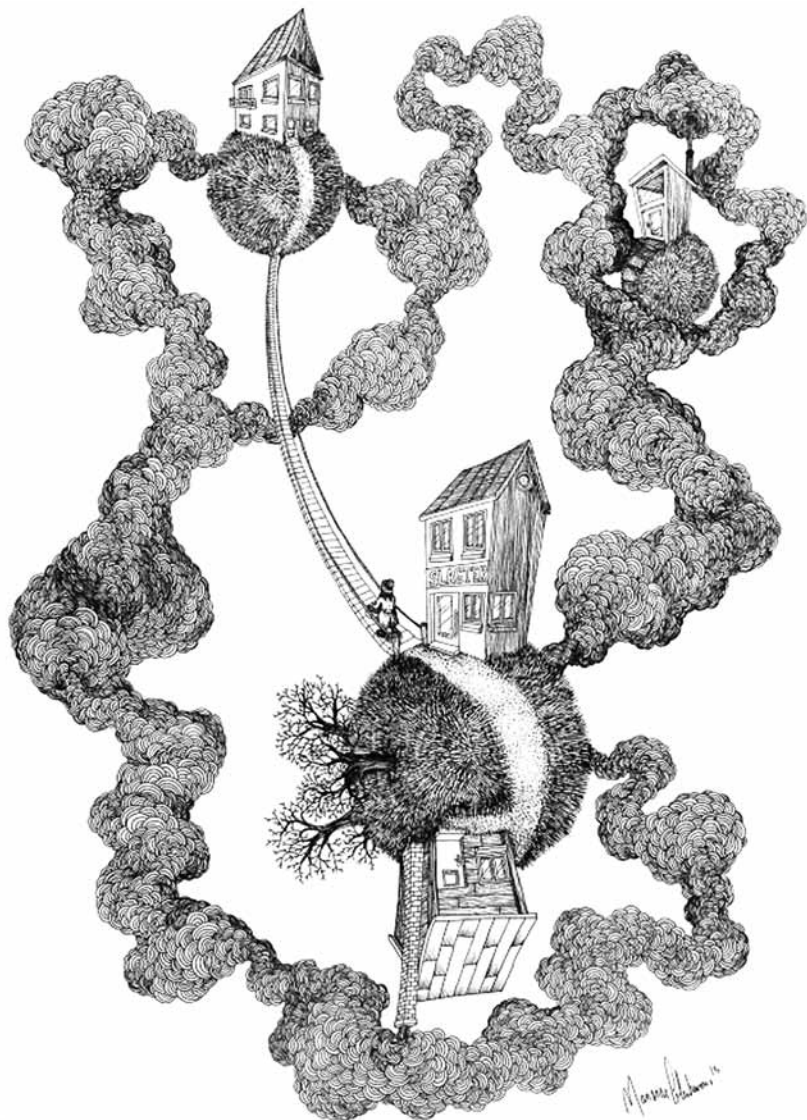


VISVA

Nr. 3-2015

37. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholdt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Vorupørvej 59, 7700 Thisted birtheesman@gmail.com ☎ 97524363/23313067

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Marianne Glenhammer

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: arcrounorg A/S

Tid og sted

25/1 2016 Deadline næste VISVA

Februar 2016 VISVA udkommer

1/6 2016 Billedaflevering på Seminariet

August/sept. Generalforsamling

August/sept. Udstilling



Nyt medlem af bestyrelsen

Efter generalforsamlingen kan vi byde velkommen til et nyt bestyrelsesmedlem, nemlig Kirsten Bjørnholdt Hulgaard. Kirsten erstatter hermed Lisbeth Gjedde Nielsen, der har måttet trække sig pga. sygdom. Lisbeth har indgået i arbejdet med stor ildhu, og det er med stor, stor beklagelse vi har sagt farvel til hendes arbejdsindsats, men endnu mere til hendes dejlige nærvær når vi har været samlet til forskellige arbejdsopgaver. Samtidig også en stor tak til Kirsten, der har indvilget i at træde til. I første omgang uden helt at definere hvilke opgaver hun skal "hænge på" – det er ikke helt nemt lige at sætte sig ind i vores forskellige arbejdsopgaver, så det er nødvendigt med en "indkøringsfase".

