

VISVA

Nr. 2-2015

37. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Officiel Fernisering af ny udstilling 2/9 19⁰⁰⁻³⁰
Generalforsamling 2/9 19³⁰



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63
Næstformand og kunstnerkontakt:
 Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84
 Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44
Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25
Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17
Billedkoordinator:
 Lisbeth GjeddeNielsen, Petravej 57, 7800 Skive lisbeth.nielsen56@gmail.com ☎ 23 82 97 11
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42
Suppleant: Birthe Esman, Vorupørvej 59, 7700 Thisted birtheesman@gmail.com ☎ 97524363 / 23313067
Revisor: Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
 op til 250 elever, 1695 kr.
 over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
 Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Juan Carlos Fierro: Mixed media

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: arcorouborg A/S

Tid og sted

31/8 til 11/9 Udstilling Skive Seminarium
 2/9 19⁰⁰-19³⁰ Officiel Fernisering på udstilling
 2/9 19³⁰ Generalforsamling på
 Skive Seminarium (VIA University)
 Dalgas Alle 20, 7800 Skive
 Uge 38-39 Billeder kommer ud til skoler og
 institutioner.
 9/10 2015 Deadline næste VISVA 2015-3

Billedkunst

Billedkunst, får faget lov at leve i fremtidens uddannelser?

Engang var billedkunst (tegning, formning..) et fast indslag i en skoleelevs ugeskema og for de fleste gymnasieelevers og alle HF'eres. Nu er det et fag der stort set kun eksisterer i de 4 første skoleår. I gymnasiet er det et valgfag og forleden talte jeg med en første års gymnasieelev der havde valgt faget. Hun kunne berette, at hun stort set ikke havde haft noget praktisk billedkunst, men i stedet to gange om ugen med forelæsning. Sådan skal man nok få udryddet faget i gymnasiet også.

FD



Formanden skriver



Foråret er kunstudstillingernes tid. Der er påskeudstillinger – så mange, at man kun kan overkomme at se nogle af dem, for hovedet bliver fyldt op af indtryk – farver – motiver – vildskab – poesi – ja, der er nærmest ingen grænser. Man må vælge ud. Ikke alt er lige interessant eller spændende, men som oftest bliver man påvirket og nysgerrig: Hvorfor har kunstneren malet på den måde, brugt netop den teknik og de farver?

Jeg læste i magasinet KUNST en anmeldelse af Tom Jørgensens (kunstanmelder og redaktør af Kunstavisen) bog "Efter alle kunstens regler" – en debatbog, hvor han bl.a. beskæftiger sig med tidens kunstformidling og også kommer ind på spørgsmålene: Hvad er egentlig god kunst? Hvem kan kalde sig kunstner? Og hvad betyder egentlig ordet samtidskunst? Måske skulle man kigge nærmere på den bog.

Vores skiftende udstillinger har på nuværende tidspunkt afsluttet deres cirkulation og er kommet tilbage til os. Nu venter sæsonens sidste arbejde, hvor vi foretager årets køb af kunst, og derefter skal pakke billeder og sende dem retur – eller, hvor det er muligt, personligt aflevere dem hjemme hos kunstnerne. Et dejligt job, som inkluderer mange spændende møder og snak om kunst.

God sommer og på gensyn i næste sæson til september.

Aase Kruse

Gabriela Strøm
Ege Alle 40
2650 Hvidovre
© 35 12 05 00
mob. 22 77 33 05
gabriela@girafkunst.dk
www.gabriela.dk

Udstillinger:
Galleri Vk
Helligånds kirken, strøget
Kunst i Brøndsalen
Kunst, mad og vin, KB Hallen
Art in Mind, Skagen
Artville
Art Fair Falkonercenteret
Galleri Égone
Århus Musikhus
Roskilde kongrescenter
Odense Kongress center
Galleri Rosemynte
Galleri 3G
Alletiders kunst, Ridehuset,
Århus
Slagthallerne Malmø
Johannes kirken
Dragør Kunstfestival
Kunst på Tingstedet, Valby
Hillerød Kunstdage,
Frederiksborg hallen
Kunsthøst i Gilleleje

Gabriela Strøm

Gabriela Strøm maler giraffer – selvfølgelig også andet, - men langt den overvejende del af hendes billeder forestiller giraffer.

