

# VISVA

Nr. 1-2015

37. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---



Tal med Jeres elever om billederne side 13.



## Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

**Næstformand og kunstnerkontakt:**

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:**

Lisbeth GjeddeNielsen, Petravej 57, 7800 Skive lisbeth.nielsen56@gmail.com ☎ 23 82 97 11

**Redaktør af VISVA:** Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Suppleant:** Birthe Esmann, Vorupørvej 59, 7700 Thisted birtheesman@gmail.com ☎ 97524363/23313067

**Revisor:** Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard

**Webmaster:** Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

### VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.  
Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst, Kunstavisen og Kunstmagasinet*

### Forsiden

Jette Reinert, Big no. 21

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk  
Grafisk produktion: arcorouborg A/S

### Tid og sted

15/4 2015	Deadline næste VISVA
Maj 2015	VISVA 2 udkommer
27/5 2015	Billedaflevering
August 2015	Fernisering af årets udstilling og generalforsamling



## VISVAs fremtid

Bladet er en ganske stor udgift, især porto er en tung post, og det lader ikke til at det bliver bedre fremover, også selv om vi får stor hjælp af at få bladet gratis ud til kommuneskolerne i Skive- og Viborg kommune.

Der er derfor en løbene diskussion om bladet fremtid. Hidtil er det dog altid mundet ud i, at bladet er en god service – ikke mindst for kunstnerne, hvoraf vi får lejlighed til at gøre lidt mere ud af præsentationen af nogle af dem – desværre ikke alle. Men at fastholde bladet betyder ikke nødvendigvis ændret – En af de muligheder der har været drøftet er at lade bladet komme kun to gange, men i en tykkere udgave, så vi ikke reducerer antal af artikler.

FD



Formandens side:

## Nyt tidspunkt for generalforsamlingen



Den 16. januar afholdt Skolekunstforeningen Midt-Vest en ekstraordinær generalforsamling på Skive Seminarium med det ene punkt, at flytte generalforsamlingen fra april til august. Det var glædeligt at se, at så mange medlemmer mødte op og enstemmigt støttede vedtægtsændringen, som derved blev vedtaget.

Der var flere grunde til vores ønske om at flytte generalforsamlingen. I mange år har den været afholdt på Salling Efterskole, hvilket vi har været rigtig glade for, og hvor vi har fået en fortræffelig behandling. Og tusind tak for det. Men det har knebet med fremmødet. Ofte er kun få medlemmer mødt op. Samtidig har det været et stort arbejde at transportere de mange billeder til bortlodningen frem og en del af dem tilbage igen, så de kunne blive fordelt mellem skolerne senere.

Vores udstilling på Skive Seminarium i august er værd at se og også velbesøgt, så ideen om at flytte generalforsamlingen til det tidspunkt, var ikke længe om fæstne sig. Vi håber, at flere af vore medlemmer nu vil benytte sig af lejligheden til at få hele pakken på én gang: udstilling, generalforsamling, mulighed for at vinde kunst, og så samtidig få lejlighed til at se vores "maskinrum", som det blev udtrykt af et medlem, nemlig vores depoter og den måde, vi har organiseret vores arbejde på.

Med ønsket om at se rigtig mange medlemmer i august ønskes alle Et Godt Nytår.

Aase Kruse

Den ekstraordinære generalforsamling 16/1 2015.  
Foto: GTW



Jette Reinert  
Polarvej 59  
7100 Vejle  
© 60 15 00 69  
Jette@reinert.dk  
www.reinert.dk

Udvalgte udstillinger  
mm.

2011-12:  
Galleri Korsbjerg  
Office Supplies Danmark  
A/S  
Århus Kunstakademis  
censurerede udstilling  
Vejle Kommune

2012-13  
Betty Sørensen Parken  
2020Vision, København  
Gärnes Slot, Sverige  
BASF, Røde Kro  
H C. Andersen  
festivalens censurerede  
udstilling  
Creative rising digital  
show, New York – USA  
Art2See Odense  
Congress Center  
Galleri ArtExpo, Hørning  
Scope Miami Beach,  
Digital exhibition by See.  
me. Miami Beach.

