

VISVA

Nr. 3-2016

38. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholdt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Bente Rytler
"Kærlighed"

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: arcrounbor A/S

Tid og sted

15/1 2017	Deadline VISVA
Februar 2017	VISVA udkommer
7/6 2017	Billedaflevering på Seminariet
August/sept.	Generalforsamling
August/sept.	Udstilling



Når man hører debatter i medierne, er stort set alle debattører enige om kunst og kulturs store betydning for vores samfund. - Selv antiradikalisering kan kultur bruges til, skal man tro mange politikere. Enige kan de så også alle blive om, at det er i skolen påvirkningen med kultur og kunst er aller vigtigst. Men så hører enigheden som oftest op – de fleste med kendskab til området erkender, at det ikke kan gøres gratis, så man er nødt til at prioriterer det op – både praktisk og økonomisk. På den anden sidder politikerne, der øjensynligt mener, at man ustraffet igen og igen kan udsulte det. De praktisk- og kulturbærende fags timetal er i årevis blevet minimeret. Økonomien til at komme "ud af huset" ligeså, og det øvrige økonomiske pres på skolerne har hjulpet forringelserne det sidste stykke på vej. Også vores forening mærker det, - hver gang en skole melder sig ud. Ikke fordi de er utilfredse, men fordi deres budget ikke kan bære kontingentet. Det skønt det i den store sammenhæng er et ganske lille beløb, og det blandt andet lader sig gøre p.g.a. den kæmpe goodwill "vores" kunstnere udviser, når de gratis udlåner deres værker. Vi skylder derfor kunstnerne stor tak for den indsats, der er et lille skridt i den modsatte retning af den forringelse, vores skoler ellers er så rig på, når det drejer sig om kunst og kultur.

FD



Formandens beretning til generalforsamlingen 2016



Jeg vil dele min beretning op i tre dele.

Den første del omhandler årets gang, og det forløb, der har været i Skolekunstforeningen igennem denne sæson. Det ligner det, jeg har sagt de tidligere år, idet rammerne og tidsplanen for vores arbejde jo ligger fast.

Vi startede i august med at modtage den nye kunst og sætte præsentationsudstillingen op. Vi afholdt for første gang generalforsamlingen på dette tidspunkt i forbindelse med ferieringen af udstillingen, og det var meget tilfredsstillende, at så mange mennesker mødte op. I september, da præsentationsudstillingen var taget ned, afhentede kredskoordinatorerne de enkelte udstillinger til deres kredse, og de har så sørget for, at udstillingerne har cirkuleret på medlemsskolerne gennem hele sæsonen. Denne periode er normalt den stille tid i bestyrelsen. I april afholdt vi en auktion over de billeder, som ikke mere er i cirkulation. Den vender jeg tilbage til. Den 1. juni fik

vi alle udstillingerne tilbage fra kredsene, og derefter kom det vanskellige arbejde med at vælge, hvilken kunst, vi ville købe – og kunne købe – for det er svært, når midlerne er begrænsede og der er et væld af spændende kunstværker. Derefter - og som det sidste før sommerferien - blev alle de øvrige lånte billeder pakket og sendt eller personligt afleveret hos kunstnerne.

I denne sæson har vi lånt ca. 180 kunstværker af 25 kunstnere fra hele landet. Vi har haft 54 medlemsskoler og -institutioner fordelt på 12 kredse.

Vi har i år fået økonomiske støtte fra Skive og Morsø Kommuner.

I den næste del af beretningen vil jeg komme ind på de områder, vi beskæftiger os med i bestyrelsesarbejdet.

Vi har udover de allerede nævnte aktiviteter afholdt 2 bestyrelsesmøder og to arbejdsdage, og de har især drejet sig om auktionen. Vi har gennem længere tid drøftet mulighederne for at afholde en auktion over de billeder, der ikke længere

