunst  
på 1., Aarhus, december/januar  
2013/2014

# Helle Kjærulf

"...Når jeg maler, føles det, som om farver og former smelter sammen i en intens dans. En stor del er ubevidst. Jeg har det i alle fald, som om jeg ikke tænker. Jeg kan godt have en forventning eller lyst til, at nu skal et billede se ud på en bestemt måde, men sådan fungerer det ikke. Det er i flowet, billedet får liv. Indimellem træder bevidstheden selvfølgelig til og styrer en anelse..." *Sådan skriver Helle Kjærulf selv. Og det er vel ikke op til mig at bedømme sandhedsværdien i hendes udtalelse. Men går man ind på hendes hjemmeside, og klikker på galleriet, møder man billeder ordnet efter årstal. Og her ser man billeder der både i farve og form hænger flot stilmæssigt sammen. Og man har en klar fornemmelse af, at bevidstheden nok styrer en del mere end en anelse.*

Det er som hun, midt i dansen med farve og form, bevidst afsøger nye farvesammensætninger, nye maleteknikker, nye former og muligheder for at afgrænse disse o.s.v.

Ud af hendes eksperimenter kommer abstrakte lærreder, hvor stramme former fastholder kompositionen, så de tit løst påførte farver i flere, ofte gennemskinnelige lag, bliver holdt på plads. Og mens der er dybde i farvelagene, har hun i sine billeder ellers valgt at holde billederne uden motivmæssig dybde, så man møder rytmikken og dansen i en mønsteragtig flade.

FD



Crossroad

Længst til venstre: Spread your wings.

Til venstre: Gul



Bodil Helmer Tobiasen  
 Tornhøjvej 120,  
 Stautrup, 8260 Viby  
 © 20 60 29 92  
[bodil@tobiesen.dk](mailto:bodil@tobiesen.dk)  
[www.bodiltobiesen.dk](http://www.bodiltobiesen.dk)

Uddannet talepædagog og underviser nu på Skolen for Senhjerneskadede i billedkunst.

Uddannet maler fra Århus Kunstakademi, 1996 – 2000 hos Annette Olesen.  
 Debuterede på Kunstnernes Sommerudstilling 2000.

Motivkredsen – fuglecollager og abstrakte by- og landskabsmotiver – er blandt andet hentet fra arbejde og rejser i Asien og Afrika.

UDSMYKNINGSOPGAVER  
 2000 – 2001 Psykiatrisk Hospital, Risskov  
 2001 IC Byfornyelse, Esbjerg  
 UDSTILLINGER  
 Galleri Art Expo 2001  
 Ravnsbjerg Kirke, 2002  
 Galleri Art Expo 20 x 20, 2002  
 Kunst for Alle, 2003, 2004, 2005  
 Ridehallen Clausholm Slot, 2003  
 Kulturspinderiet Silkeborg, 2003  
 Ebeltoft Kunstbygning 2004  
 Hammel Kulturhus 2005  
 Åbne Døre 2001 – 2006  
 Skolernes Kunstforening  
 Kunstforeninger i Jylland

GALLERIER  
 Galleri Render, Tjorn, Sverige  
 Galleri Wolfsen, Aalborg  
[www.galleriwolfesen.dk](http://www.galleriwolfesen.dk)

# Bodil Helmer Tobiasen

De billeder vi har lånt af Bodil Helmer Tobiasen, er alle i hendes serie af lappedykkerbilleder. Umiddelbart beskedne, humoristiske kommentarer til måder at være sammen på. Og selv om personerne er lappedykkere, så er det let at genkende personerne bag. Men som fuglekigger er det også dejligt, at opleve hvordan lappedykkerne, på trods af deres menneskelige reference, fastholder lappedykkerens karakter – ikke blot i udseendet – men også i adfærd. Det er tydeligt, at der ligger mange timers iagttagelse bag.

Og ligesom der ligger stort forarbejde med at iagttage, er der også et stort tålmodigt arbejde med udarbejdelsen af billederne. Ved første øjekast beskedne, men ved nærmere eftersyn fyldt med gennemarbejdede detaljer og dybe flader. Det er resultatet af en collageblandteknik, hvori kan indgå linoleumssnit på rispapir, aviser, fotokopier, lim, farvepigmenter på lærred eller papir. Afsluttet med færdigmaling med oliemaling i flere lag.