2014  
Deltager I TV-  
udsendelsen, "Kunst for  
tiden" TV MidtVest  
Montana Møbler  
Art Nordic Messe,  
Øksnehallen København  
Marziart Internationale  
Galleri, Hamburg  
Værker på Billboards,  
Times Square, New York  
– USA  
Galleri Q, Svendborg  
Repræsenteret i bogen,  
101 kunstnere 2014.  
ALLETIDERSKUNST  
– Messe i Ridehuset –  
Aarhus

# Jette Reinert

Splash! Så lander der farve midt på det flotte hjemmelavede papir. Det flyder ud, og gør det ikke det hurtigt nok, kan det altid hjælpes på vej ved at tilde papiret eller puste dråber afsted. Tilbage står en nuanceret bund, såvel med hensyn til farve som med form, og her træder Jette Reinert så for alvor i karakter. Med en sprudlende billedfantasi befolkes så denne udvidede klat med alskens væsener, både fantastiske, mærkelige fantasivæsener, men også dyr og mennesker vi genkender, og her især børn i karnevals- eller cirkusagtige dragter. Den måde at skabe billeder på er kendt for de fleste, når vi engang imellem får lejlighed til at studere skyer, og her opleve mærkelige væsener opstå og forsvinde, for så at komme igen som nye individer. Men kun sjældent kommer disse længere en til det indre af vore hoveder.

Man kunne jo så mene at det er ren tilfældighed, men nej! Det Jette Reinert ser er jo båret af de erfaringer, historier og eventyr der befinder sig i hendes hoved – de historier hun ønsker at fortælle og de individer hun finder der symboliserer hendes opfattelse. F.eks. finder hun næsten altid specielle gåse / storkelignende fugle, der dels holder øje med omverdenen, men også ligesom kigger på hovedmotivet udefra.

Disse tilfældighedsmotiver bruger Jette Reinert også mere styret, når hun maler det op i større størrelse på ubehandlet hørlærred (hendes kærlighed til materialet fornægter sig ikke). Her lykkes det hende at fastholde de organiske former, samtidig med at hun giver sig selv lejlighed til i høj grad at dyrke en forkærlighed for struktur og mønstre.

Jette Reinerts fantasi- og hittefrem billeder fremtræder dekorative på afstand p.g.a. de organiske former, men først og fremmest fortjener de, at man kommer helt tæt på for at opleve de fine detaljer.

Når man kommer tæt på Reinerts billeder, bliver det hurtigt klart, at hun er en teknisk dygtig kunstner, men skulle man være i tvivl, så vil en tur ind på hendes hjemmeside afsløre en alsidighed i udtryk og bredde i teknisk kunnen – klik f.eks. på hendes færøske billeder, der præsenterer en stærk fornemmelse for skildring af struktur, rum og atmosfære.

FD

VISVA 1-2015



Big no. 52



Big no. 58



Big no. 45

Martha Laustsen  
Klostergade 22  
7700 Vestervig  
© 69 14 57 34  
Mobil 60 81 86 16  
noergaard.martha@hotmail.dk  
www.kristian-noergaard.dk

Udstillinger:  
1982  
Viborgkunstnere, Hald  
Hovedgaard, Viborg  
1994  
VUC, Viborg  
Værestedet, Låstrup  
Brænderigården, Viborg  
1995  
Naturgas Midt-Nord, Viborg  
Jobbutikken, Viborg  
1990 & 97  
Audonicon, Skanderborg  
2000 & 08  
Pakhuset, Viborg  
2010 & 11  
Tage Fogs Galleri, Bovbjerg  
2013  
Limfjordscentret, Doverodde  
Kunst- og vinmessen, Sjørring  
2014  
Bustrup Skoles Galleri

# Martha Laustsen

Lige ud af landevejen – bare muntre skildringer af alt hvad der kan tænkes interessant i et børneliv – sådan er det første der falder en ind når man står overfor Martha Laustsens billeder. Man starter i den ene ende, og så følger man børnenes aktivitet sådan!! Og ja! Sådan er det også, men det er så meget mere: Det er en skildring der kommer helt tæt på børnenes aktiviteter og fantasiverden, og skønt børnene er bevidst skildret tæt på et præpubertets skema, så rummer de så meget mere udtryk i både ansigt og kropsholdning – man fornemmer virkelig et dybt kendskab til børnene. Når man så har beundret børnene og nydt deres aktiviteter opdager man hvordan billedernes elementer er spredt ud på billedfladen – ordnet så alt får sin klare plads og rum til at blive set, men uden man føler det mærkeligt – det er næsten naturalistisk. Og dog så evner Martha Laustsen at trække hele billedfladen frem, så man sammen med det brogede indhold står over for et velordnet flademaleri, som trods et stort farvemyllder fremstår ganske roligt også fordi farvernes mangfoldighed til trods er fint afstemt og i helheden underkastet en klar farveholdning.