FD



Formanden skriver



Velkommen til en ny sæson i skolekunstforeningen Midt-Vest, hvor vi glæder os til at vise alle de mange nye værker, vi har lånt af kunstnere fra hele landet: spændende samtidskunst i mange forskellige udtryk, teknikker og materialer, sat sammen i udstillinger med vore egne billeder.

Nu er de i cirkulation rundt om på medlemsskolerne til glæde for børn og voksne, og giver forhåbentlig anledning til snak, undren, spørgsmål eller som inspiration til arbejder i billedkunst, dansk eller andre sammenhænge.

Aase Kruse



Kurt Wathne, Samspil

Ingrid Houen om udstillingen

En dejlig oplevelse

I sensommerens dejlige lys gik min amerikanske veninde og jeg en tur langs stierne ved ådalen tæt på Skive Seminarium.

Vi besluttede at gå ind i aulaen for at se de nye kunst udstillinge, der senere skulle i cirkulation på Skolekunstforeningen Midt-Vests medlemsskoler. Det var en opløftende oplevelse. Alle værkerne blev studeret nøje. Min veninde er kunstinteresseret og er en flittig gæst på kunstmuseerne i San Francisco. Hun var imponeret. Flot, flot.

At betragte et kunstværk er et møde med en kunstner. Man ser et glimt af et andet menneskes sjæl. En ordløs kommunikation er mulig. Tager man også det talte sprog i brug for at beskrive et værk, kan det give nye erkendelse og et stærkt udsagn om den verden, vi oplever.

Jeg ønsker inderligt, at lærerne på skolerne vil bruge udstillingerne i deres undervisning og hjælpe både store og små elever med at få berigende oplevelser i kunstens verden.

En anskuelig måde at gøre det på er fornemt beskrevet af Flemming Damskov i VISVA nr. 1 : **"Tal med jeres elever om billederne"**.

Bare se at komme i gang!

Suzanne Brøgger skriver i "Apologi" – en tale til Kunstnersammenslutningen Jylland: *"Anklagen mod mig er jo, at jeg i virkelighedens verden er en unyttig borger, der bruger tid på at udforske himlens og jordens under"*.

Jeg siger, hvor fattige ville vi ikke være, hvis ikke vi havde kunstnerne blandt os!!

Ingrid Houen



Michael Bredtved
Skovvejen 77
8000 Århus
© 26 93 20 58
Bredtved@hotmail.com
bkf.dk/michael-bredtved

Udstillinger:
Galleri Vk
Helligånds kirken,
strøget
Kunst i Brøndsalen
Kunst, mad og vin, KB
Hallen
Art in Mind, Skagen
Artville
Art Fair
Falkonercenteret
Galleri Égone
Århus Musikhus
Roskilde kongrescenter
Odense Kongress
center
Galleri Rosemynte
Galleri 3G
Alletiders kunst,
Ridehuset, Århus
Slagthallerne Malmø
Johannes kirken
Dragør Kunstfestival
Kunst på Tingstedet,
Valby
Hillerød Kunstdage,
Frederiksborg hallen
Kunstfestival i Gilleleje

Michael Bredtved

Malerkunsten har været erklæret død adskillige gange – ikke mindst i forbindelse med fotografiets fremkomst. Men også op gennem 1970'erne, hvor kunstscenen mer eller mindre blev fyldt med andre teknikker og kunstformer – ofte teknisk fremragende, men også ofte lidt "glatte" eller minimalistiske værker, ligesom konceptkunst og en teoretisk tilgang til kunsten var blevet fremherskende.

På den måde lignede billedkunstscenen lidt musikscenen, hvor musikken var blevet strømnetet, velproduceret men tandløs og yuppi-agtig.

Det kaldte på et oprør! I musikken kom det i første omgang fra England med punkmusikken. For billedkunsten var ophavet i første omgang Tyskland med "Die neue Wilde", der i Danmark i begyndelsen af 1980'erne blev inspiration til bevægelsen, "De unge vilde" – født på akademiet i Kbh..

Men for Michael Bredtved har det nok især været udstillingen på Århus Kunstmuseum i 1983: "De nye vilde – uden titel" der har været vigtig: I 1983 startede han nemlig sin uddannelse på Århus Kunstakademi, en uddannelse han nogle år senere supplerede med en maleruddannelse på Cairos Kunstakademi.