er i cirkulation, og som fylder op i depotet. En del billeder af ældre dato har været rigtig meget ude gennem mange år og er ikke velegnede til cirkulation mere, og da vi samtidig har færre medlemsskoler nu end for 10 år siden, har vi mange billeder, som står og fylder op. Endelig håbede vi, at det kunne give et tiltrængt tilskud til vores økonomi. Vi besluttede at tage tyren ved hornene og gik i gang med udvælgelsen. Det var ikke let, men over et par arbejds gange endte vi med en liste på omkring 70 værker, som vi ville afhænde. Næste hurdle var prissætningen. Hvad skal et litografi af ældre dato koste? Hvem er kunstneren? At finde balancen mellem respekten for et kunstværk og en pris, som virker tillokkende gav mange spekulationer. Men med udgangen af marts måned var vi klar. Pressematerialet var afsendt, billederne hængt op i Seminariets aula til gennemsyn i en uge, og den 6. april blev auktionen afholdt. Heldigvis mødte mange op, og vi havde en og hyggelig munter aften, hvor omkring halvdelen af billederne blev solgt.

Et andet område, som vi til stadighed er beskæftiget med, er udbredelsen af Skolekunstforeningens virke. Hvordan får vi nye medlemsskoler? Hvordan og hvor finder vi nye og yngre personer, som vil gå ind i arbejdet med kunstformidling til børn og unge? Hvordan udbreder vi kendskabet til Skolekunstforeningen? Vi har i de senere år forsøgt at hverve nye skoler med tilbud om et gratis prøveår, og det har betydet, at ca. halvdelen fortsætter som medlem. I

år har vi haft to prøveskoler, hvoraf den ene fortsætter.

Endelig er der kataloget og medlemsbladet VISVA, som ligger i trykke hænder hos Flemming, og som vi igen og igen får ros for hos vore kunstnere. Det er et dyrt at lave et blad til udsendelse tre gange årligt, men det er en vigtig brik i omtalen af vore kunstnere og deres værker, og vi er overbeviste om, at det er pengene værd. Selvom postvæsnet ikke er os venligt stemt med stigende portougifter og serviceforringelser, holder vi fast i det trykte blad, som sendes ud. Det ligger også på hjemmesiden, som Anne Kjølby står for og holder opdateret. Og tak for det. Tanken om kun at have bladet i elektronisk form på hjemmesiden har vi drøftet, men forladt igen.

Kontakten til kunstnerne er en stor og spændende arbejdsopgave. Det opsøgende arbejde foregår blandt andet på kunststillinger rundt omkring i landet og gennem omtaler i Kunstavisen og andre medier. Nogle kunstnere henvender sig selv, og vi oplever en stor velvillighed og positiv interesse fra de kunstnere, som udstiller hos os. Jeg vil gerne rette en stor tak til dem alle for lån af deres billeder gennem hele året.

Til sidst vil jeg komme ind på nogle tanker om Skolekunstforeningen og dens fremtid.

Kunst kan noget, som intet andet kan. Den kan formulere følelser, som er dialogskabende. (Citat: Jens Galschiøt). Kunst kan provokere, stille spørgsmål og styrke evnen til at se kendte ting i

et nyt lys. Kunststillingerne er et af de steder, hvor vi kan møde børnene i noget væsentligt, samtidig med at de udfordres og får mulighed for at udvide deres billedunivers.

Med de tanker i hovedet giver det rigtig god mening at arbejde med Skolekunstforeningen, især i en tid, hvor man på det statslige budget skal spare på kulturen. Overskriften for kulturmødet i Rødning i sidste uge var "Mere kultur for færre kulturkroner". Så må vi jo se, hvordan Bertel Haarder vil klare det.

Vores forening – Skolekunstforeningen Midt-Vest - har om to år 50 års jubilæum, og er én af de sidste, der er tilbage efter at landsforeningen Skolernes Kunstforening blev nedlagt i 2002. Jeg har søgt på nettet og kun fundet én i Aarhus. Antallet af vores medlemsskoler dalede vældigt op gennem 00'erne med kommunalreform og skolenedlæggelser, og vi måtte lægge nogle kredse sammen, som havde for få skoler, men i de seneste år har medlemstallet ligget stabilt på de godt og vel 50 skoler og institutioner. Hvert år har vi nogle udmeldelser, men også tilgang af nye. Vi får tilbagemeldinger – både fra skoler, som har været med i mange år, og også fra nye skoler, som fortæller at vores arbejde værdsættes og inspirerer. Det giver glæde og ny energi. Men det viser også hvor vigtigt det er, at vi er synlige og kan få skabt opmærksomhed omkring betydningen af, at børn og unge bliver præsenteret for nutidskunst i deres skolehverdag.