Vi har, blandt de udstillede billeder, nogle med et noget usædvanligt format, hvor Bodil Helmer Tobiasen har fået rig lejlighed til at vise sine evner med hensyn til at komponere og skabe rytmik i billederne.

Nyd det! samtidig med I bruger tid på at fordybe Jer i billedernes stoflighed.

FD



”Lappedykkere til havseselskabet”  
 titel på alle illustrationer.



Harald Ejvind Zobbe  
og  
Kirsten Nøhr Zobbe  
Gyvelhøjen 32  
7860 Spøttrup  
© 96 85 50 40  
[mail@hezobe.dk](mailto:mail@hezobe.dk)  
[www.galleri-zobbe.dk](http://www.galleri-zobbe.dk)

Ægteparret Zobbe driver  
deres eget galleri på  
hjemadressen.

## Kirsten Døhr Zobbe og Harald Ejvind Zobbe

Man skal ikke være bange for farver, hvis man begiver sig ind i Zobbe-billedverdenen. Her er stærke klare farver gavmildt lagt på lærredet med pensel eller spartel og i flere lag, så undermalingen pletvist titter frem og intensiverer den ovenpå liggende farve. Som regel bliver billedet holdt sammen af djærve, men sparsomme linjer, som næsten hittefremagtigt præsenterer et motiv.

Malerægteparret Zobbe nøjes ikke med at dele deres lidenskab for maleriet ved begge at tage del i galleriarbejdet i deres galleri og begge male billeder. De er også begyndt begge tage del i skabelsen af det samme maleri. De præsenterer det som noget nyt, selv om maleriets historie er fyldt med malere, der havde assistenter til dele af malerierne. Men det var altid assistenter – ikke ligeværdige malere. Det er det i Kirsten og Haralds fællesbilleder. Her ser man ikke, hvor den ene er startet og den anden fortsat, måske fordi de har et fælles udgangspunkt i deres gavmildhed med både farve og udtryk.

Men selv om Harald og Kirsten Zobbe har mange fællestræk i teknik og udtryk, er der også væsentlige forskelle. Især tilgangen til farverne er forskellig. Harald driver gerne farverne til deres yderste ved hjælp af voldsomme kontraster – oftest med en varm, ja nærmest hed farveholdning. I modsætning til det er Kirstens billeder langt køligere i farveholdning og hendes måde at sætte farverne op mod hinanden langt sartere, hvilket giver hendes billeder et meget blidere udtryk.

FD



"uden titel"



"Forårsdag"



"Rovfugl på jagt"

Sofie Perregård Marcuslund  
Skelagervej 409  
8200 Aarhus N  
☎ 28 56 03 73  
kunst@sofiemarcuslund.dk  
www.sofiemarcuslund.dk

# Sofie Perregård Marcuslund

## Tidligere udstillinger

2013: *Kunst For Alle*, Øksnehallen, København - *International Art Festival Kerteminde* - Godsbanen, Aarhus - *Kunst For Alle*, Ridehuset, Aarhus  
2012: Aarhus Universitetshospital, Risskov - "Inside 2012, Region Midtjylland's Censurerede Efterårsudstilling, *Kunstpakhuset*, Ikast - Regionshospitalet Horsens - Godsbanen, Aarhus (*Skolernes Kunstforening Aarhus*) - *International Art Festival Kerteminde* - Ingeniørhøjskolen i Århus - Påskeudstilling i *Galleri Garlishée*, ved Silkeborg - Balkongalleriet, Musikhuset Aarhus - Hovedbiblioteket i Aarhus  
2011: Juleudstilling i *Galleri Garlishée*, ved Silkeborg - Kunstforeningen ved Danisco, Brabrand - Ditas, Brabrand - Balkongalleriet, Musikhuset Aarhus - Aarhus Tech, Aarhus N  
2010: Galleri Art Expo "20 x 20, Århus - Socialpædagogernes Landsforbund, Århus  
2009-2010: Lokopsykiatri Centrum, Århus - Uddannelsesafd., Århus Universitetshospital Tage-Hansens Gade  
2008: Galleri Art Expo "20 x 20, Århus  
2005: Lokopsykiatri centrum, Århus  
2002: Frie Grundskolers Lærerforening, Århus  
2001: RisRas, Århus  
2000: Kulturgynge, Århus - Galleri KIK, Kerteminde  
1999: Kunstgården i Skovby, Bogense - Fyns Grafiske Værksted, Odense - Ullerslev Rådhus  
1998-2000: Fast udstiller i Galleri Purrekrogen, Bovense  
1998: Galleri - Purrekrogen (særudstilling), Bovense - Galleri "Kun i Sommer", Kerteminde