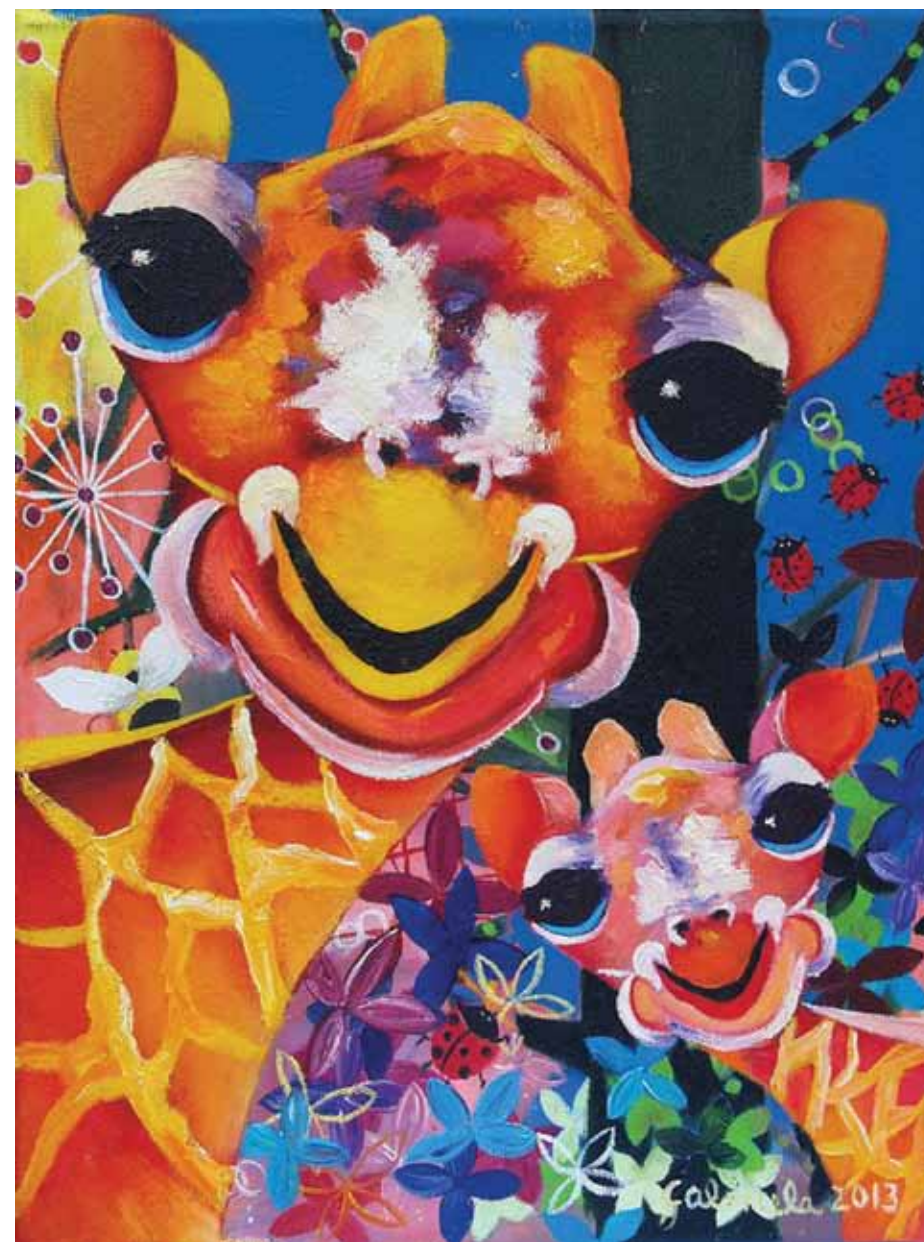
Selv siger hun, det er valgt inspireret af den amerikanske psykolog Marshall B. Rosenberg's ""giraf-sprog"" – kælenavnet for det system han har udviklet til at skabe en konfliktløsende ikke voldelig dialog. – Modsætningen til ""ulvesprog"" som er den konfliktoptrappende kommunikation.