Inde i billederne bruges skildringen også som undskyldning til at lege med strukturer, og ikke mindst mønstre

Jeg har spekuleret over om billederne rummede noget der tog stilling eller afdækkede samfundsmæssige problemstillinger, men nej! Den dybere mening er fascinationen af børnelivet, børnelegen og børnefantasiaen – og det er vel egentlig også en særdeles væsentlig samfundsproblemstilling.

FD



Nye tider.

Genbrug (th).



Anna Lindgren  
 Tåsingegade 2  
 2100 København Ø  
 © 25 67 10 33  
[annalindgren.kunst@gmail.com](mailto:annalindgren.kunst@gmail.com)  
[www.annalindgren.dk](http://www.annalindgren.dk)

Født i Ludvika, Sverige.  
 Bosat i Danmark siden 1989.

**Uddannelse**  
 1985-86 Wikifolkhögskola  
 1988-89 Kv's konstskola Uppsala  
 1989-90 Københavns kunsthøjskole ved Ole Bunton  
 1990 Holbækkunsthøjskole

Medlem af BKF, KKS

**Udvalgte Separat Udstillinger**

2013 Henneberghus, Esbjerg - Kunstbræn-deriet, Vejle - Bispegården, Kalundborg  
 2012, 10, 08, 03 Galleri Estetica, Malmö  
 2011 Røde Torn, Slagelse, Amtsgården, Næstved  
 2010 Galleri Pi, København  
 2009 Bohus galleriet, Uddevalla  
 2007, 02, Galleri Hera, Stockholm  
 2007 Kirsten Kjers museum, Frøstrup - Klippans konsthall - Galleri RN, Askirkeby Bornholm,  
 2007 05, 04 Bredgade Kunsthandel, København  
 2006 Frederiks Bastion, København  
 2002 Skovhuset, Varlose  
 2001 Grøndalslund kirke, Rødovre  
 1997-99-01 Galleri 2112, Rødovre  
 1998 Agalleriet, Frederiksværk, Cobrurummet, Sophienholm, Skovlundegaard, Skovlund  
 1997 Galleri die Werkstatt, København, Kunstskoloridoren Nådada, København

**Udvalgte Gruppeudstillinger**

2014 Nordenshus, Reykjavik Island  
 2013 Silkeborgbad, Kulturhuset i Nuuk, Grønland, Kongegaarden, Korsør  
 2009 Galleri Ulriksholm, Kerteminde, Galleri Pi, København  
 2008 Galleri 269, Hvalso, Frederikshavn kunstmuseum  
 2007, 2011 "Kunstmaand" i Ameland Holland  
 2006 Pakhuset, Nykøbing Sjælland, Kalejdoskop Galleri projekt  
 2006, 03, 00 Gammelgaard, Herlev  
 2005 Langes Magasin, Frederikssund, Kolding kunstmuseum (rep. Bredgade kunsthandel)  
 2005, 01 Kulturspinderiet, Silkeborg  
 2004 "De sy dødsynder" SAK - kunstbygning, Svendborg  
 2003 Museum center i Års, Tuborg Carlsberg, Art - Forum, København  
 2002 Billedtårnet, Hundested  
 2001 Farsø Kulturcenter  
 2000-98 Projekt "Shooting Stars - The Art Comet" vandrestilling, Nationalmuseet i Vitnius samt Riga, Narva & Tallin (Letland), Gdansk (Polen), Helsinki (Finland), kunstmuseet i Drammen (Norge) og Rådhuset i Prag (Tjekkiet) under Prague Cultural Capitol 2000  
 1999, 98, 97 Galleri Shambala - København  
 1999 Efterårsudstilling Charlottenborg, København  
 1996 "Kvinde i Europa" Brøndsalen, Frederiksberg  
 1995 KE kunsternes efterårsudstilling, København, International Contemporary Art Gallery Helsingør  
 1995, 91 Hvidovre Censurerede Udstilling

**Repræsenterad/udsmykninger**

Frederiksborgs sundhedscenter, Region Skåne  
 Landsting, Nykøbing-Rørvig Kommune, Den svenske Gustavskyrka, København, Dansk Metalvarefabrik, Roskilde, Grøndalslundkirken, Rødovre

# Anna Lindgren

Anna Lindgren maler landskaber. Ikke naturalistiske, ikke stedspecifikke og ikke detaljerige. Her er det nødvendige for at fortælle at det er et landskab, og så bliver landskabets sjæl fortalt gennem lyset og en helt fantastisk gennemarbejdning af farvefladerne så de står vibrerende, levende og med en enorm dybde.