Arbejdet i Skolekunstforenin-

gen er baseret på frivilligt arbejde. Kredscoordinatorerne, som kører rundt med udstillingerne fra skole til skole, skolerepræsentanterne, som hænger op og tager ned og sørger for formidlingen til elever og kolleger, er alle ildsjæle, som er uundværlige for foreningen. Uden dem kan vi ikke eksistere. Med den nye arbejdstidsaftale på skolerne kan vi frygte, at det kan blive sværere at få nye kræfter ind i arbejdet, i takt med at de gamle i gårde må sige stop.

Selv om disse områder giver anledning til lidt bekymring og mange tanker og snakke i bestyrelsen, er vi optimistiske og tror på, at vi også eksisterer efter de 50 år.

Som det sidste vil jeg gerne rette en tak til alle, som er med til at holde skolekunstforeningen i gang. Ikke blot til dem, jeg allerede har omtalt, men også til de trofaste personer, som møder op, når der er brug for en ekstra hånd til et stykke arbejde.

Også tak til Skive Seminarium, som giver os de bedste betingelser for både arbejdsrum og udstillinger. Til sidst en særlig tak til mine bestyrelseskolleger, som er med til at skabe et godt og trygt arbejdsmiljø.

Aase Kruse



Skildpaddetid

Skolekunstforeningens årlige udstilling på Læreruddannelsen i Skive viste også i år vidt forskellige eksempler på, hvad billeder kan. Her var figurative, fortællende og finurlige malerier og tegninger. Ekspressive naturskildringer af forskellige karakterer.



ter. Og enkelte nonfigurative malerier og collager, hvor værkernes indhold er skabt udelukkende ved hjælp af farven, formen, linjen og kompositionen.

De nye, små vandrestillinger er nu på vej ud til skolerne. Forhåbentlig præsenteres værkerne på en særlig plads på skolens vægge – et iøjnefaldende sted, hvor man straks opdager, når der er kommet en ny udstilling op. Men også et sted, som giver en skoleklasse mulighed for at stoppe op og fordybe sig.

At beskæftige sig med kunst kræver nemlig skildpaddetid. Hjerneforskeren Kjeld Fredens taler om skildpaddetid og haretid. I haretiden har vi travlt, tiden flyver af sted, vi træffer beslutninger, vi handler og agerer. Heroverfor står skildpaddetiden, som er den tid, hvor vi stopper op og fordyber os, er åbne over for nye indtryk, stiller spørgsmål og overvejer mulige svar.

Vores samfund og hverdag er domineret af haretid, men det er i skildpaddetiden, at vi udvikler vores kreative og musiske evner – evner, som er uhyre vigtige at træne, fordi de gør os til åbne, reflekterende og ansvarlige mennesker. Når vi studerer et kunstværk, skal vi hele tiden tage stilling, for der findes ikke endegyldige svar på de mange spørgsmål, der dukker op.

Skoleklasser burde valfarte til kunstmuseer og gallerier fra tid til



anden. Brugte kunsten som udgangspunkt for kritisk analyse, samtale og dialog. Nogen gange er det let, andre gange svært. Men jo oftere børnene møder kunsten, jo mere træning får de i at se de muligheder og åbninger, som et hvert kunstværk rummer. De får trænet færdigheder, som er uundværlige i fremtidens samfund, der bliver mere og mere komplekst.

Hvad handler billedet om? Hvordan er stemningen? Farverne? Linjerne? Hvilke materialer og teknikker er der brugt? Hvad siger værket om den tid og det samfund, vi lever i? Hvordan siger værket noget om det at være menneske i verden? Hvad får det jer til at tænke på? Oplever I det samme, eller ser I forskellige ting i værket? - osv.

Det er oplagt at bruge Skolekunstforeningens små vandrestillinger som en slags træningsbane. Hver gang en udstilling kommer ind ad døren, møder børnene en ny kunstners univers, og nye, spændende emner kan diskuteres. Brug kunsten! Den kan bruges til mange ting. Først og fremmest som udgangspunkt for samtale og debat. Kunsten handler om livet og hverdagens glæder, sorger og udfordringer. Den stiller spørgsmål men giver ikke nogen svar. Skolebørnene skal selv være med til at pege på mulige svar. Det er derfor, at de bliver klogere af at opleve kunst.