Giraffen, - dyret med det største hjerte (deraf valget af den som symbol), - forsøger Gabriela Strøm derfor at lade agere i overensstemmelse med dette ""girafsprog"" – den kigger på verden, måske lidt naivt, men objektivt, uden at tillægge den nogen intentioner. Giraffen udleverer i stedet åbent sine egne følelser og behov uden at pådutte os andre ansvaret for dem.

Med det udgangspunkt har Gabriela Strøm skabt et ""skema"" for sine giraffer, så vi møder dem ret ensartede i deres åbne og imødekommende udtryk. Det giver hende så mulighed for at bruge giraffernes omgivelser til alskens eksperimenteren

med mønstre, farver, strukturer o.lign. – Men altid med det underliggende formål at skabe åbne, imødekommende og dekorative billeder fyldt med glæde og livslyst. Og det lykkes faktisk som oftest...

FD



Per Flemming
co. Belle Art Gallery
Vejlevej 145
7140 Stouby
© 20 29 04 29
martin@belle.dk
www.belle.dk

Medlem af
billedkunstneres
forbund

Udvalgte Udstillinger
Charlottensborgs
forårsudstilling 1973
-1975 - 1976 -1978
Kunstnerens
påskeudstilling 1977
KS75
Varde museum
Ribe museum
Tønder museum
Kolding museum
Gruppeudstilling "Den
Frie" København
Århus Kunstbygning
Sønderjyske skoler m.m.

Solgt til:
Arbejds- og
socialministeriet
Roskilde Amts
Kulturfond
Københavns Havn
Diverse kommuner og
industrivirksomheder

Udland: Tyskland og
Sverige

Per Flemming

I midten af det forrige århundrede havde det figurative maleri en lille "guldalder". Ikke mindst landskabsmaleriet havde grøde. Efter at de første årtier af århundredet var præget af opbrud og eksperimenteren: Kubisme, ekspressionisme, symbolisme ...

Adskillige af de unge kunstnere var inde og snuse til de nye muligheder, men valgte siden at fortsætte med det mere traditionelle figurative maleri. Til gengæld havde de fået en masse nye "våben" med fra deres eksperimenteren, og ikke mindst landskabsmalerierne var påvirket. To hovedretninger synes tydelige, - de der i høj grad havde bibeholdt de ekspressionistiske inspirationer f.eks. Oluf Høst og de der i høj grad havde holdt fast i mere kubistiske og hermed også Cezannes inspirationer f.eks. Olaf Rude. Sidst i 1950'erne og ind i 60'erne var det igen de mere radikale eksperimenterende kunstretninger der stjal billedet.

Det var dog ingenlunde ensbetydende med et ophør af arbejdet med de mere traditionelle kunstformer, som blev taget op af nye kunstnere efterhånden som de gamle faldt fra.

En af disse nye var Per Flemming, som især gik i fodsporet af de kunstnere der havde Cezanne og Kubismen i bagagen. Det er kolorismen, de klare velordnede flader, med vægten på fladernes renhed og en sorteren alle uvæsentlige detaljer bort og alt underordnet en effektiv og smuk komposition, som præger Per Flemmings billeder. Ja og så - ikke mindst! - en helt usædvanlig lethed, der ellers sjældent opnås andre steder end i akvarelmaleriet.