Vi bliver på den måde indført i nærmest symbolske og let melankolske landskaber. Tiden på dagen er normalt morgenen før dagen for alvor gryr, eller dagens sidste lyse timer - skumringen eller lige før.

I disse landskaber agerer så enlige - ensomme - personer. Nærmere bestemt som regel unge piger. Her er de små i samspillet med landskabets styrke, eller måske fremtræder landskabets udtryk som et udtryk for personernes sjælelige tilstand.

I de omtaler jeg har set af Anna Lindgrens billeder bliver der næsten altid fokuseret på at landskaberne er nordiske - jeg har forsøgt at finde ud af hvad det er der er nordisk. Selvfølgelig er der ofte nogle birketræer eller grantræer - her i en absolut ikke særlig naturalistisk udformning - birketræerne oftest blot stammerne, granerne skematisk tegnede, som børn gør... Men det kan umuligt være det, der gør det nordisk. Strengt taget er der heller ingen andre elementer, der er særlig nordiske. Og farverne, tjah! - fed, dyb mættet rødbrun jord, irgrøn sti, gulgrønne eller lyst blågrønne himler - nej vel! Særlig nordisk lyder det vel ikke - og så alligevel, på en eller anden uforklarlig måde ender det med et helt umiskendeligt nordisk lys, i en stor lidt øde natur - mere svensk end dansk.

På den måde kommer Anna Lindgrens billeder for mig til at fremstå med en mystik, der sammen med en stor umiddelbar skønhed, gør at man ikke kan blive færdig med dem.

FD



Tre træer



På svampejagt



Perler på snor



På udflugt



Enebakkene



Den gule vej

Charlotte Tønder  
 Rørholmegade 11  
 1352 København K  
 © 22 24 11 99  
 mail: tonderart.dk  
 Facebook: Tonderart

UDSTILLING – 2015

IRMAs kunstpose, 500.000 oplæg - Pharmacon A/S - Dansk Arbejdsgiverforening - Danmarks Tekniske forening - Lundbeck

UDSTILLING 2014

IRMAs kunstpose – 500.000 oplæg – januar - Art Nordic – Øksnehallen – City, maj - Danmarks Radio - Cobrarummet v. Sophienholm, april - BRF - Egedal Kommune - Codan A/S - Hewett Packard - Rigshospitalet - DTU - Alfa Laval - KIDDE A/S - Advokatfirmaet LETT - Ingeniøren - Radiometer A/S - Rebernik & Scheel

UDSTILLING 2013

Gentofte Rådhus - Hvidovre Kommune - Bredgade Galleri 22 - Gæstestillere hos kunstner Evensen Rørholmegade - APPension - Dansk Metal - Galleri 22 i Bredgade - Cobra Rummet, Sopianholm - InfoMedia - Brødrene Dahl - DHI - Danmarks Rederiforening - Alecia A/S

UDSTILLING 2012

Wexsø - Europæiske Rejseforsikring - Told og Skat - Busses - Banestyrelsen - Ingeniøren - Albertslund Kommune - Bo-Vest - IAK - DONG - Privat Hospitalet Danmark - Teknisk Universitet - NCC - IHI-Bupa - ESS-FOOD - Danica Pension - Brødrene Friis' - Maersk - Bascon, Hellerup

0245 Charlotte Tønder

- A: Green Stagnation 4800
- B: We stand suprised 4 3900
- C: Cirkus Cirkus 5500
- D: Følsom 3900
- E: Why 3900
- F: Red Frustration 3400

*Ved en fejl (redaktørens der burde have opdaget det i korrekturlæsningen) er oplysningerne om Charlotte Tønders billeder ikke kommet med i årets katalog. Det forsøger jeg at råde lidt bod på ved at bringe oplysningerne her.*

# Charlotte Tønder

Intuitiv er det ord der mest går igen, såvel når Charlotte Tønder selv taler om sine arbejder, som når andre taler om dem. Billederne skabes ikke efter en nøje plan, men opstår på baggrund af humør, lune og tilstand i øjeblikket, og repræsenterer derfor, i følge hende selv, ikke en bestemt stil – nogle gange er det abstraktioner, andre mere figurative og endelig har hun specialiseret sig i en række maskebilleder. Det er sådanne maskebilleder vi har fået lov at låne.

