

VISVA

Nr. 1-2017

39. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncabl.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl194@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Lissie Trier Boye

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion:
Specialtrykkeriet Arco

Tid og sted

Maj/Juni VISVA 2 udkommer
Uge 22/23 Billederne forlader skoler og institutioner
Ult. Aug./primo sept. Fernisering af udstilling
Generalforsamling

Så er 2017's første VISVA her. Forhåbentlig i en mere vellykket udførelse end årets katalog.

Med dette nummer følger også de bedste ønsker om et godt nytår – 2017. Og så vil jeg lige gøre opmærksom på, at det stadig er muligt at langtidslåne billeder, der ikke er ude i cirkulation (henvendelse til Else Marie).

Og endelig vil jeg gentage opfordringen til Jer: Gør VISVA bedre og mere vedkommende ved at bidrage med indlæg til bladet.

FD



Charlotte Bruun, Kaos



Formandens klumme

I oktober blev der afholdt en konference om "kulturel og kreativ læring for børn", som skulle belyse sammenhængen mellem børns kunstneriske og kulturelle oplevelser – og deres grad af selvværd samt evne til faglig indlæring. Initiativtager var organisationen Barndrømmen sammen med den britiske forening Children & The Arts.

Children & The Arts, som arbejder for at give børn fra dårligt stillede hjem større mulighed for at stifte bekendtskab med kunst og kultur, har igennem 3 år med projekter rundt i England gjort en opdagelse: Kunst giver ikke alene i

sig selv en positiv oplevelse. Den smitter også af på skolegangen. Et af projekterne, som stadig er i gang, foregår i Tottenham i et socialt belastet boligområde, hvor pædagoger og lærere har givet børn kunstoplevelser, de ellers ikke ville have fået. Resultatet kan ses. Kunst af høj kvalitet giver børnene et andet sprog, nye regelsæt og mønstre og opmuntrer dem til at kommunikere på nye måder. De præsterer bedre, også på traditionelle fagområder som engelsk og matematik.



Sofie Perregård, Marcuslund

Vi ved det jo godt. Kunsten kan noget mere end blot glæde øjet. Men hvor er det vigtigt, at der også forskes i kunstens betydning for børn og unge.

Statens Kunstfond arbejder trods millionbesparelser på sidste finanslov fortsat med projekter, hvor kunstnere, formidlere og lærere arbejder sammen om at bringe kunsten ind i børn og unges liv. Vi må håbe, at politikerne fortsat bakker op om dette arbejde og ikke beskærer området yderligere, som der har været forslag om. Uden kunstneriske oplevelser og kreativ læring hos børn og unge bliver vi alle fattigere.

Hermed ønskes Godt Nytår til VISVAS læsere.

Aase Kruse

Når noget går galt..

Så går det ofte meget galt, det gjaldt udsendelsen af årets katalog. Af forskellige grunde var vi lidt sent på den med aflevering til opsætning, - det betød begrænset korrekturlæsning – så røg vi ind i et ferieproblem, der forsinkede aflevering til trykning. Så havde trykkeriet nogle tekniske problemer, som alt i alt medførte at vi udsendte et katalog vi bestemt ikke var stolte af, men som vi af tidsmæssige årsager valgte at udsende trods fejl – Det fandt vi trods alt var bedre end at afvente en ny trykning.

Men derfor kommer her en række rettelser m.v. til kataloget:

⇒ Billedet på forsiden er utilladeligt forskelligt fra originalen.

⇒ Omslagets inderside er blevet mere eller mindre skævt – enkelte gange så meget at noget indhold mangler.

⇒ Side 6: Gabriella Strøms udstilling har udstillingsnummer, 2016/1 og tillige mangler der en udstilling, nemlig:

Helle Friis Olsen
Frøkensophiesvej 3
8981 Spentrup
© 60 63 66 10
Helle@Friis-Olsen.dk
www.Friis-Olsen.dk

0301

A: Pandaer I bambusskoven 2500 kr.

B: Lyserøde fisk 1600 kr.
C: Regnskov med krokodille 1600 kr.
D: Regnskov med Søko 1800 kr.
E: Frøer 950 kr.
F: Gule mønstre 1100 kr.
G: Aflang fisk 1100 kr.
H: Rund fisk 950 kr.

⇒ Side 6: Sydthy. Udstillingen 0092
Pia J. Bay er fra sidste år, og skal derfor udgå.