2009 var året for cyklister og insekter i Sofie Marcuslunds billedunivers. De kommer i lange rækker, som sirlige ridsede streger ind fra alle sider – cyklisterne. Insekterne derimod er store, statiske væsener, men opbygget af det samme filigranagtige liniefletværk som cyklisterne. Er der brug for et mere bevægeligt modspil til cyklisterne kan insekterne erstattes af helikoptere, der som uheldssvangre myg, kommer ind over cyklisternes sorgløse univers.

Handlingen foregår på en flad malegrund, hvor Marcuslund eksperimenterer med forskellige maleteknikker, strukturer, mønstre. Måske med mindelser om byrummets trafikreguleringsmønstre. Farverne er overvejende cremede lyse nuancer, med et enkelt kraftigtfarvet objekt.

Det er billeder fra denne periode, der udgør den udstilling kunstforeningen har lånt, et enkelt – "solhabet" – markerer en ny retning i hendes billedunivers – en retning der skulle fylde år 2010 – karakteriseret stadig af en meget stoflig billedflade, men nu med langt heftigere farver, og domineret af et filmagtigt perforeringsmønster i et af billedets sider.

Sofie Marcuslunds billeder fortsætter de kommende år med at rumme eksperimenterende farveflader, men mindre stoflige og mere klare, mens hendes figurer bliver mere rumlige og fyldige – til tider naturalistiske. Og man oplever hvordan hun stadig gradvist introducerer nye elementer i billederne, og efterhånden udvikler deres muligheder, og på denne måde præsenterer hun sig som en stadigt bevidst, udviklende kunstner.

FD



"Solhabet"



"Cykellandskab"

Henriette Fabricius  
Jakob Knudsesvej 29  
7400 Herning  
© 40 97 12 77  
mail@fabart.dk  
www.fabart.dk

Udstillet bl.a.:  
Småt og Råt, Team Teatret,  
Herning  
Inside 2010, Midtjyllands  
censurerede udstilling  
Sommer Galleriet, Tisvilde,  
-273 C –  
det absolute nulpunkt.  
Udstilling over forestillingen  
"Oliver T" på Team Teatret,  
Herning.  
Galleri Artexpo  
Samt i en uoverskuelig lang  
række kunstforeninger



Pling Bing

## Henriette Fabricius

Skal man finde en fællesnævner, for de fleste af de udstillinger skolekunstforeningen har lånt i år, kunne et godt bud være: Selvuhøjtidelig humor, og her er Henriette Fabricius en stærk eksponent. Med nogle små storøjede frølignende væsener, bliver vi inviteret ind i et musikalsk univers. Og selv om der på ingen måde er tale om billeder, hvor motivet er fra jazzspillestedernes tætte atmosfære af musikernes glæde ved musikken og publikums ukomplicerede tilgang til den, så er billederne fyldt af netop denne stemning.

Med en freragende beherskelse af maleteknikken, lykkes det hende at lave nogle billeder med en silkemat overflade, der kalder på at blive berørt, og med en helt unik afdæmpet farveholdning, hvor selv de kraftigste farver fremstår præcist justeret til billedets gråblå helhedstone. Måske netop denne tone der modsvarer jazzens blå toner?