Mette Dyrberg



Alek Krylow
Æ Skovvej 11
7884 Fur
& 50 81 69 08
Alek@Akvarel.dk
www.Akvarel.dk

Polskfødt i 1945
Opvokset i England
Uddannet som biology
1980 bosat i Danmark
1980-90 Biologibogs-
illustrator
Derefter underviser, forfatter
og videoinstruktør om akvarel

Alek Krylow

Alek Krylow er først og fremmest akvarellens mester, selvom der blandt de billeder vi har lånt, også er et par akrylmalerier, og disse klart demonstrerer, at også det mestrer han. Men med akvarelmaleriet er han i helt usædvanlig grad på hjemmebane. Stort set alle aspekter af akvarelteknikker mestrer han, og skaber derudfra striber af billeder, der enten er malerier af "virkelige" motiver, men nok oftest billeder konstrueret af elementer, han henter i sit eget hoveds kæmpe lager af motivelementer og billederfaringer. Resultatet er billeder, der fortæller om virkeligheden. Men en syntese og koncentreret beskrivelse, som næsten gør billederne mere virkelige end virkeligheden.

Landskaber er nok det hyppigste motiv, men min fornemmelse er, at han først og mest tager fat på det der er her lige nu. Ret ligeglad med hvordan det passer ind i en "kunstnerkarriere". Og med sin enormt brede tekniske kunnen vælger han så den teknik, som er bedst til netop dette motiv. De landskaber vi har lånt, er ret store akvareller, med store flader, og ganske enkelt opbygget, men hvor fladerne i sig selv er gjort levende, med styret tilfældighed – vådt i vådt og, tror jeg, fortrængning med salt. Portrætakvarellerne er i en noget mere "styret" teknik. Andre steder har jeg set rejsebilleder, så vidt jeg husker fra en Thailandske by, i en teknik hvor han kombinerer pen og akvarel, og således fremstiller en varm skildring bygget på fornemmelse af detaljerigdom og mangfoldighed.

Heldigvis holder Alek ikke sin kunnen for sig selv, men har et rigt pædagogisk virke bag sig, dels gennem akvarelkurser og dels gennem udgivelse af en lang række akvarelvideoer samt de to bøger: Den lille, "Lette akvareller," hvor han gør rede for, hvordan man opnår den lethed, som er mange akvarellers særkende. Og så den mere omfattende, "Akvarel ... et spørgsmål om vand", som både gør rede for de tekniske og materialemæssige, men også giver anvisninger til hvordan man kan gribe det an, når man ønsker at arbejde med nogle af de typiske motiver.

FD



Havmåger



Strandskader



Blå landskab



Engelsk landskab

Inge Maggie Mogensen

Det er naturalistiske billeder Inge Maggie Mogensen maler, - og så alligevel ikke! Med en malestil, hvor farverne får lov at stå kraftigt frem, og næsten "kun" præsenterer lokalfarven, uafhængigt af vejr og lys, fremkommer der et billedunivers, Matisseagtigt fladt og med et stort slægtskab med de traditionelle tegneserier. Det gør at budskabet eller fortællingen i billedet fremstår med en stor klarhed, som også giver en fornemmelse af, at det er hurtigt aflæseligt. Til gengæld er budskaberne både modsætningsfyldte, og fyldt med detaljer og forskellige indgangsvinkler, så man alligevel er nødt til at "blive hængende".

Den overordnede fortælling er en kærlighedserklæring til personerne i billederne, med erfaringens visdomsindsigt i deres modsatrettede følelser og problemer, samt en stor overbærenhed.

Valget af malestil tror jeg ikke er tilfældigt. Der er et stort slægtskab med det moderne billedunivers: Streetart, Grafitti. Og af og til en smule "kitschet," som det nu ofte er for unge, der ikke har den billederfaring, der får mere erfarne billediagttagere til at rynke på næsen og kalde det konformt og klichefyldt.

