

VISVA

Nr. 1-2016

38. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rovgild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholdt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Vorupørvej 59, 7700 Thisted birtheesman@gmail.com ☎ 97524363/23313067

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,

Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Pia Bay, "Skønheden".

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: arcouroung A/S

Tid og sted

6. april Auktion over grafik, tegninger og ma

Maj/juni VISVA nr. 2 udkommer

Uge 21-22 Billederne forlader skoler og institutioner

Ult. aug/primio sept.

Fernisering af udstilling

Generalforsamling

Sidste halvdel af sept. Billederne ud på skolerne

November VISVA og Katalog

AUKTION

Netop i disse dage arbejder bestyrelsen på højtryk for at finde ud af hvordan det nye forsøg: En auktion, skal forløbe.

Fastlagt dato: 6. april. Men hvordan præsentere billeder til salg, hvor mange skal sælges, vurderinger og mindstepriser.

Der er voldsomt mange ting at tage stilling til, men vi håber inderligt I vil tage vel imod initiativet og benytte lejligheden til at komme i besiddelse af et godt kunstværk til ikke for mange penge.

TAG GERNE VENNERNE MED!

FD

Hvordan ser man på kunst?



Det hænder med mellemrum, at en udstilling på et kunstmuseum giver anledning til en debat om museernes kunstformidling. Er der opstået en tendens til at gå efter besøgstallet? I et interview i Kristelig Dagblad i januar udtaler Glyptotekets direktør, Flemming Friberg, sig om sit synspunkt i denne debat i forbindelse med udstillingen "Maleri", hvor han går i rette med den måde nogle kunstmuseer forvalter deres rolle på. Han lægger vægt på betydningen af dannelse.

Han siger: "Museets opgave er at lære os selv og publikum, hvad det vil sige at se på billeder, lære at se maleriets sanselige, intuitive og intellektuelle kvaliteter. (...) Det der er på spil i kunsten, er menneskelige grundværdier. Altså hvordan du sanser verden, hvordan du oplever den. Kultur er ikke bare vaner, det er også en masse forskellige udtryk for, hvilke vilkår der er for mennesket. Fra det helt dagligdags til noget mere filosofisk."

Lidt mere hverdagsagtigt er det nok, når Skolekunstforeningens billeder kommer ud til skolerne og institutionerne, men også her er det vigtigt, at man giver sig tid til at betragte, tid til en inspirerende snak om billederne, tid for billedkunstlæreren til at samle sine elever omkring billederne, når der kommer nye udstillinger.

Forleden faldt jeg over flg. bemærkninger, udtrykt af Edvard Munch i 1890:

Kunst er det modsatte av natur.

Et kunstværk kommer blot fra menneskets indre.

Kunst er billedets form, tilblevet gennem menneskets nerver – hjerte – øie.

Kunst er menneskets trang til krystalisation.

Naturen er det evig store rike hvorfra kunsten tar sin næring. –

Naturen er ikke alene det for øiet synlige – den er ogsaa sjælens indre billeder – billeder på øiets bakside. –

Jeg maler ikke efter naturen – jeg tager fra den – eller øser fra dens rike skat.

Jeg maler ikke det jeg ser – men det jeg saa.

Ganske gode udtryk at have med sig i en snak om billeder, ikke?

Aase Kruse

Bente Rytler

Hun har haft ca. 20 år til det: - at udvikle sit maleri... Egentlig begyndte hun sin "kreative karriere" med papirsklip, men så, for ca. 20 år siden, valgte hun at nu skulle maleriet have en chance, og gik igang med en maleri- og grafikuddannelse på Århus Kunstakademi.

Det var et godt valg, som har givet os en kunstner der for alvor mestrer sin teknik, og samtidig har noget at fortælle os.