Disse masker, der får lov at fremstå i meget kraftige farver og/eller kontraster, bliver så holdt på plads af en ensartet baggrund, og en regelret velordnet placering. På den måde bliver det færdige billede trods de vilde farver til at overskue, så man kan "vandre ind i" hver maske, og ,trods det umiddelbart ret abstrakte udtryk, finde et varieret følelsesliv i hver maske.

Maskerne virker i høj grad som en undskyldning for Charlotte Tønder til at kaste sig helt ud i farvernes vildeste vildhed. Ser man nemlig på hendes abstrakte og såkaldte figurative billeder, møder man en billedverden langt mere skabt af valører, så hele billedet fremstår langt roligere. Også hendes kompositioner giver et roligt indtryk – ofte næsten symmetrisk opdeling af billedfladen og ofte præget af rytmisk gentagelse af samme form..

Når Charlotte Tønder taler om sine figurative billeder, dækker det over billeder med genkendelige, men langt fra naturalistiske elementer – meget ofte nærmest ridset i malelaget som filigranagtigt tynde linjer.

FD



Cirkus cirkus



We stand suprised



Green stagnation

# Tal med Jeres elever om billederne!

Med jævne mellemrum hænger der en ny udstilling på din skole. Det er selvfølgelig i sig selv dejligt, men hvorfor nøjes med det??

I en tid hvor man konstant nedprioriterer alt hvad man ikke kan læse sig til, og som ikke har en direkte nytteværdi for vores erhvervsliv, er der også sket en løbende nedprioritering af det der har med billeder at gøre – ikke mindst faget billedkunst i folkeskolen. Dannelsesmæssigt ganske mærkværdigt i en tid, hvor noget der ligner tre fjerdedel af al kommunikation foregår via billeder i forskellig form. Hvis vore elever skal have en fair chance for at tilgå disse informationer med en rimelig kritisk sans,

må de dels vænnes til at beskæftige sig undersøgende med billeder og, for at have en chance for det, dels at lære sig et sprog til at stille relevante spørgsmål til billederne.

Her er de skiftende udstillinger en glimrende mulighed! Samler du regelmæssigt dine elever til en samtale om de nye udstillinger, får du ikke kun givet dem chancen for en god oplevelse, men også for at tilægge sig en kritisk tilgang til billeder.

Hvad kan man så snakke med dem om? Det afhænger selvfølgelig dels af børnene og deres alder, dels af billederne. Men nedenfor vil jeg gerne pege på nogle emner, spørgsmål og temaer der kunne være relevante.



Helle Søberg: Striber

De kommer i en ikke særlig systematiseret form, men kan forhåbentlig være til hjælp. Og forresten! Skulle nogen af jeres elever finde på at skrive om nogle af billederne vil vi da forfærdelig gerne have mulighed for at præsentere det i VISVA.

Billedets tekniske frembringelse: Hvilke materialer er der brugt? Er det oliemaleri, akryl, akvarel, foto, collage, computerskabt, tegning (tusch, blyant), Grafik: Dybtryk (collografi, radering, ætsning mm.), Højtryk (Træ- og linoleumsnit, limtryk, tryk med fundne ting, stempeltryk ...) . Serigrafik eller Litografi.

Hvilke værktøjer er der brugt, og hvilken indvirkning har det haft på billedets udformning? Hvilken bund og hvad betydning har det?

Hvordan billedet fremtræder: Man kan se på billedets taktile udtryk: er overfladen glat, ru, blank, mat, ensartet, lagt i tyndt lag eller i tykke lag og er det taktile udtryk en del af billedets øvrige "historie"?

Hvordan er billedets struktur mht. Materialets påføring: Blicher maling lagt på i et stramt forløb, eller bliver det lagt mere "hulter til bulter" hvor tilfældighederne mere får lov at råde. Hvordan ligger penselstrøg eller skraveringer – efter et bestemt system eller mere tilfældigt. Holdes farver opakke(dækkende) eller transparente? – bliver farverne skumret på så farvelagene under får direkte indflydelse? Hvordan behandles penselspor – bliver de udvisket eller får de lov at stå? Får hele billedet tildelt

en fælles ensartet overflade eller kan forskellige elementer f.eks. være mere eller mindre matte eller blanke..