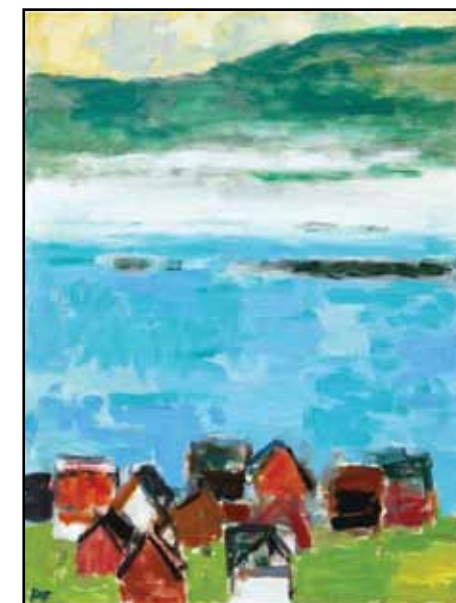
Det er ikke den vilde eksperimenteren man finder hos ham. Her har vi derimod med en kunstner at gøre, der grundigt har lært sig sin metier og, uden de store falbelader, ærligt skaber og udvikler billeder med rod i en lang (og stærk) tradition. Det er en tradition der absolut er langtidsholdbar, og er dukket frem hver gang nyhedens interesse og de store overskrifter fra de mere vilde eksperimenter har lagt sig. - Jeg tror altid der vil være en plads for den tekniske kunnen, den ærlige tilgang til kunsten og en holden fast ved rødderne - også selvom denne mere beskedne tilgang ikke skaber de store overskrifter.



Altenlys på Færøerne



Christianshavn



Morgenlys på Færøerne

Juan Carlos Fierro

Det er ikke nemt at finde danske kunstneriske relationer til Juan Carlos Fierros kunst, og som hans navn antyder, er han da heller ikke dansk af fødsel. Han er Columbianer af herkomst, og som mange af hans landsmænd, har han set en værdi i at komme omkring i verden. USA, Spanien og Tyskland har han boet i, men er nu bosat i Danmark. Læser man om ham siges det at han har udviklet sin kunst ved mødet med de forskellige landes kunsthistorie. Der peges på ligheder med Miro, Picasso, Lars Nørgaard, CoBrA-malerne, elementer af cubisme, naivisme og meget mere.



Mixed media

Det er formentlig også rigtigt, men har man én gang sat sig i én af Bogotás små gule taxaer, og ladet sig transportere gennem byens kaotiske trafik, og ladet byens murmalerier og graffiti fange ens blik, eller gået rundt og set på husenes farver i Candelaria, Bogotás gamle bydel og måske endda have tilbragt tid i Museo del Oro, guld museet, for at beundre de fantastiske figurer fra landets oprindelige indbyggere, så er man ikke et sekund i tvivl om, hvor kilden til Fierros kunst er.

Tusch



Selv om Fierro har sat sig ind i kunsthistorien, er han, efter min mening, først og fremmest en kunstner der bygger videre på folkekunsten i sit hjemland – det gør han til gengæld med så stor livsglæde og intensitet, at man ikke kan undgå at lade sig drage med ind i de billedfortællinger der udspiller sig mellem de farverige, slyngede linier, han lader danne grundstrukturen i sine billeder.

FD



Stiff Austin

Marianne Thomsen

Marianne Thomsens billeder er flade, og består først og fremmest af flader – selvom der også er en figurativ historie i hvert af billederne. Det figurative fortalt i et billedsprog som mange vel vil kalde naivistisk, men som jeg mener først og fremmest er inspireret af børnetegninger, og valgt mest fordi det, som for børnetegningernes vedkommende, bygger på en organisering af billedfladen, der først og fremmest ordner elementerne så de fremstår klare, let aflæselige og med mulighed for at ses fra deres "bedste side" lidt som menneskeafbildningerne i oldtidens Ægypten. Figurene er som børnetegningernes bygget op efter skemaer, også det er med til at skabe klarhed i billedets historie. Men først og fremmest er det flader, og billederne er stort set uden perspektivisk dybde – organiseringen i dybden består næsten udelukkende af overlappning.

Fladerne præsenterer sig afdæmpede, holdt sammen af en ret ensartet lysstyrke der tillader at komme hele farvepalettet rundt uden man mister fornemmelsen af ro og en klar farveholdning. Billederne er oftest komponeret enkelt og rytmisk omkring lodrette og vandrette linier og former – firkanten er hovedreglen for fladerne. Resultatet er billeder der udstråler ro, hvilket giver Marianne Thomsen rig lejlighed til at bearbejde fladerne uden at bryde billedernes overordnede ro og sammenhæng.