Som kunstner, og ikke mindst som maler, er det tydeligt at de unge vildes rå, antiautoritære og ofte ganske respektløse tilgang til kunsten ligger dybt i ham. Her er ingen slikket pænhed, men masser af ekspressiv tilgang til både farver og materialebehandling, samt et humoristisk, ironisk forhold til billedernes fortælling.

Michael Bredtved har deltaget i et hav af udstillinger herhjemme såvel som i bl.a. Holland, Polen og Japan. Han har lavet udsmykningsopgaver til bl.a. Århus Kommunehospital, Skejby Sygehus, Beder Skole og Lisbjerg Skole.

FD



Fodstykke



Fodstykke

Marianne Glenhammer
Alstrup Alle 15
8361 Hasselager
© 51 31 74 85
glenhammer@gmail.com
Marianneglenhammer.dk

Medlem af
billedkunstnernes
forbund

GRAFISK ARBEJDE:

2015 Illustration.
Logo til teaterfestivalen
VILDSKUD.
København.

2015 Illustration.
Logo til teaterfestivalen
SNESKUD.
København.

2014 Illustration.
Plakat til natkirke i
Trinitastis Kirken.
København.

2014 Illustration.
Jesperhus Blomsterpark,
Mors.

Tegnede illustration til
piratkroens tallerkner.



Marianne Glenhammer

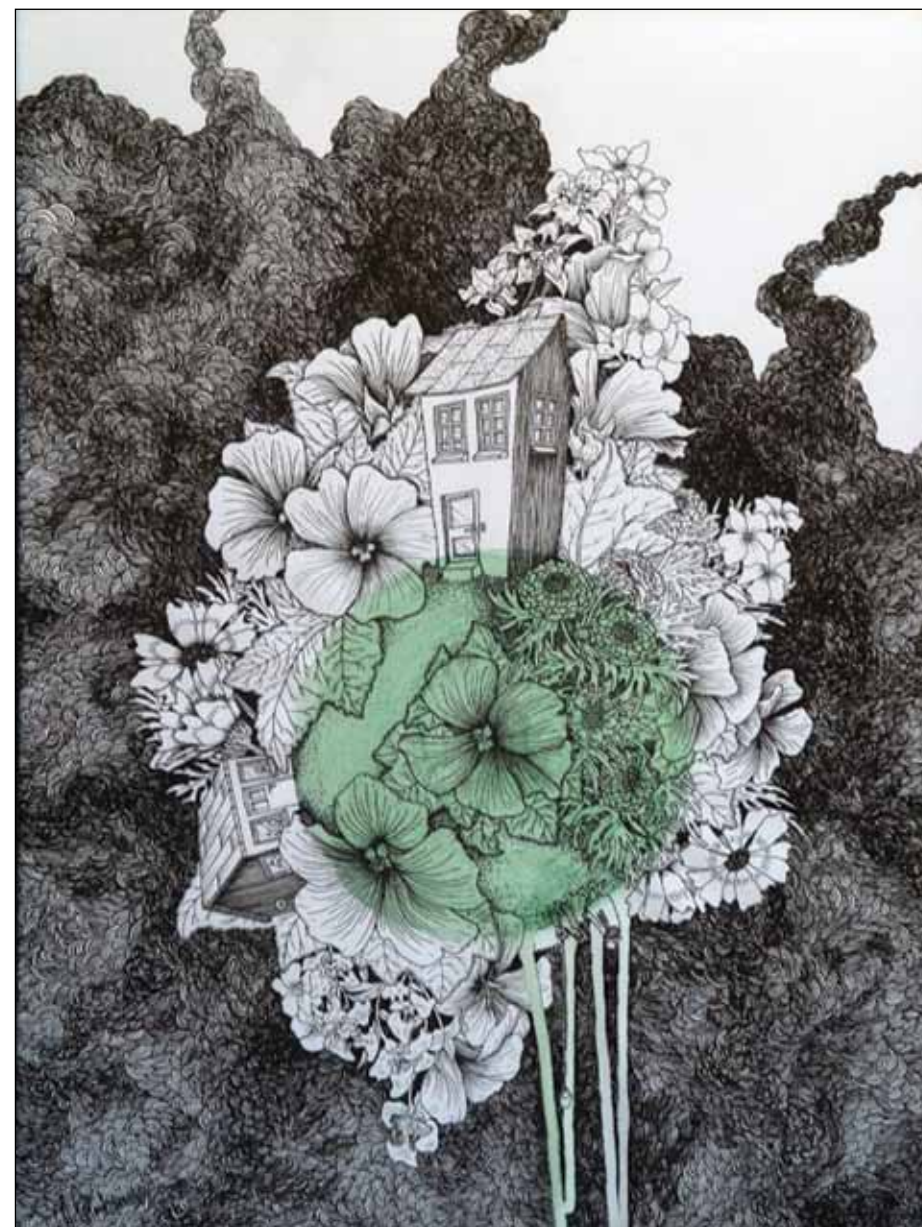
"Man starter bare i det ene hjørne..." det var Marianne Glenhammers svar på spørgsmålet om hvordan hun arbejdede med sine billeder.. Beskedent og lidt selvud-slettende og... efter min bedste overbevisning slet ikke dækkende. Tværtimod er hendes tegninger fantastisk velkomponerede og stramt opbyggede. Trods virvaret af detaljer og snørklerier fremstår tegningerne klare og rene, og ses fint på afstand. Der er da også i hendes ikke så lange cv (Marianne er ganske ung) eksempler på tegning brugt som plakat samt to brugt som logoer – alle effektive og tro mod hendes tegnestil.