Selv om Bente Rytler i sin tid som kunstner har begået en del forskellige ting, f.eks. Lavet kravlenisser, lavet julemærker for sankt Georgsgilderne og illustreret den engelske oversættelse af vegetarkogebogen, "Livsretter" (på engelsk: "Taste for Life – pure plant food"), så er det helt overvejende tema i Bente Rytlers kunst portrætter, og ikke mindst pige/kvindeportrætter.

Jeg ved hun bl.a. har portrætteret en Ebeltøftborgmester og også forskellige andre kendte personer, men på de portrætter vi har lånt, er der ingen personer jeg kender, og det er heller ikke vigtigt, for det er persontyper der optræder. Så jeg alligevel genkender dem – ikke én til én, men som repræsentanter for andre personer jeg har mødt – i virkeligheden, eller gennem mediernes. Som sådanne er de skildret med indlevelse, ikke så lidt stille humor, - af og til med en snert af sarkasme, men aldrig mere end de står tilbage i et forsonende eller ligefrem næsten kærligt skær.

Malerisk fremstår billederne – forbløffende nok – harmoniske såvel med lyssætning som helhedsindtryk, farvemæssigt. Og det er noget af en præstation, for billederne vrirler med forskellige farver. Oftest sat tæt op mod hinanden i kraftige kontraster, og tit med en bearbejdning af farvefladerne, så man ser kulører, der synes helt nye og ukendte.

Rytlers streg er sikker og ubesværet, og selv om portrætterne som oftest er "typer" er der faktisk langt til karrikaturtegningen – det er "hele" personer vi møder på hendes billeder – og så - kombineret med en ganske fremragende maleteknik.



Fjols



Glædsspreder



Så kom våren

FD



En hemmelig have



Eftertanke



Tophat

Conni Østergaard Bønløkke
Vestre Herredsvej 23
Lyngsbæk, 8400 Ebeltoft
© 22 32 66 30
CONNIBONART@GMAIL.COM
www.conniart.dk

Uddannelse:
1995 – 1996: Århus Kunsthøjskole
2008 – 2012: Århus
Kunsthøjskole

Studierejser:
Italien: 2006
Tyrkiet: 2007, 2008, and 2009
Indien: En måneds arbejde
i Udaipur via Anne Vilsbøl
"MAKANNE"
USA: 2013, New York

Udsmykningsarbejder og salg til
bl.a.: HK Handel - B&O - Falck
- Nykredit - Danisco - Dansk
Tipstjeneste - Coca Cola - Novo
Nordisk - Mærsk Container -
Union Bank, Flensborg - Ernst &
Young - EDC, Marbella, Spanien
- Post Danmark

UDSTILLINGER

Censurerede udstillinger:
Antaget på KS, censureret
udstilling 2012
Horsens kunstforening,
censureret udstilling 2012
Haderslev kunstforening,
censureret udstilling 2013

Andre Udstillinger:

Galleri Aggerholm
separatudstilling 2010
Galleri Kyhl 2011
Censureret udstilling Horsens
kunstforening 2012
Afgangsausstilling fra Århus
kunsthøjskole 2012, Godsbanen
Art Copenhagen 2012
Galleri Rasmus 2013
Art Herning 2013
Haderslev kunstforening 2013
Grenens kunstmuseum, Skagen
2013
Broadway Gallery, New York 2013
Galleri Midtjyllands Kunst Center
Art Herning 2014
Galleri Kirk, Ålborg 2014
Art Copenhagen 2014

Conni Bønløkke

Conni Bønløkke har virkelig taget udfordringen op, da hun sagde ja til at udlåne billeder til vores skolekunstforening. En helt ny serie malerier, specielt til lejligheden og med skolen som tema. Og motiverne er portrætter af skolens "beboere". Malet i en venlig karikeret udgave, og med humoren som bærende kraft. Vi møder lærerne på lærerværelset, forældrene til forældremøde, "stræbereleven", forældrene med ambitioner og mange flere elever.