⇒ Side 7: Mors. I Isis de Siqueiras udstilling mangler et billede, nemlig: B: Oase, som skal markeres, "SOLGT"

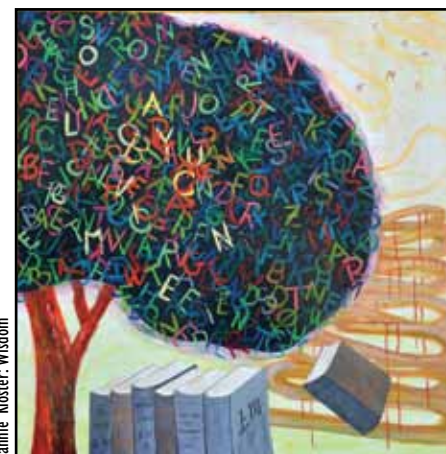
⇒ Side: 8 Skive 1. Her mangler en udstilling nemlig:

Jannie Kloster
Julsøvænget 30
8600 Silkeborg
© 40 21 30 22
JannieKloster@hotmail.com
www.Lonogfield.dk

A1: Kundskabens træ 9500 kr.
B1: Wisdom 7500 kr.
C1 : Memory 7500 kr.
D1: Brainstorming 9500 kr.

⇒ Side 12: Viborg 2: Helle Thorborgs udstilling rummer kun 5 billeder, nemlig A – E

FD



Jannie Kloster: Wisdom



Jannie Kloster: Memory



Jannie Kloster: Eventyrtræet

Helle Friis Olsen
Frøkensophiesvej 3
8981 Spentrup
© 60 63 66 10
Helle@Friis-Olsen.dk
www.Friis-Olsen.dk

Helle Friis Olsen

Det er bl.a. langsomheden, det omhyggelige håndværk og den særlige insisteren på et produkt og en proces, som bestemt ikke har synderlig stor status, men til gengæld rummer væsentlige tekniske udfordringer, der kendetegner Helle Friis Olsens arbejde.

Puslespil er jo ellers noget man "får i nakken for en slik." – Sådan er det selvfølgelig ikke med Helle Friis Olsens puslespil. De er prissat, som det de er: Meget unikke kunstværker i en ukonventionel form og præget af en særdeles omhyggelig håndværksmæssig udførelse.

Hun fortæller selv, det var et ønske om at skildre regnskoven, der bragte hende til denne form. Forestillingen var et liv i grønt virvar. Men, som jeg tror, alle der har prøvet at skildre skov, finder ud af. Må man først ordne, hvis der skal komme et billede ud af det – og hvor bliver virvaret så af? Og hvis man prøver at holde fast i virvaret, hvor bliver så billedet af? Masser af tegninger af de planter og dyr der skulle indgå, det havde hun. Når hun så malede dem hver for sig og til slut satte dem sammen som et puslespil, følte hun, at hun havde fundet den balance mellem orden og virvar hun søgte.

Siden er det blevet til meget andet end regnskov, og hun har fundet ind til en arbejdsrutine, - tidskrævende, men, - synes hun, - tilfredsstillende: Optegning, udsavning med løvsav, pudsning og endelig maling af de enkelte brikker, så puslespillet er klar til at samles. I de billeder vi har lånt, har hun limet brikkerne fast, men det er en undtagelse. Og ellers repræsenterer de i høj grad den måde hun har løst skismaet mellem virvar og orden. Efter min mening på en fin måde, og ikke mindst synes jeg billedet af pandaerne i bambuskoven er genialt set.

FD

VISVA 1-2017



Frøer
Pandaer i bambuskoven
Lysrøde fisk
Regnskov med krokodille
Regnskov med Søko
Gule mønstre



VISVA 1-2017

Charlotte Bruun
Stubdrupvej 28, Harte
6000 Kolding
© 40 76 31 47
charlottebruun66@gmail.com
www.charlottebruun.dk

Charlotte Bruun

Når jeg ser Charlotte Bruuns billeder, oplever jeg det, som kan man dele dem i 2 grupper: Én hvor fladerne og lagene spiller hovedrollen, og én hvor et linespil har hovedrollen – af og til lidt

abstrakt, men meget gerne med et naturalistisk motiv, som f.eks. i de - efter min smag - fremragende billeder: "Boy" og "Girl". I det hele taget vil jeg ikke lægge skjul på, at det er den sidste gruppe jeg bedst kan lide – for mig er det, som tegningen og linespillet bliver som en syntese af vandringen op gennem eksperimenter og lag af collager, mønstre, strukturer m.v. – ligesom en slags løsning... Men måske er jeg bare lidt tryghedsnarkoman?

Det er Charlotte Bruun øjensynligt ikke, i hvert fald ikke når det drejer sig om billeder. Det er som om hver lille tilfældighed bliver fanget og forkælet, og så har det tidligere billede pludselig helt skiftet karakter, for nu blot at ligge der som en vag fortid, der kun hist og her at titter frem. Ligesom i livet, hvor hver lille tilfældighed kan bestemme en helt ny vej.