Emnerne for tegningerne kan være blomsterbuketter med fokus på blomsternes spændende mønstre og strukturer, men oftest vokser der små charmerende hjørner af landskaber frem i hendes tegninger, her fornemmer man at et lille landsbyagtigt nært liv leves. Her, indenfor tegningens rammer, udspiller der sig en slags helt liv, hvor elementerne har roller, som i det små repræsenterer problemstillinger i den store verden. Forurening er et vigtigt tema, men også spørgsmålet om urbaniseringen og det "effektive" kontra det mere stille og måske mindre effektive liv "på landet".

At hun på denne måde ligesom evner at syntetiserer

fortællingerne, har måske en sammenhæng med hendes adskillige års engagering i forskellige aspekter af scenekunst – ikke mindst scenekunstens visuelle aspekter, der også har bragt hende gennem en grunduddannelse i teater- udstillings- og eventteknik.

FD



Lena Mandal
Nybrovej 21
6851 Janderup
© 51 90 75 11
lena@lenamandal.dk
www.lenamandal.dk

Udstillinger

Mærsk, Esbjerg - Kunst for alle, KBH
Midtjyllands kunstcenter, Bryrup
Galleri Bomhuset, KBH
Djurslands Galleri, Ryomgård
Galleri Blokhus, Blokhus
Galleri Nakke Hage, Rørvig
Galleri Sct. Gertrud, KBH
Galleri Rafn, Sommersted
Galleri Tilly - censureret udstilling
KJ Industries, Hjørtung
Nordea, Middelfart
KMD, Odense
Unimedical, Roskilde
Vadehavscentret, Ribe
Cook, Bjæverskov
Kolding Kommune
Ringsted kommune
Nykøbing Falster sygehus
DS, Charlottenlund
Rambøll, Odense
Miljøstyrelsen, KBH
Scanvægte, Århus
Panum instituttet, KBH
Paraplyen: Sammenslutning af fem firmakunsthøjsninger, V. Guldmann A/S, Pressalit, Danisco, AarhusKarlshamn, IBM. Okt. 2008 til marts 2009.
Gallery Tondinelli, Rom
Galleri Essens - Galleri B
- Galleri ArtExpo - Galleri + - Galleri Lilletoft - Galleri Kuriosa - Galleri Artio - Cybergalleriet - Kunstzonen - Ålborg kunstmesse - Esbjerg kunstmesse - Køge kunstmesse - Ringsted kunstmesse - Odense kunstmesse - Artfreak, Farum - Art Fair KBH - Art in mind Århus - Artville KBH - Kunst, mad og vin KBH - Kort udgivet på Gocard 2 gange.

Lena Mandal

"Pingvinerne fra det Antarktiske område, hvor isen smelter, må søge nye steder hen og hvad er så mere nærliggende end at søge plads hos os, der er skyld i det....." Sådan slutter Lene Mandal sin præsentation af sig selv som kunstner på sin hjemmeside, og i en tid hvor alt i medierne summer af "flygtningekrise..." er det vel nok værd at reflektere over...