Og det gør hun! Der er flader med mønstre, flader med små skematiske træer, flader levendegjort med filigranagtige linier og ikke mindst: Flader gjort interessante med håndskrevet tekst. Først og fremmest er der dog arbejdet med farverne, der lagt i flere lag vibrerer og gløder, og ikke mindst afleveres med en tiltrækkende fløjsagtig mat overflade, der giver én en vældig lyst til at lade fingrene glide hen over billedets overflade.

FD



Mit hobbylandbrug



Er det bondegården?



Byen sover



Sommerregn på torvet



Kan vi holde masken?

Maja Landgren Germund
Østergårdsvej 32 Voel
8600 Silkeborg
☎ 41 98 15 02
mail@majagermundsson.dk
www.majagermundsson.dk

Deltagelse i udstillinger og kunsthåndværkermarkeder.
Skolekunstforeningen Midt og Vest august 2014- august 2015 • Randers kommune, borgmesterkontoret september 2014 • Pressalit Ry juni 2014 • Galleri Art Expo 2014 • Snebjerg aktivitetscenter marts-april 2014 • Nordea Silkeborg januar-februar 2014 • Galleri Art Expo Hørning november 2013- februar 2014 • Via University College Horsens oktober-november 2013 • Vejdirektoratet i Skanderborg september 2013 • Åbne Atelierdøre i Silkeborg d. 24- 25 august 2013 • Vink kunstforening Randers april og maj 2013 • Galten bibliotek februar 2013 • Odder Kunstforenings sommerudstilling 2012 • Åbne Atelierdøre i Silkeborg 2012 • Aarhus miljøcenter Eco park 2012 • Guldborgsund kommunes kunstforening 2012 • Renosyd Skanderborg 2012 • Hadsten bibliotek 2012 • Hammel bibliotek 2012 • Hørning bibliotek 2012 • Udstilling på Silkeborg rådhus 2011 • Kunsthåndværkermarked på Teko i Herning 2011 • Kunsthåndværkermarked på Silkeborg museum 2010 • Bachelorprojekt til Silkeborg biblioteks børneafdeling 2009 • Pakhuset Viborg 2009

Vundet konkurrencen om et tekstilt bidrag til Århus kulturmat 2009
• Den gamle biograf i Kjellerup 2008
• Fjand Gaardbutik 2007-2008 • Elevudstilling Hald Ege Hovedgaard 2008 • Elevudstilling Sæbygaard 2008
• Unika Viborg 2008 • Kunstcafe Alling beboerhus 2007
• Bestillingsopgave til Viborg stiftsmuseums juleudstilling 2007
• Elevudstilling Viborg stiftsmuseum 2007 • Textiluddannelsens i Viborgs kunsthåndværkermarked 2006-2008 • Alling beboerhus kunsthåndværkermarked 2005-2014

Maja Landgren Germundsson

Maja Landgren Germundsson laver billeder med teknikker, langt fra det jeg ved noget om, som én af en generation, hvor det dér med stof, broderi og lignende ikke var noget man som dreng fik indsigt i – og den smule jeg ellers har oplevet af håndarbejde, har bestået af arbejde efter et mønster – et håndværk, som alt dets kvalitet til trods "kun" er et håndværk.

Maja Landgren Germundsson har her i stedet brugt og kombineret håndværkets teknikker til en kreativ billedskaberproces. Med dette arbejde er skabt billeder med en motivverden, der ofte er meget enkel og ikke særlig revolutionerende: en ugle symmetrisk opbygget omkring en lodret midterakse, en tilsvarende kat og ligeså en ged – så det er ikke selve motivet der fastholder ens interesse – det gør derimod alle de strukturer, mønstre, liniespil og valg af materialer der fremkommer. Så vidt jeg kan se med rod i håndarbejde, men brugt helt anderledes – jeg oplever det lidt på samme måde, som når en maler gør penselsporene i et billede til et centralt tema og motivet blot en "undskyldning". Hvorvidt hendes teknikker er lette, svære, komplicerede, enkle o.lign. har jeg ingen forudsætninger for at bedømme, - men resultatet virker spændende!