De er malet i en let pastos stil, hvor man tydeligt fornemmer Conni Bønløkkes tekniske overskud. Opsøger man hende på nettet, vil man opdage at der er ret langt fra "vores" billeder til det hun laver p.t. hvor hun maler i en langt mere flademæssig stil med mere rene farver og langt mindre taktilt. Det karikerede er fastholdt, men humoren er tildels erstattet af en langt mere "giftig" sarkasme og kritik af samfundet.

Det er vist noget hun efterhånden har arbejdet sig til, mens "vores billeder" nok er tættere på det sted hun startede sin malerkarriere, og jeg forestiller mig hun har nydt, at "give sig lov til" at være mere mild i sit motivvalg og mere varm i sin malemåde. Ud af det er kommet en stribe livsglade, men meget rammende personportrætter, der tilsammen skaber et ret præcist billede af vores folkeskole.

FD

Galleri Rasmus, København 2014
Galleri Midtjyllands kunstcenter 2014, Påsken
Miami USA. Art Basel/ Miami Art Fair dec. 2014
Galleri Rasmus 2015
Art Herning 2015
Galleri Midtjydsk Kunstcenter, Påsken 2015
Fussingø Slot, Påsken 2015
Galleri Hollands Gaard, Nykøbing Falster 2015
Galleri Lærken, Holland 2015
Art Copenhagen 2015

Kommende udstillinger:

Gallery Artifact, Manhattan New York – Solo udstilling i maj 2016

Klassebillede



På laterværelset



Jasmin

Jan Morell

Nat ved havet



Lydig hund



Safvig mark udenfor



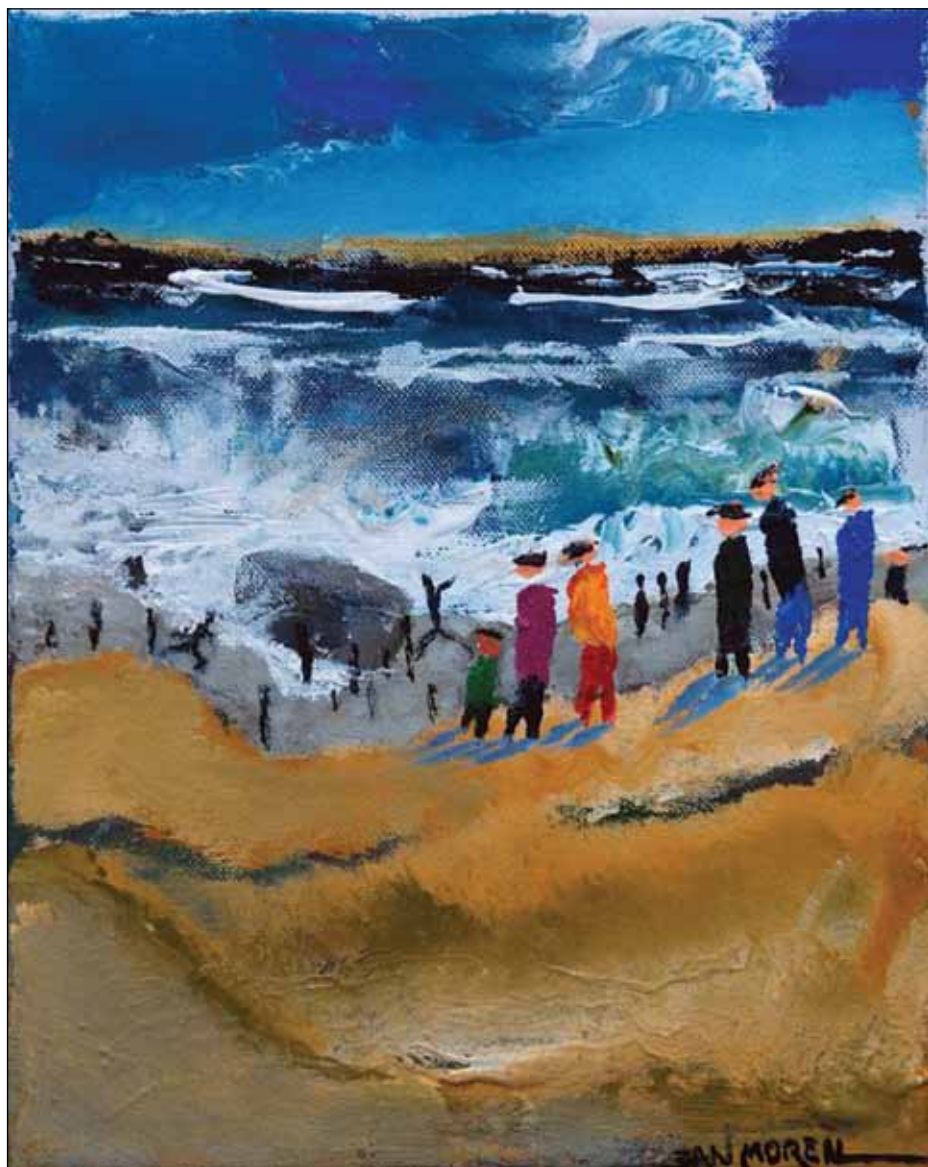
“Jan Morell er multikunstner...” Sådan slutter Information af med at præsentere ham, 29. oktober 2007, efter Jan Morell selv i en artikel præsenterer sig selv og sin mani... Den mani som til tider sætter ham i gang i et, vil det omgivende samfund måske mene, alt for, højt tempo. Men som nok er baggrunden for et så omfattende virke på så mange kunstneriske områder: Musiker, forfatter, skribent, billedkunstner og meget mere – ofte med fokus på dagligdagens små mærkværdigheder og hændelser. – F.eks. når han beretter hvordan han på en tur til Paris overvældes af tissetrang, og manglen på offentlige toiletter bliver voldsomt nærværende...