Og det er en væsentlig del af meningen med Lene Mandals billeder, - at vi skal reflektere. Og reflektere også over vores egen rolle kræver nok, at der bliver lagt en slags ufarlighedsfilter over. Det gør hun så, dels ved at lade problemerne foregå i en fugleverden og dels ved at lade humoren få en stor plads. Når vi så griner af de andre, er det måske, vi lige et kort sekund også får øje på os selv - og så er det virkeligt der er mulighed for, at der kan følge handling med.

Lene Mandals teknik bygger på et mix af acryl-maleri og collage, og for hende er indholdet i det riv, der indgår i billederne (oftest som fuglenes struktur) ikke ligegyldigt. Eksempelvis er hendes pingviner revet af kort, som henviser til hvor pingvinerne kommer fra. På hendes to skolebilleder i "vores" udstilling er fuglene lavet af nodepapir, og som lærere vil vi jo nok synes, at "time med læreren" - hvor alle fuglene sidder pænt, upside down, med passende mellemrum og pænt stille, er vældig attraktiv og let at spille. Men gad vist om Lene Mandal ikke i virkeligheden synes bedst om "time med vikaren"?

Også Lene Mandal har ligesom en anden af dette blads kunstnere (Marianne Glenhammer) i lang tid været beskæftiget med teatrets visuelle udtryk - hos Esbjerg børne & unge teater. Og også hun evner på teatervis at koge de store problemer ned til enkle visuelle udtryk, hvor det store præsenteres i det små.

FD



Time med læreren



Time med vikaren



Og hvor ska vi så lige være

Inge Selmer
Hedelyhaven 50 , 2670 Greve
© 43 90 45 74
mail@ingeselmer.dk
www.ingeselmer.dk

Tidligere udstillinger: Borgstugan Galleri, Trolønses slott, Eslov i Sverige 1991 • Havarthigården i Holte 1992 • Ishøj Kunstforening , tema «Kattebilleder» 1992, (vandt 1. præmie) • Omsorgscentret Kildegården i Søborg 1993 • Hvidovre censurerede udstilling, Hvidovre Hovedbibliotek 1993 • Greve Erhvervscenter 1997 og 2000 • Greve Hovedbibliotek, Portalen 2004 • Galleri Epoke, Vejle 2004 • Aalborg Zoo 2005 • Fyns Kunsthøgskole, «Al landsens naivister» 2005 - 2008 • Fyns Kunsthøgskole og Strandgalleriet, «Al landsens naivister» 2009 • Strandgalleriet, «Al landsens naivister» 2010 og 2014 • Galerie Knud Grothe, «Danske naivister» 2005 og 2008 og 2010 og 2011 og 2013 og 2014 • Gimsinghoved Kunst- og kulturcenter, Struer 2006 • Galleri Bagatel, « Minimal » 2006 - 2009 • Galleri Bagatel 2012 og 2014 • Galleri Jarsbo, Århus 2006 • Gallery Copenhagen, decemberudstilling 2006 • Galleri Gilberg, Fredericia, «En hyldest til det gode humør » 2007 - 2011 og 2013 - 2014 • Galleri Vejle 2007 og 2009 og 2012 • Galleri Bjarke, Herning 2007 • Galerie Horn, Horslunde, Lolland 2007 • Strand-Galleriet, Vejers Strand 2007 og 2008 • Æglageret, Holbæk 2007 og 2010 og 2014 • Allerød Kunstforening 2008 • Påskeudstillingen i Brønderslev 2008 • Galleri Malling Beck, Hillerød 2008 • Kunstgalleriet Odense 2008 og 2010 og 2013 • Høje Tåstrup Rådhus 2008 • Det Bruunske Pakhus, Fredericia 2008 • GINA Gallery, Tel Aviv, Israel 2008 og 2009 og 2014 • Galleri Brantebjerg, Nykøbing Sjælland 2009 - 2011 og 2013 - 2014 • Galeria Eboli, Madrid, Spanien «Muestra de Pintura Naïf Europeo» 2008 - 2013 • I. Salon Mondial Art Naïf, Bordeaux, Frankrig 2009 • Festival Mondial Art Naïf, Verneuil-Sur-Avre, Frankrig 2009 og 2010 • Festival Mondial Art Naïf, Katowice, Polen 2009 og 2010 • Hillerød Kunstforening 2010 og 2012 • Pakhuset, Nykøbing Sj. 2010 • Rundetårn, «International hyldestudstilling for Henri Rousseau» 2010 • Fussingø Slot, Randers, Påskeudstilling 2011 • Bakrac Gallery, Istanbul, Tyrkiet 2011 • Galleri Inuit, Aalborg 2011 • Galleri Naïf 2012 og 2013 og 2014 • Klosteret i Montvilliers, Frankrig «Hyldest til Henri Rousseau» 2012 • Poikilo Artmuseum, Kouvola, Finland, "Colourful Europe" 2012 • Farum Kulturhus 2012 • Galleri Hamilton, Hundested 2013 • Ruka Art, Ruka, Finland 2013 • Landskrona Konsthall, "International d'art Naïf ", Landskrona, Sverige 2014 • samt en lang række firmakunstforeninger.