Hvordan er der arbejdet med farver? Er farverne kraftige, rene eller mere afdæmpede? Er der hovedsageligt arbejdet i én farvefamilie eller når man i højere grad farvepaletten rundt? Hvordan med kontrastforhold – arbejdes der med små eller voldsomme kontraster? lys – mørke kontraster? simultankontraster kvantitetskontraster m.fl. – er der meget brug af brækkede farver, eller bruges farverne rene? Er farverne naturalistiske, fantasiagtige, ekspresionistiske, kolde eller varme? og er der tegn på at der er brugt farvepsykologi og farvesymbolik? Er der i det hele taget farver i sort, gråt og hvidt hvad indflydelse har det?



Pia Daae: Den grimme ælling

Billedets komposition: Hvordan holdes billedet sammen, hvordan bevæges beskueren rundt i billedet, hvordan holdes billedet i balance og hvordan fanger billedet opmærksomheden? Her kan man se på billedets blikfang (hoved- eller indgangsfigur) – er billedelementerne indskrevet i en overordnet figur? Hvordan vandrør øjet rundt i billedet (er det en åben eller lukket komposition?) – Elementernes bevægelser – fysisk eller f.eks. blikretning. Elementernes (formernes og liniernes) rytmik og evt. mønstervirkninger. Hvordan fremtræder billedet rumligt? Er der lagt vægt på at elementerne er i fladen eller er der forsøgt skabt dybde – i så fald Hvordan? Farveperspektiv, atmosfærisk perspektiv, linieperspektiv (centralperspektiv, ydre perspektiv, topunkts- trepunktsperspektiv) størrelsesperspektiv, overlappning. Så er der formatet, og billedfladens opbygning (symmetri, tredeling, det gyldne snit, billedets akser mm.)

Billedets lys: billedet kan f.eks. være high key, low key eller der er brugt clair obscur...

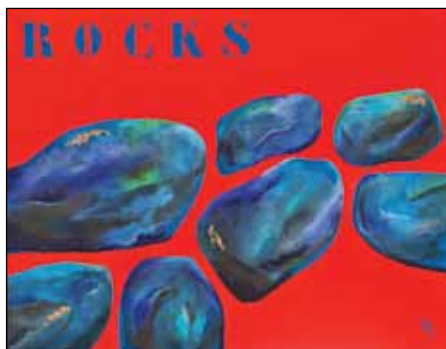
Synsvinkler o.lign. Her tænker man på hvordan beskueren ser på billedindholdet. Billedvinkel kan f.eks. være normalperspektiv, frøperspektiv eller fugleperspektiv. Vi kan se billedet i close up, halvtotal eller total. Vi kan se front, profil eller nakke og billedet kan indeholde en forgrund, mellemgrund og baggrund. Nogle billeder har et skævt perspektiv og nogle har et simultant perspektiv (eks. Mange Kubistiske billeder) og

så kan der være tale om beskærings betydning

Billedets Handling, budskab o.lign. Her kan man selvfølgelig se på billedets direkte handling, men også på hvordan det fremkommer. Her er det også man kommer ind på forholdet til det omgivende samfund og den kontekst billedet er i. Man kan komme ind på graden af abstraktion (realisme? Naturalisme? Karikatur, skematisk fremstilling...). Figurerne ageren (gestikuleren, ansigtsudtryk, øjenkontakt, positurer, rumlig adfærd, kropskontakt ...) Symboler (universelle, konventionelle, personlige) . Fremstillingskoncept (Naturalistisk, empatisk, antitesisk, idealiserende, refererende, allegorisk, symbolsk, humoristisk, sarkastisk, ironisk...) Man kan tage forholdet til det omgivende samfund op, sætte billedet i en historisk, tidlig sammenhæng og sætte det i forhold til kunsthistorien.

Man skal selvfølgelig ikke omkring det alt sammen med alle billeder, men lidt efter lidt kan man give sine elever en slags "våben" til at nærme sig et billede.

FD



Helle Søberg: Rocks



Karne Vestergaard: Sambia V



Karne Vestergaard: Sambia VI





Pia Daae: Nattergalen