

VISVA

Nr. 1-2018
40. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Bestyrelsesmedlem: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive, gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på Kunst,
Kunstavisen og Kunstmagasinet

Forsiden
Janne Jacobsen: Rødt med blåt

Layout:
gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALTRYK

Tid og sted

1/5 Deadline VISVA
Maj/juni VISVA nr. 2 udkommer
Uge 22/23: Billederne forlader skoler og institutioner
Aug./sept. Udstilling, generalforsamling Skive Seminarium
17. August: Jubilæumsreception og præsentation af udstilling Skive Seminarium
Sidste halvdel af sept.: Billeder ud - da kredscoordinatorerne henter dem 5/9, kommer billederne jo ud på skolerne i starten af eller første halvdel af september. på skoler og institutioner
November: VISVA 3 og Katalog 18/19 udkommer

At skrive om vore kunstnere og deres billeder:

De billeder vi låner, er utroligt forskellige, og selvfølgelig ikke lige meget min smag. Heldigvis regner jeg det ikke for min opgave at dømme værkerne. Derimod synes jeg min opgave mere er, at forsøge at finde ind til hvad kunstneren vil og hvilke virkemidler han/hun bruger. Om det lykkes må andre bedømme, men givetvis ikke hver gang. Til gengæld er det en vældig givende opgave for mig, at få lejlighed til at prøve at "trænge længere ind" i værkerne og deres skabere. FD



Vintergæk er brudt af mulden, kækt erantis trodser kulden.....

Sådan skriver Johannes V. Jensen i digtet 'Tidlig Vår'. Og det er netop det vi oplever rundt om i vores haver her først i februar. Så ser vi frem mod foråret og håber, at vinteren er ved at være ovre.

En anden ting vi ser frem imod i Skolekunstforeningen, er vores 50 års jubilæum, som vi kan fejre i år og vil markere i forbindelse med præsentationsudstillingen i august.

Allerede nu kan jeg fortælle, at vi holder reception på Skive Seminarium fredag den 17. august, og vi håber at se rigtig mange af vores trofaste medlemmer – skolerepræsentanter, kredscoordinatorer, personlige medlemmer, kunstnere og andre, der støtter og interesserer sig for vores arbejde med kunst i skoler. Der vil være forskellige ting på programmet, men mere herom senere.

Sæt X i kalenderen og reserver allerede dagen nu.

Aase Kruse



Sanne Bech og Celine Corvitt: Street art hane

Sanne Bech og Celine Corvil

Sanne Bech og Celine Corvil, - kreative sjæle har sluttet sig sammen om et fælles billedprojekt. Nogenlunde sådan udtrykker de det selv. Projektet er fællesbilleder bygget op omkring en høne, som så bliver en undskyldning for en masse forskellige billed- og materiale eksperimenter. De to kunstnere siger selv, at der ikke er nogen fast arbejdsdeling i processen. Den ene arbejder lidt på billedet – lidt efter tager den anden over og så tilbage igen....

Men selv om billederne fint udgør en organisk helhed, så mener jeg nok man kan finde de to kunstneres individuelle karakter i dem.

Sanne Bech, keramisk uddannet, vant til klare former, klare farver og mange gentagelser, formentlig ophavsmand (kvinde) til hønen, der er den fælles figur i alle billederne. Den har i hvert fald en karakter der mere minder om en lerhøne end en levende høne.

Celine Corvil viser sig nok mere i det collagebårne område, hvor hendes forkærlighed for lidt støvede og slidte farver synes at gøre sig gældende, og giver mange af billederne et skær af "gamle dage".

Det lidt stramme koncept, de to har underlagt sig, holder ganske godt sammen på den lidt løse eksperimentering med billedelementer og strukturer.

FD



Sanne Bech og Celine Corvil: Parshøne



Sanne Bech og Celine Corvil: Kaffe høne

Trine Skov Bruun

Louiseløkke 8
5700 Svendborg
© 29 36 40 55
Trine.Skov@stofanet.dk
www.trinebruun.dk