Litteratur: "Vegetacion, elemento magico en la pintura", Rafael Ceballos 2012
"Naivister i Danmark", Ole Lindboe 2013

Solgt til: Hvidovre kommune, Århus Amtssygehus, Frie Børnehaver og Fritidshjem, Naivistisk Kunstforening og en lang række kunstforeninger i Danmark, samt til samlere i Danmark, Tyskland, Frankrig, Spanien, Tyrkiet, Polen og Israel.

Opgaver: Plakaten "Leg er liv" til Frie Børnehaver og fritidshjem.

Inge Selmer

Det er sommer og hverdag i Inge Selmers billeder, og vi er herhjemme i Danmark. Her foregår alle dagligdagens små sysler, og der er øjensynligt tid til det hele. Tid til at ligge og filosofere for opfinderen over den næste opfindelse og tid til at tage sig en "skraber" for sømanden på hans velfortjente landlov, og så kommer drømmene endda flyvende ind ad det sommeråbne vindue. Folk på vej til arbejdet om morgenen er ikke morgensure, kontormanden er kommet tidligt nok afsted til at have tid til at vinke til konen oppe i vinduet og de der venter på bussen smiler og ser sig omkring i stedet for at skumle over den lange ventetid.

Her er ikke rigtig nogen slanger i paradiset – det tætteste vi kommer er en vand-slange, og den er ikke i brug, for der er tid til at vande blomsterne med en vandkande – og alligevel når vi at fodre hønsene der løber frit omkring, - ikke en ræv er i nærheden.

Inge Selmers univers er positivt og lyst, malet i en naivistisk tradition, hvor farvene og mønstrene står krystalklare og velordnede. Ud over motiverne fra den lille danske provinsby henter hun også inspiration til motiver hos naivismens "guruer" Rosseau og herhjemme, Scherfig. Men hvor disse to faktisk hensatte handlingerne til eksotiske steder, bliver Inge Selmer herhjemme – hvor Rousseus zigøjnerske ligger ude i en ørken iagttaget af en løve, så ligger Inge Selmers på en frisk dansk eng, med en venlig dansk malkeko og en måne der lyser ned over en dansk landsbykirke. Og når hun maler vilde dyr, så går de ikke rundt i en jungle, som Scherfigs og Rousseaus, de spadserer derimod rundt i en frodig dansk blomsterhave.

FD



Den sovende zigøjnerske



Byen vågner



Yderst: Opfinder Olsen

Skolekunstforeningen Midt - Vest

Referat af generalforsamlingen

Onsdag den 2. september 2015 på Skive Seminarium.



19 fremmødte

1) Valg af dirigent:

Erik Preisler blev foreslået og valgt til dirigent. Erik konstaterede, at generalforsamlingen var varslet i god tid og indkaldt lovligt.

2) Formandens beretning:

Formandens beretning blev godkendt. Se beretningen andet sted i bladet.

Kun positive bemærkninger til en fin beretning.

3) Regnskabet:

Hanne fremlagde regnskabet. Regnskabet blev godkendt uden bemærkninger.

4) Valg:

På valg var:

Else Marie Aagaard, modtog genvalg
Marianne Friis, modtog genvalg
Flemming Damskov, modtog genvalg
Lisbeth Gjedde Nielsen trådte ud af bestyrelsen på grund af sygdom.
Kirsten Bjørnholdt Hulgaard blev valgt til bestyrelsen for et år.
Birthe Esman genvalgt til suppleant.
Revisor Niels Jørn Kjølbjerg blev genvalgt
Revisorsuppleant Leif Søndergård blev genvalgt.

5) Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret.
Skoler op til 100 elever: Kr. 1395
Skoler op til 250 elever: Kr. 1695
Skoler over 250 elever: Kr. 1895

Personlige medlemmer: Kr. 150

Studerende: Kr. 75

6) Indkomne forslag:

Ingen

7) Lodtrækning:

Følgende 10 medlemsskoler vandt et kunstværk:

Nors Skole: Eva F. Madsen (Jeg var her først)

Skals Skole: Poul Janus Ibsen.

Hald Ege Skole:

Jesper Nørgård (Some birds sell eggs)

Løgstrup Skole: Jesper Nørgård (Before the Mell down)

Aadalskolen: Vagn Hasle Nielsen (B)

Klejtrup Musikefterskole: Vagn Hasle Nielsen (E)

Ålestrup Skole: Buster Bruun (Landskab)

Rolighedsskolen Thisted: Anita Houvenaghle (A)

Tingstrup Skole, Thisted: Anita Houvenaghle (D)

Friskolen Viborg: Ukendt kunstner

Herefter lodtrækning blandt de personlige medlemmer.

8) Eventuelt:

Der var stor tilfredshed med at flytte generalforsamlingen til Seminariet.

God ide at sende en mail i forvejen.

Else Marie: Kunstnerne glade for at kunne se udstillingsstedet.

Bestyrelsen vil gerne have en tilbage-melding: Hvordan bruger skolerne kunsten?

Formanden takkede for god ro og orden.

Kirsten Rogild Jakobsen

Formandens beretning til generalforsamlingen 2015

Det er godt en gang imellem at forny sig og bryde om på traditioner og vaner. Det har vi gjort i år.

Dette er nemlig første gang, at generalforsamlingen i Skolekunstforeningen Midt-Vest bliver afholdt i september måned, og første gang den bliver afholdt på Skive Seminarium – eller VIA University College, som det jo hedder nu.

Det er ikke fordi vi er blevet kede af at holde generalforsamling i april på Salling Ungdomsskole, hvor vi har været i mange år, for der er vi altid blevet rigtig godt behandlet, men fordi vi - ved at holde generalforsamlingen her i forbindelse med vores udstilling - kan tilbyde vores medlemmer noget mere. Det er ligesom et Kinderæg. Hele tre ting: nemlig udstilling, et kik i vores arbejdslokaler og den årlige generalforsamling.

Vi håber, at denne fornyelse falder i god jord, og at mange af vores medlemmer fremover vil bakke op om både udstilling og generalforsamling på denne måde.

Arbejdet i skolekunstforeningen er der derimod ikke ændret på. Vi har de faste aktiviteter i løbet af året, nemlig i september, hvor vi mødes med kreds-koordinatorerne ved udlevering af de billeder, som skal rundt i cirkulation på skolerne, og året efter i maj, hvor billederne afleveres igen.

En del af de kunstnere, som låner os billeder, træffer vi i august, når vi modtager ny kunst, idet flere møder personligt op for at aflevere deres billeder. Ved den lejlighed får vi en god snak om kunst og kan vise kunstnerne vores depoter og arbejdsrum og måden, vi tilrettelægger udstillinger og cirkulation på. Når billederne skal retur året efter i juni, benytter vi os også af muligheden for personligt at aflevere billeder, der hvor det er muligt.

Denne personlige kontakt med både kreds-koordinatorerne og de forskellige kunstnere er med til at gøre vores arbejde levende og nærværende, og vi er glade for den positive respons, vi modtager.

De cirkulerende udstillinger er et godt og vigtigt redskab i kunstformidlingen til børn og unge, og de er med til at give et varieret bud på samtidskunsten i en tid, hvor vi er omgivet af diverse billeder og reklamer i en lind strøm, men har skåret ned på faget billedkunst i folkeskole og gymnasium. Børn har ret til kunst. Børn skal se god kunst. Børn skal ikke nøjes. Den tidligere kulturminister, Marianne Jelved var meget fokuseret på samarbejdet mellem undervisningsinstitutioner og den omgivende kultur i samfundet og støttede med forskellige tiltag. Lad os håbe, at Bertel Haarder følger det arbejde op.