I “vores malerier” er hans afstamning fra Thy udgangspunkt for motiverne. Her mødes folk på klitten, med udsigt over havet. Det er her man går tur med hunden, her man møder hinanden, her man får vind i håret, her halstørklædet står som en vimpel, her livet bliver virkeligt og her man er nødt til at skulle ned hver dag.

Om det er en slags bevidst slægtskab med Jens Søndergaard der ligger bag Morells billeder, eller det er det barske landskab som sådan, der “kræver” den måde at male på, ved jeg ikke. Men der er et helt tydeligt slægtskab. Ikke noget pænt, ikke noget pernittens, farverne lagt på i flere mættede lag så de fremstår både kropslige og intense.

Personerne er nødtørftigt skildret, lidt langstrakte, så de fremstår i vertikale kontraster til landskabernes hovedsageligt horisontale linier.

FD



Jan Morell

Peter Witt
Ellemosevej 1A
3200 Helsingø
© 27 20 18 65
INFO@ATELIERWITT.COM
www.landskabsmaleren.dk
www.artdanmark.dk

Biografi.
Født i Danmark 1957
Maler - Autodidakt.

Har deltaget i malerkurser hos
"Svane" familien.
Undervist af den danske skulptur
og grafisk kunstner Joseph
Salamon.
Studeret eksperimenterne
landskabs maleri med kunstneren
Alfio Bonanno.

1979 startede jeg med at dele mit
arbejde op, sideløbende med en
kunstner karriere.

1985 blev jeg fuldtids professionel
kunstner, og indehaver af galleriet
Atelier Witt i Danmark.

2006 stoppede som kurator,
udstillingsarrangør og galleriejer.
Valget var konsekvens af en stadig
større efterspørgsel på mine
malerier.

2007 opførsel af eget galleri
med egne temaer fra årstidernes
farver.

Peter Witt har igennem årene
udstillet i forskellige firmaer
kunstforeninger, kommuner,
institutioner, gallerier samt til
private i ind og udlandet.
Mine malerier er præsenteret i
Sverige, Norge, Tyskland, Schweiz,
Frankrig og Japan.

Har også deltaget i internationale
udstillinger i Barcelona og Italien.