Dog er Charlotte Bruun så teknisk og farvemæssigt dygtig, at hun stort set altid ender med et billede med harmoni m.h.t. farver, og også – selvom indholdet tit er vildt i struktur og mønstre – et yderst velkomponeret billede.

FD



VISVA 1-2017



Charlotte Bruun, Spring



Charlotte Bruun, Løve



VISVA 1-2017

Isis de Siqueira
Byens Mose 7
4400 Kalundborg
© 59 50 30 02 / 29 87 55 01
isis@siqueira.dk

Isis de Siquiria

Nogen siger "småt er godt" – Det er selvfølgelig noget sludder, men for Isis de Siquiria er det særdeles dækkende.

I en tid, hvor billeder helst skal være så store som muligt for at blive anerkendt, er det nærmest befriende at møde billeder så små, at de ikke en gang fylder en A4 side. De har selvsagt en anden funktion – de ville næppe gøre sig i en hotellobby. Nej! Man skal tæt på, og derfor skal der ske noget. Man skal kunne fordybe sig i detaljerne og handlingen. – Selvklart skal struktur, komposition, farver m.m. være i orden, men det kan ikke gøre det alene. Detaljerne er vigtige. Og i Isis' billeder er der masser af dem, forenet med klare kompositioner, intense kraftige farver og en masse humor og godt humør.

Når den tætte flok passerer Pont des Arts, er der ingen irritable trafikanter, derimod vrimler det med ansigter der har skiftet de bistre, vagtsomme udtryk, de sejlene på Seinens turbåde normalt møder deroppe, med venlige,

imødekomne ansigter, (og så er broen i øvrigt set fra før dens rækværk i 2014 brød sammen under vægten af "kærligheds-låse, og fik gitteret erstattet af glas).

Isis de Siqueira regnes normalt som naivist – og det er vel som udgangspunkt rigtig nok. Men hendes billeder ligner langt fra de gængse naivisters.

Jeg kender ikke meget til brasiliansk kunst, - Brasilien er dér Isis er født og opvokset. Men én af mine bekendte hjembragte et billede fra en tur til Brasilien. Billedet er i lille format og forestiller en favella og er malet i en stil, der meget ligner Isis'. Så måske er Isis' dejlige billeder i virkeligheden mest af alt bygget på brasilianske traditioner, transformeret til europæiske forhold.

FD



Isis de Siqueira: Oase



Isis de Siqueira: De velordnede



Isis de Siqueira: Smil så!



Der er nogen der laver spektakulære billeder. Nogen, der laver billeder med pangfarver og indhold, som umiddelbart kalder på opmærksomhed. Og så er der nogen der "bare" ydmygt arbejder med billedets grundelementer, uden de store armbevægelser for at gøre sig bemærket. Men alene arbejder på at give en ærlig skildring, bygget på grundige studier

og iagttagelser.

Så fremkommer der beskedne billeder, men billeder der til gengæld har stor livskraft og levedygtighed – billeder man også gider se på efter de har hængt på væggen i årevis, billeder der ikke brænder ud.

Anne-Marie Søndergaard hører til den sidste slags. Vi får i den udstilling vi har fået lov at låne, præsen-



ret en række croquistegninger.- Ikke "slikket", rengjort eller pyntet med udtværede skygger for at camouflere eventuelle "fejl". Men ærlige i linjernes søgen efter det helt rigtige sted at være. Farvelægningen, som jeg tror er tilføjet noget efter, er tro mod tegningernes umiddelbarhed. Lagt på med frisk akvarel i en let styret vådt i vådt teknik.

Ud over croquistegningerne præsenterer Anne-Marie Søndergaard os for en række selvportrætter, hvor hun omhyggeligt dag for dag lader blyanten registrere netop denne dags Anne-Marie – også disse tegninger leveret med ægthed og beskedenhed, i en teknik der viser stor variation i tegnestil og -teknik.

Lissie Trier Boye
Virupvej 168
8530 Hjortshøj
© 40 28 39 57
Lissieboye@gmail.com
Facebook: Triermalerier

Lissie Trier Boye

”Dekorator, lærer, billedkunstner” – sådan præsenterer Lissie Trier Boye sig. – Jeg ved ikke med lærer, men dekorator er i hvert fald en ikke uvæsentlig del af hendes billeder, - de er ekstremt dekorative.