• Galleri Weber Fællesudstilling - november 2017 • LIONS kunstudstilling på Simac 21. oktober - 22. oktober 2017 • Rambøll Odense's Kunstforening september 2017 • SAK - Den Private med SAK's Grafiske Kælder september-oktober 2017 • Galleri Weber Havehuset juni 2017 • Kunstforeningen ved skatteceter Svendborg januar-februar 2017 • Mac Baren Tobacco Company's Kunstforening - Oktober 2016 • LIONS kunstudstilling på Simac 22. oktober - 23. oktober 2016 • Kunstbygningen Filosofen 26. juli - 7. august 2016 • Galleri Weber Havehuset Juni 2016 • Lægerne på Toldbodvej januar-februar 2016 • Galleri Weber - Kvinder i Kunst. 100 år efter valgetten Oktober-november 2015 • Svendborg Kommune - Kantinen August 2015 • Svendborg Sygehus - dialysen maj 2015 • Lundeberg Sognehus marts-maj 2015 • Galleri Grøn Thurø januar-marts 2015 • Galleri Modawa Flensborg 2014 • Tändsticksgränd 24 Venskabsudstilling Jönköping september-oktober 2013 • COWI A/S Kunstforening - Svendborg afdelingen oktober 2013 • Kunstforeningen ved Skatteceter Svendborg juni 2013 • Lægerne på Toldbodvej april 2013 • COWI A/S Kunstforening februar-marts 2013 • "Outside In Inside Out" Samarbejde med Galleri Buk, Street art, Grafik Galleri 21C og SAK's Grafiske Kælder september 2012 • SAK Den Private "Spræl i den private" december 2011 • Svanningehallen oktober 2011 • F17 Kontorfællesskab Svendborg maj 2011 • Fyns Amts Avis Kunstforening marts 2011 • Nordisk Grafikudstilling i Svendborg Rejsende 2010 Påsken 2010 • Svendborg Fstedage 2009 Graphic vs. Poetry Trail med SAK's Grafiske Kælder • September 2008 Jönköping med SAK's Grafiske Kælder • Vester Skerninge Krosal juli 2007 med SAK's Grafiske Kælder

Trine Skov Bruun

"Aha!" Tænkte jeg, da jeg kiggede ind på Trine Skov Bruuns hjemmeside, - "Hun er fra Thurø" – Ikke fordi jeg har noget særligt forhold til netop denne ø – jeg har kun været der én gang for længe siden. Men Trines tegninger lyser af stemning fra et lille tæt samfund, hvor alle kender alle, og samtalerne er indforståede. Hvor blanding af social kontrol, gensidig afhængighed og tryghed, skaber en intens hygge, men nogen gange blandet med nærmest kvælende omklamring.

Med hendes tegninger foran sig, kan man næsten høre dem, personerne på billederne, i disse mærkelige indforståede samtaler, hvor sætningerne kun behøver at blive halvt fuldført. (Som "De Nattergale" så fremragende parodier: "Er det ikke ham som æhh...?" – "Joh! Det..")

Men det er også som om hun bringer os ind i en tidslomme, - en tid og et liv, der er forsvundet. Og det er vel reelt også det hun gør, - hun nævner i hvert fald gamle fotos, som motivinspiration.

Hendes tegneteknik er blindtegning med venstre hånd (man må gå ud fra hun er højrehåndet). Det medfører en søgende, lidt usikker streg. Men hun har alligevel så meget styr på denne tegneteknik, at hendes personer fremstår i de rette proportioner og med udtryk, som virker overbevisende troværdige. – Tilsammen gør det tegningerne nærværende og giver dem den "kant", som fanger og fastholder interessen. I denne, ellers ret grafikfattige, tid er det også spændende, at der er et par grafiske arbejder imellem, farve-lagt med Chine Colle teknik.

FD



Trine Skov Bruun: Bare start musikken



Trine Skov Bruun: Så du hvem det var



Trine Skov Bruun: The for to.

Janne Jacobsen
Industrivej 13
sort tilbygning for enden afl. PSC
9700 Brønderslev
© 21 46 76 96
Mail@jannejacobsen.com
www.jannejacobsen.com/galleri

TIDLIGERE Udstillinger

Kunst for alle, Kbh
Kunst på slottet, Dronninglund
Kunst i Hasseris, KFUM-hallen
Galleri Rødhusgården, Blokhus
Østfyns Kunstforening, Nyborg (separat udstilling)
Havnegalleriet, Dragør
Børglunudstillingen, Børglum
Aalborg Sygehus Syd
Galleri Friis, Løkken
Hospice i Aalborg
"Nørhalne viser kunst"
Påskeudstillingen på Brønderslev Gymnasium (sensoret)
Nordjyllands Idrætshøjskole, Brønderslev
Niras, Aalborg
Gatehouse, Nr.sundby
Nordjyske Medier, Aalborg
Fussingø Slot, Randers
Støvring Rådhus
Regionhospitalet i Randers
Tidens Kunst, Vesthimmerlands messecenter
Kulturfestival i Brønderslev
Popup shop Design/Living, Odense
Fibertex, Aalborg
Kunst i Stenum
Kunst-Huset, Lønstrup
Nordjysk center for erhvervet senhjerneskadet,
Nordjyllands Idrætshøjskole, Brønderslev
Sensommerens kunstudstilling, Hjørring
Oceanarium Nordsøen, Hirtshals
Kaffe Fair, Aalborg
Efterårskunst i Jerslev
Desmi Aalborg
Hanstholm Køkkener, Aalborg

Janne Jacobsen

Der er ingen genkendelige motiver i Janne Jacobsens malerier. Her handler det først og fremmest om farverne og deres spil med og mod hinanden. Farverne er kraftige og stærke, meget gerne kontraster op mod hinanden. Alligevel er der ikke noget "farvelade" over billederne – faktisk er de harmoniske – ja nærmest lidt afdæmpede trods de stærke farver.