Peter Witt

Sit kunstneriske udgangspunkt lægger Peter Witt ikke skjul på. Han er fuldt og helt opslugt af impressionisterne og ønsker at fange naturen, landskabet og lyset som de, som udgangspunkt gjorde. Det betyder for ham derfor også, afsted med malergrej, lærred og det hele ud i naturen og male. Kun sådan fanger man det helt rigtige lys og de helt rigtige farver. Så kan det selvfølgelig godt finpudses hjemme i atelieret bagefter. – Men kun begrænset ellers går friskheden tabt.

Det er selvfølgelig ikke uden problemer at arbejde på den måde, først og fremmest er der det rent praktiske – f.eks. med hensyn til formatet, det er jo begrænset hvor store lærreder man kan have med, og ligeså hvor meget øvrigt malegrej man kan medbringe. Det er selvsagt også et problem at lyset skifter – starter man om formiddagen og maler 2 -3 timer er skyggerne vandret om på den modsatte side af genstandene, kontrasterne i middagslyset er voldsommere, skyggerne kortere. Måske er der også i mellemtiden kommet skyer, eller forsvundet skyer o.s.v. – ændringer – ændringer - ændringer!

Noget kan man klare ved at komme igen på samme tid flere dage, men ofte er vejret skiftet fra dag til dag, og så dur det jo ikke.

Løsningen er mod, beslutsomhed, hurtigt arbejde og voldsomt skarp iagttagelsesevne, kombineret med dygtighed og masser af rutine - og det er hvad der præger Peter Witts billeder.

FD



Eng III



Valmuer



Eng II

Pia Bay

Jeg spurgte Pia – lidt forsigtigt – ”Det er farveblyanter ikke?” – Det var ikke umiddelbart let at se, men...

- ”Jo jeg fik en æske farveblyanter” – hun fortalte også mærket, et af de gode, men jeg husker ikke hvilket. Så fortsatte hun, at hun efterfølgende havde meldt sig på et tegnekursus, men dér havde de slet ikke arbejdet med farver. – ”Så måtte jeg jo selv finde ud af det...” – og det har hun sandelig gjort!

Med stor sans for detaljerne og farvenuancerne, beskriver hun indfølelse ”sine katte”. Fanger dem lige i det karakteristiske øjeblik enhver katteejer genkender. Lige når katten præsenterer sig fra sin aristokratiske side, elegant, urørlig – ”jeg er smuk – og jeg ved det” ... Eller det store gab, efter hvilet, som præsenterer overvejelsen: ”Gider jeg stå op, eller skal jeg lægge mig et kvarter mere?..”

Farveblyanterne er virkelig kommet til deres ret, en ret der ikke nødvendigvis er let at tilkæmpe sig. I kunstens rangorden har de ikke så stor status. Her står oliemaleriet øverst, efterhånden sammen med akrylmaleriet. Akvarel er efterhånden blevet et accepteret medium (Tak Turner!) og tørpastel er også efterhånden accepteret (Tak Degas!)

Men farver, oliekridt og farveblyanter – er det ikke mest noget til børn? - De som har oplevet udstillingen af Søren Hus-

teds Oliekriddt-landskaber vil vide, at nej det er det ikke! Og de som oplever Pia Bay's katte må forstå, at farveblyanter, i en god kunstners hånd, kan skabe stor kunst.

FD



Kitten

Nulle



Kattedrøm



Kurt Wathne
Frodesgate 22
4041 Stavanger
Norge
© +47 90 12 44 23
WATHNE@TELNETT.NO

Kurt Wathne

Vi skal til Norge for at finde Kurt Wahtne. Sin introduktion til det danske kunstliv har han fået gennem sin veninde, Bente Rytler (Se andetsted i bladet).

Kurt Wathne er startet som uddannet reklame-tegner, en metiér han har holdt ved indtil de digitale medier mer og mer tog over. Det var ikke det han havde lyst til, så han gled over i at arbejde som Art director, med sideløbende tegne- og illustrations-opgaver.