Og var det ikke for den underliggende visdom i billederne, ville man sagtens forestille sig, at man havde med en purung kunstner at gøre, og ikke som det i virkeligheden er: En kunstner, der tog sin kunstnerudannelse på Århus Kunstakademi i 1975 - 78, som i sin barndom har oplevet 2. verdenskrig og som var sidst i 50'erne da hun blev mag.art i kunsthistorie i 1993. Og således beviser Inge Maggie Mogensen, at ungdom ikke er noget der følger kroppen og tiden, men er noget der befinder sig "mellem ørerne".

FD



Med Grand Danoir



Kedsomhed



Broygning

Carsten Hamann Hansen
Vestergade 56
7850 Stoholm
© 22 64 52 03
carstenhansen18@gmail.com

Udstillinger
2011
Glyngøre Museum
– "Ansigter"

2012
Åbne atelierdøre Mønsted
Kalkgruber

2011-12-13-14-15-16
Amatørkunsternes forårs-
udstilling i Stoholm.

2012
Bjerringbro censurerede
kunstudstilling

2015
Bjerringbro censurerede
kunstudstilling

2016
Limfjordens censurerede
efterårsudstilling

Carsten Hamann Hansen

Det er sort hvidt, og på den måde enkelt, men så hører enkeltheden op. Med streg, sorte og hvide flader skaber Carsten Hamann Hansen stærke billeder af især børn, leveret nærmest i en karikaturform. På den måde præsenterer han små personligheder, som alle os der har færdedes i skoleverdenen, kan genkende. Men selvom vi genkender dem, også med de tunge problemer mange børn må leve med, så er der altid et stort rum for humor i tegningerne, men en medfølelse humor.

De kunstneriske midler Carsten Hansen bruger, er først og fremmest en kombination af en levende organisk streg med stramme flader – klart afgrænsede og af og til kun med kompositionsmæssig betydning og ingen yderlig betydning for selve billedets indhold. Til rumlig støtte for figurer og

flader bruger han en smule skravering oftest med blyant og så økonomisk, at man aldrig mister fornemmelsen af, at stå med en tuschtegning. På andre tegninger end de vi har lånt, har han dog også skabt hele landskaber til sine personer, hvor en stor variation af strukturer og mønstre også gør sig gældende i. Kunsthistorisk følger han op på en lang tradition af karrikatur- og vittighedstegnere, men er dog i forhold til de fleste af disse tegnere, mere fokuseret på at skabe et smukt billede, end på, at historien skal være let at læse. Alligevel er hans tegninger stærke og kraftfulde i deres udtryk.

FD



Else Frøsig
Bækken 7
Rinkenæs
6300 Gråsten
& +45 53 38 30 08
else@elsefrosig.dk
www.elsefrosig.dk

2016 «Kunst for alle», Aalborg.
Mississippi Kunst- og kulturcenter,
Forårsudstilling
SMS af 1935 Sommerudstilling på
Banegården, Aabenraa. «Art Week»
Kerteminde.

Skolernes kunstforening, Århus.
2015 «Banegården» censureret udstilling. (3
billeder) «Kunstpunkt» censureret udstilling.
(2 billeder) «Kunst for alle», Øksnehallen.
«Container kunst på havnen», Esbjerg.
Hans Falcks hus, Aabenraa.
Galleri 46, Holsted. Fællesudstilling.
SMS's jubilæumsudstilling.
Kunstpunkt Augustenborg. Familieudstilling
med Amanda Nygren, Jes Jessen, Bo, Mette
og Else Frøsig.

2014 KS14 - Kunstnernes Sommerudstilling
Tistrup. (1 billede) International Art Festival,
Kerteminde. H.C. Andersen censureret
udstilling på Filsoffen. (3 billeder)
«Banegården» censureret udstilling. (3
billeder) «Det lille galleri» i Fredericia
«Galleri Q» i Svendborg Udstilling:
Kyed, Kragisig og Frøsig på Kunstpunkt
Augustenborg. SMS af 1935 Sommer
udstilling Banegården i Aabenraa.
Værksted på «Kunstværket» i Augustenborg.