FD



Mavens farver



Fingrene væk



Geden



Katten



Uglen

Anette Nordentoft
Sophus Banditz Vej 32
8230 Åbyhøj
© 22 99 49 22
a.nord@stofanet.dk
www.anette-nordentoft.dk

UDSTILLINGER I 2014:

- Workshop for foreningen for mennesker med IC implantat. Korsør.
- "KUNST FOR ALLE"
- Ridehuset, Århus
- BASCON ARKITEKTFIRMA ÅRHUS
- LUNDBECK, VALBY
- Vitskøl Kloster Páskeudstilling.
- Galleri Art for future
- Århus Sygehus.
- Midt/Vest jyll.regionskontorer. Århus afd.

UDSTILLINGER 2013:

- Region Syddanmark, Vejle
- Kjellerup Kunstforening
- Frederikshavn Kunstmuseum
- Ridehuset, Århus
- Regionernes hovedadmin., Vejle
- White Wall Projekt GALLERY Nov. CPH.

UDSTILLINGER 2011:

- Kunst for alle, Ridehuset
- Vejle Rådhus
- Region Midt., Århus
- Øksnehallen i København

UDSTILLINGER 2010:

- Lyrum's Galleri, Århus C
- Øksnehallen, København
- Hofmann, Århus
- Skolernes Kunstforening
- Hospice Søholm, Århus
- Tulips Hovedadministration, Randers
- Kunst for alle, Ridehuset, Århus

UDSTILLINGER I 2009:

- Lyrum's Galleri, Århus C.
- Boehring-Ingelheim medicinal firma. Kbh.
- Seks Seje Sild, Skanderborg
- Åbne Døre
- Åbyhøj Bibliotek

Anette Nordentoft

Der er masser af rum i Anette Nordentofts billeder, - rum fyldt med ingenting andet end vibrerende dybde. I første omgang er det stort set en ensartet farvet flade, men ser man nærmere efter, er fladerne skabt af et virvar af nuancer, der tilsammen skaber et fantastisk liv. Af og til er rummets dybde hjulpet på vej af et udefineret farveforløb fra mørkt til lyst.

I dette udefinerede himmelagtige rum lader hun sine figurer agere. Oftest et eller nogle børn, ret naturalistisk malet. I modsætning til så mange andre, der maler børn mere eller mindre naturalistisk, så er Anette Nordentofts børn ikke nuttede babyer eller de charmerende børnehavebørn. I stedet vælger hun som oftest de lidt større børn, de der er kommet ud over det puttenuttede.

Måske er det ikke bare for at undgå at falde i det banale "grædende zigøjnerbørns" fælde, hun har gjort dette valg. Snarere er det vel fordi hun elsker aktivitet, og det er netop i den 10-15 års alder aktiviteten er størst, her er det, de går til alting, laver alting, bevæger sig og ikke mindst, har en kropsbevidsthed så de kan...

Så kommer Anette Nordentoft ind – lige når højdepunktet i aktiviteten er nået, når svæveflyet netop er sluppet, når saltoen er på det højeste eller øjeblikket hvor storebror selvbevidst suger saftevandet op gennem sugerøret, mens lillebror uforbeholdent stolt af sin storebror lægger hånden på hans skulder..Så gør det ikke noget, der ikke er noget i rummet omkring – aktiviteten klarer fint at aktivere det hele.

FD



Min storebror



Marianne Thomsen: Kirkegang



Skolekunstforeningen Midt-Vest Officiel Fernisering og Generalforsamling

afholdes på Skive Seminarium (VIA University)
onsdag den 2. september 2015 fra kl. 19⁰⁰

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren, tlf. 86 63 86 25.

Mød op og få indflydelse