Opsøger man Wathne på nettet, er det man især møder, en række smukke og meget klare gengivelser af vej-forløb, tunneller, broer, havnefronter m.m. – alt i akvarel og med tydelig, lidt arkitektonisk linieføring og med den professionelle tegners sikre teknik. Her er én der magter sit arbejde, men også én der, trods professionalismen, evner at tilføje noget lidt mere varmt og menneskeligt.

Reklametegneren stikker også sit hoved frem i den plakater han vandt Ebeltoftfestivalens Plakatkonkurrence med i 2015. Her er den professionelle tegnestil og en kreativ ide bærende.

Når vi så ser på de malerier vi har fået lov at låne til at udstille, er det stadig tydeligt, at vi har med en kunstner der

kan sin teknik. Men væk er den lidt kølige tilgang og i stedet indfinder der sig en underfundig humor, en mere "varm" penselføring og en langt større plads til det taktile. I de mere abstrakte værker lykkes det alligevel at præsentere en stor klarhed, trods "motivets" organiske og komplicerede karakter. Jeg tror Kurt Wathne nyder at slippe lidt fri af professionalismens og den tekniske perfektionismes til tider noget snærende bånd.

FD



Jeg er liten men jeg vil



Gristen i stolen

Problemet billeder

Et blad om billeder uden billeder: Det går jo ikke! Men det er ikke problemfrit – skal det være helt rigtigt, så foregår det ved at billederne affotograferes i et mørkt, refleksfrit rum med kunstigt lys – nøje sat op så det fordeles jævnt over fladen, fotograferet med et kamera med specialoptik – og masser af tid!



Sådan bliver vores billeder desværre ikke til, vi har hverken tid nok eller specielt udstyr. Nej! Ud i dagslys for at få lys nok. Fotografering på samlebånd for at nå de 120 – 130 billeder. Det har en pris! Værst er de billeder der er bag glas. De skal tages skråt for, hvis man ikke vil have et selvportræt med. Et eller andet sted overfor billedet skal der være en jævn mørk, helst sort flade og så skal billedet stå i en bestemt vinkel. Ellers følger der et billede af stedets omgivelser eller himlen med. Når det er nogenlunde klaret, så kommer de problemer der er fælles for alle billederne. Her er lysets farve det vigtigste. Vores øjne kombineret med en meget tolerant hjerne fortæller os at hvidt er hvidt. Men i virkeligheden skifter lyset farve efter tid på dagen, hvor klar himlen er, hvor ren luften er, hvilke farver der er på stedets genstande mm. Og dér er kameraet konsekvent, det fotograferer det det ser. Så billederne af billederne får ofte alskens uhensigtsmæssige farvestik.

Altså når billederne er taget, skal de hjem på computeren og bearbejdes. Der kan ofte gå en del dage før dette arbejde er færdigt. Det betyder at det også er dage siden man så billedet "live". Altså evt. ændringer skal vurderes ud fra hukommelsen. Jeg forsøger at få noget nogenlunde hvidt med på billederne, det kan nogen gange hjælpe billedbehandlingsprogrammernes autofunktioner til et nogenlunde resultat. Hvis der skal ske yderligere justeringer, så er det hukommelsen kommer på prøve, men også kallibreringen af computerskærmen. Når man så tror farverne er på plads, skal billederne rettes op, så de ender med at være nogenlunde rektangulære – især med "glasbillederne" bliver billedbehandlingen ofte udfordret ganske betydeligt. Så bliver billedet overtaget, af den der opsætter bladet, og påvirket af hans computer og programmer. Næste trin er klargøring til trykning og oversættelse til trykfarver. Og så, endelig! Er bladet klar til at komme på gaden.

Utroligt nok går det oftest nogenlunde godt, men af og til står man tilbage med enkelte billeder, der ikke ligner originalen nok – beklageligt! men taget i betragtning af hvor meget der kunne gå galt, så synes jeg trods alt det i det store hele lykkes meget godt.