2013 «Banegården» censureret udstilling.
(1 billede)
Grenen Kunstmuseum/Gallerie Rasmus,
Skagen. (2 billeder) H.C. Andersen
censureret udstilling på Filsoffen. (5
billeder) Kultur og Musikhuset Vojens, SMS
gruppe 3 SMS af 1935 Censureret udstilling
i Enkehuset i Christiansfeld. (3 billeder)
SMS 1935 forårsudstilling i Christiansfeld.
(2 billeder)

Jensens Bøfhus, Sønderborg Optaget i SMS
1935
Udstilling på Gråsten præstegård
Medlem af Flensborg Fjords Kunst &
Kulturforening
Medlem af Kunstpunkt

2012 «Banegården» censureret udstilling.
(1 billed)
2010 «Banegården» censureret udstilling. (5
billeder) Bascon kunstforening, Århus
2009 «Banegården» censureret udstilling. (3
billeder)
«Den voigtske gård» Faaborg med Berit Kyed
2007-2013 Modelstudie, croquis, portræt
& maleri
hos Adam Gabriel, Sønderjyllands kunsthøjskole
2002-2010 Plaque grafisk tegnestue,
selvstændig

1984-2002 Ogilvy reklamebureau, art
director
1979-83 Kolding Kunsthåndværkerskole,
grafisk linie (nu Designskolen Kolding)
1960 Født på Nørhede v. Ringkøbing

Else Frøsig

Ansigtet er det faste bærende element i stort set alle Else Frøsig's malerier. Men oftest mærkeligt isoleret fra omgivelserne, som klippet ud og påklippet bagefter. Men i modsætning til de normale masker er det ikke masken, som er mest abstrakt, men derimod omgivelserne. Det giver en uheldsvanger modsætning i udtrykket, hvor virkelighed og maske kæmper om personernes indre kompleksitet og ydre "glathed".

Ansigtets udtryk beskrives oftest kun ved hjælp af en tæt skildring af øjne, næse og mund, mens resten beskrives næsten som en glat flad form. Også dette er med til at skabe den dobbeltthed, der præger billederne.

Mens indholdet i Else Frøsig's billeder er foruroligende på en sær måde, er billederne præget af blide harmoniske og ofte pastelagtige farver på enten glatte eller diskret strukturerede flader.

Selvom Else Frøsig's billeder i det ydre ikke har megen lighed med Julie Fjords, oplever jeg et stort slægtskab i de to nærmest surrelle udtryk, og med en tung, diskret og måske i virkeligheden selvpålagt, undertrykkethed for deres personer.

FD



Skolekunstforeningen Midt-Vest referat af generalforsamlingen 24/8 16

15 fremmødte

1) Valg af dirigent: Leif Søndergård blev foreslået og valgt til dirigent.. Leif konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt lovligt.

2) Formandens beretning: Aase delte beretningen op i tre punkter: Årets gang, bestyrelsesarbejdet og udbredelse af kunstforeningens virke. Se beretningen andet sted i bladet. Beretningen blev godkendt. Uden bemærkninger.

3) Regnskab: Hanne fremlagde regnskabet, der blev gennemgået og godkendt.

4) Valg: På valg var Aase Kruse Hanne Dahl Christensen Kirsten Bjørnholdt Hulgaard Kirsten Rogild Jakobsen Alle modtog genvalg

Suppleant til bestyrelsen blev Birthe Esman genvalgt. Bestyrelsen blev bemyndiget til at finde en 2. suppleant om muligt.

Revisor Niels Jørn Kjølby blev genvalgt. Revisorsuppleant Leif Søndergård blev genvalgt.

5) Kontingent: Kontingentet fortsætter uændret.

6) Indkomne forslag: Ingen.

8) Eventuelt: Ingrid mente, at det ville være en god ide, hvis de personlige medlemmer, der ikke var tilstede, også havde mulighed for at deltage i lodtrækningen.

Kirsten Rogild Jakobsen

7) Lodtrækning blandt medlemskolerne:

De heldige skoler var:

Vinderslev skole:

Sofie Perregård Marcuslund.

Gudenådalens Ungdomsskole:

Claus Axelsen.

Skivehus Skole: Helle Kjærulf

Bjergsnæs Efterskole:

Anita Houvenaeghel.

Lødderup Friskole: Ole Sporing.

Skive Seminarium: Hanne Busch.

Galtrup Efterskole: Peter Witt (herunder).

Durup Skole: Peter Witt.