I denne sæson udstiller 25 kunstnere deres billeder i Skolekunstforeningen. Det er rigt varieret kunst, som spænder fra malerier og akvarel til fotos, grafik og tusch. Der er store billeder og små billeder. De to første uger i september er alle kunstnerne repræsenteret på vores udstilling, som kan ses i seminariets aula. I år var det ikke muligt at have udstillingen over tre uger, som vi har haft de sidste år, men vi håber, at mange vil nå at lægge vejen forbi.

Jeg vil gerne udtrykke stor tak til de kunstnere, som låner os deres billeder gennem et helt år.

Udover de faste aktiviteter har vi siden sidste generalforsamling afholdt fem bestyrelsesmøder, to arbejdsdage og den ekstraordinære generalforsamling, hvor det blev besluttet at flytte generalforsamlingen fra april til august/september.

Et tema på bestyrelsesmøderne er

foreningens vækst – både mht. medlemskoler og personlige medlemmer. Jo større netværk, des lettere at finde kommende medarbejdere. Frivillig arbejdskraft hænger ikke på træerne i en travl tid. Derfor er der ekstra grund til at takke alle, der yder et arbejde for foreningen.

På arbejdsdagene har vi fortsat arbejdet med at gennemgå vores billedsamling og opdatere databasen over de udstillinger, der er i cirkulation. Det har været et stort arbejde, men godt at få gjort. En del billeder er blevet repareret eller omrammet, så de fremstår fine og nye.

Vi har mange billeder, som af forskellige grunde ikke er i cirkulation, men som kan lånes som langtidslån eller som temaudstillinger, og derudover har vi en del billeder, som ikke mere udlånes. Vi har ofte drøftet, hvordan disse billeder bedst kunne anvendes. En del af dem bliver nu sat på auktion. I løbet af vinteren eller først på foråret vil vi forsøge at afholde en auktion med henblik på at sælge noget af den overskydende kunst. Vi er lidt spændte på, hvordan det vil gå. Det har vi ikke prøvet før.

Vi har 55 medlemsskoler og –institutioner og 1 prøveskole fordelt på 13 kredse. Nogle melder sig ud og nye kommer til, men det er cirka det samme antal som sidste år, så medlemsskaren er status quo. Igen oplever vi, at skoler med et gratis prøveår ofte melder sig ind som medlem. Forsøget med prøveskoler er en god måde at reklamere for foreningen på og udbrede kendskabet til vores virke.

VISVA udkommer stadig med tre numre og et katalog om året. Vi får megen positiv respons på det, og vi er stolte over at kunne udgive et medlemsblad af høj kvalitet til vores medlemmer samt de kunstnere, som udstiller hos os. Det er en tung post på budgettet, men pengene værd, vurderer vi. VISVA er vores

mulighed for at præsentere og omtale de udstillende kunstnere.

Også hjemmesiden er vores ansigt udadtil og et organ, hvor vi kan præsentere vores kunstnere, samt oplyse om evt. arrangementer. Tak til vores webmaster Anne Kjølbjerg for arbejdet med at holde hjemmesiden opdateret.

Der har været planer om at få Skolekunstforeningen på Facebook, men den tanke har vi opgivet igen. Efter grundige drøftelser er vi enige om at Facebook ikke egner sig til den måde, vi arbejder på, men at vi derimod vil satse mere på hjemmesiden.

Jeg vil gerne takke alle de, der yder et arbejde for Skolekunstforeningen og på den måde er medvirkende til at arbejdet med kunstformidlingen til vores medlemsskoler og –institutioner kan foregå. Det er kredskoordinatorene, som sørger for at billederne cirkulerer planmæssigt, og alle de uundværlige skolerepræsentanter, som sørger for en smuk ophængning og formidling ude på medlemsskolerne. Også tak til pedellerne på seminariet, som hjælper med alle de praktiske ting her på stedet. Til sidst vil jeg sige tak til bestyrelsen for et godt og trykt samarbejde i årets løb.

Til allersidst kan jeg ikke lade være med at citere en af de mails, vi modtog fra en kunstner, og som gør vores arbejde til en glæde:

Så blev værkerne afleveret, - det var en fornøjelse at møde, og hilse på kræfterne der står bag denne lange udstilling...

Jeg vil gerne sige en kæmpe stor TAK for jeres indsats, og det enorme arbejde der ligger bag, jeg er imponeret over at nogle lægger så meget sjæl og energi i at andre kan nyde, - stor respekt herfra, - det er en glæde at der findes sådan nogle som jerTAK.

Aase Kruse