De bygges op på en farvestrålende, men yderst harmonisk bund, hvor man klart fornemmer en omfattende bearbejdning for at skabe farvedybde og spænding. Over denne bund komponeres så billedet frem, med former, strukturer, mønstre og figurer, ikke mindst cirklen er ”varemærke” – både som cirkler med forskellige mønstre og som små cirkler, spredt ud som forstørrede raster, der giver mindelser om Rauschenberg. Og i det hele taget får man på en sær måde mindelser om 1960’ernes og -70’ernes kunst. Der er noget popart og noget opart over hendes billeder, selv om de på ingen måde ville kunne forveksles med billeder fra den tid.

Nej! Tværtimod er de ganske nutidige og trods deres dekorative kvaliteter, også provokerende for øjet, med de vibrerende flader og former, man aldrig rigtigt får greb om. Når de hele tiden skifter placering i forhold til hinanden og deres placering i rummet. – Her er det billedkunstneren for alvor træder frem foran dekoratøren.

FD



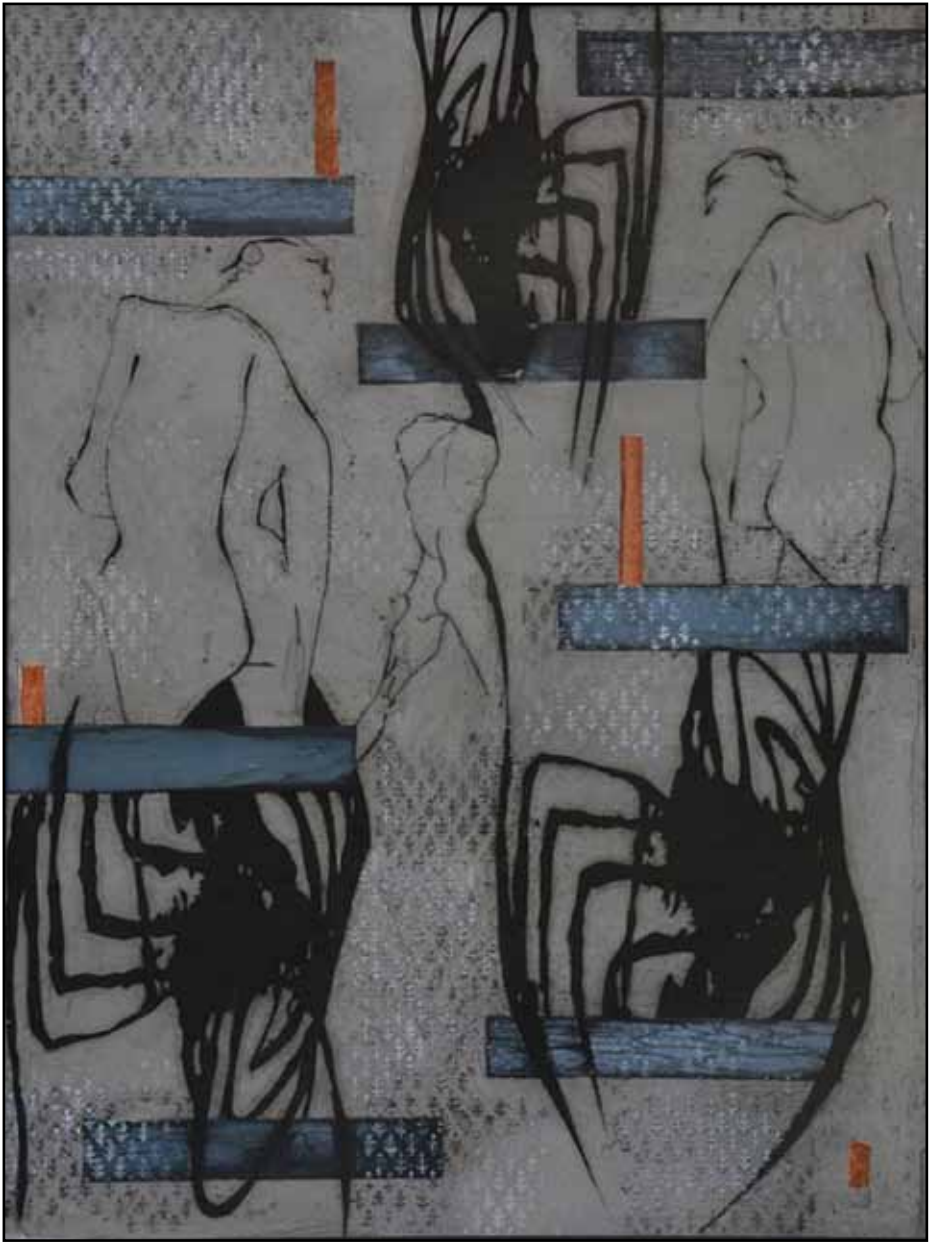
Lissie Trier Boye: Primavera



Lissie Trier Boye: Spring 1



Lissie Trier Boye: Spring 2



Pernille Krogh: Cyclus