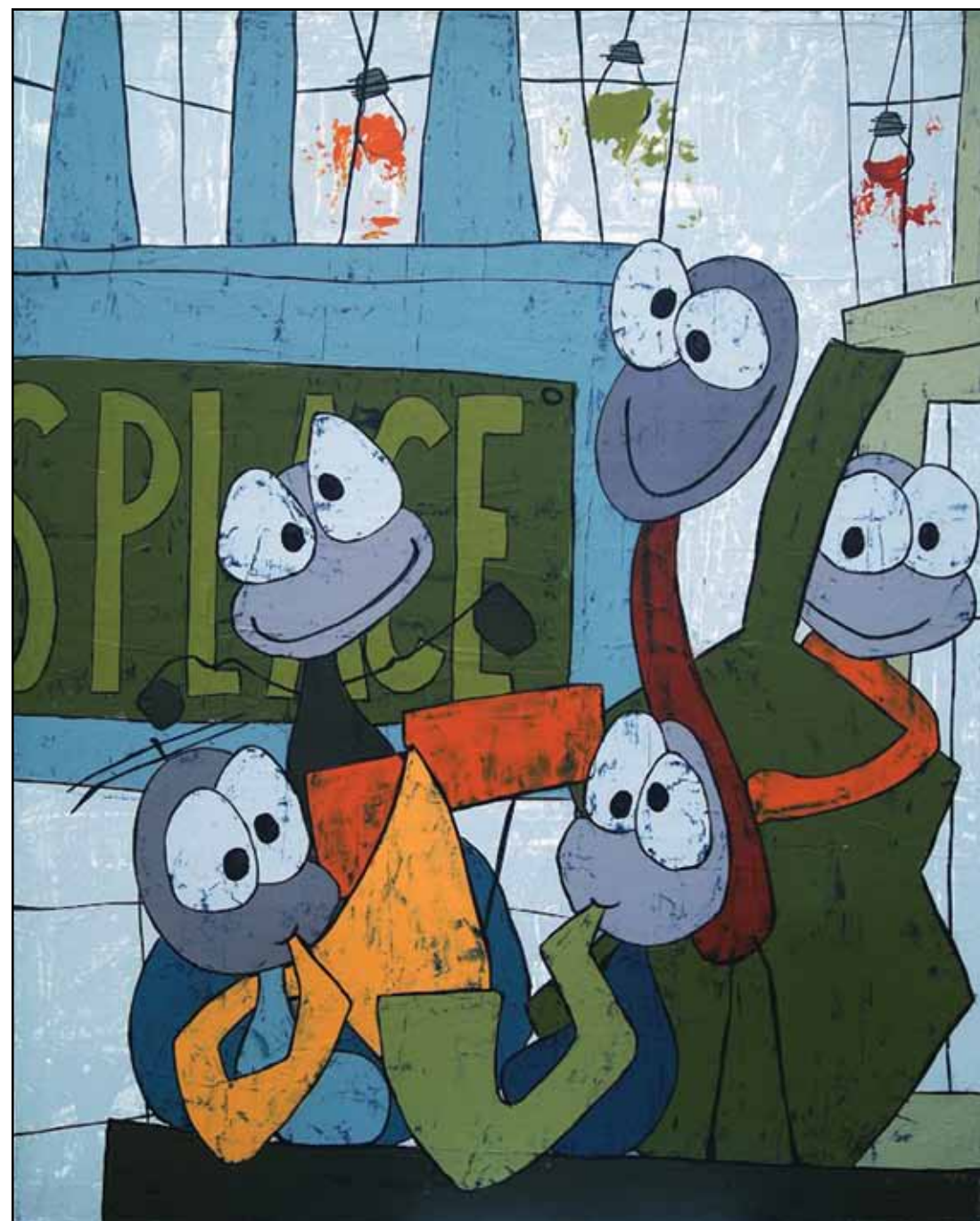
Ellers er hendes billeder bygget i rene flader og klare linier – kun helt undtagelsesvist brudt af noget mere løst malet (f.eks. pærerne i "sommerjazz"). Liv og struktur i fladerne opstår ved at underlaget er beklædt med tyndt papir, hvis folder skinner gennem farvelaget. Tekst er et hyppigt element i hendes billeder.

Og det er tydeligt nok at hun har en baggrund som professionel designer, der er ingen tekniske svigt i hendes billeder. Men det er glædeligt, at hun vil bruge sin teknik og sin humor i det mere frie udtryks tjeneste.

FD

Joese Place

VISVA 1-2014



VISVA 1-2014





Henriette Fabricius, My Way



Henriette Fabricius, Jam



## Skolekunstforeningen Midt-Vest Generalforsamling

afholdes på Salling Ungdomsskole, Jebjerg  
onsdag den 9. april 2014 kl. 19<sup>00</sup>

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren, tlf. 86 63 86 25.

Mød op og få indflydelse