Fladerne i hendes billeder er ofte svagt afgrænsede, hvilket giver billederne en dekorativ lethed. For at modsvare denne strukturløshed, har Janne Jacobsen befolket billederne med mer eller mindre stramme linjer, små ofte mønstrede figurer eller sorte "huller".

Foruden at disse figurer og linjer giver mulighed for at lege med nogle virkemidler, som brugt i stort format ville få billedet til at "vælte", så er de også væsentlige forudsætninger for at gøre billederne aflæselige, ligesom de tilføjer billederne rytme.

Blandt billederne finder vi dog også nogle der bygger på strammere flader. De er så til gengæld meget enkle former, i en rytmisk komposition, der udspiller sig på billedfladen stort set uden at bevæge sig ind i rummet.

Skulle man med få ord karakterisere Janne Jacobsens billeder, tror jeg man kunne gøre det med de to ord: Ro og Harmoni.

FD



Janne Jacobsen: Orange



Janne Jacobsen: Rødt med grønt foran.

Inge Hacke
Eskerodvej 10
8543 Hornslet
© 25 78 78 94
ih@ih-galleri.dk

Har siden 2006 udstillet på
mange kunstmesser, gallerier,
butikker og via kunstforeninger.

2017:
Kunst på slottet
Kunst i Hasseris
Galleri Svanen
Påskeudstilling Dronninglund
Slot

2016:
30-31. januar:
Kunst for alle, Skive
5-6. marts:
Kunst i fængslet, Horsens
Statsfængsel
13-19. marts:
FUGA, Brøndsalen,
Frederiksberg
8-10 april:
Eventyrlig Kunst, Bogense
Forår:
Exhibition Rebbøl,
Rebbølcenteret.
24-25 oktober:
Kunst i Hasseris
10-13 november:
Kunst for alle, Ridehuset
Aarhus

Inge Hacke

For det meste er der mennesker – især unge kvinder – på Inge Hackes billeder. Men selv om vi ser unge kvinder afbildet, tror jeg i virkeligheden, det er lidt et tilfælde. Pigen er en slags selvfortolkning, som er skabt i den unge piges tidlige tegning, og forblevet der som et "skema", der betyder person i fortællingen. Selvfølgelig, som man tydelig kan se, forædlet med elegante linjer og former. På den måde kan Inge Hacke beskæftige sig med det, som for hende er det væsentlige, historien, billedets struktur, farverne og rytmikken. – Alt det som skaber billedets stemning, og herudfra fremstår så personernes personlighed.

Hendes tekniske "våben" er akrylmaling groft påført i flere lag. Penslen suppleres flittigt af spartlen og så er der valgt en akrylmaling som holder på penselsporene. Kombineret med linier ridsede i malingen fremkommer der et stærkt taktilt udtryk.

Til at holde sammen på billedet bruger hun en enkel komposition og en neddæmpet farveholdning. Sigende navne på billederne understøtter så billedernes historier.

FD



Inge Hacke: Every face tells a story.



Inge Hacke: En bedre udsigt..



Inge Hacke: Aner.



Inge Hacke: Ligevægt.

Ellen Foldager
Plateauet 1. st.tv.
9000 Aalborg
© 61 40 89 67
ellen.foldager@gmail.com
www.ellenfoldager.dk

Udstillinger
2018 :Galleri Vor Frue,Aalborg
Tidens Kunst,Aars
Galleri Hou

2017: Galleri Vor Frue,Aalborg
Påske, Dronninglund Slot
Påske, Dokkedal Kirke
Kunstauktion Nordkraft,Aalborg
Juni + juli, Galleri Birkegården,
Stenum
Sept. 23. og 24. Kunst i Hasseris

2016: Galleri Vor Frue,Aalborg
Kunst Uden Rammer,Nibe
Aalborg i Farver
Påske, Lundbæk, Nibe
Nordstjernen, Blokhus
Tema Limfjorden,Storvorde sogn
Galleri The Artist, Hals
Aalborg UH, Medicinerhuset
Galleri Birkegården, Stenum
Kunst i Hasseris
Skagen Kunstmesse

2015:Vildmosegård LilleVildmose
Kunst i Hasseris
Galleri Birkegården, Stenum
Påske, Lundbæk, Nibe

2014: Galleri Det vi Vil, Børglum
Vasehuset, Storvorde
Aalborg Portland
Det Røde Pakhus, Hobro
Galleri Birkegården, Stenum
Aalborg i Farver
FOA Aalborg

Jeg har udstillet siden 2010
og har været ca. 20 steder før
2014.

Bla. hos IFNs Kunstvenner i Nr.
Halne samt på en censureret
udstilling på Kulturstationen i
Skørping.

Ellen Foldager

Der er ikke så mange "dikkedarer" med Ellen Foldagers billeder. Hun maler portrætter (nok den sværeste disciplin p.g.a. vores genetisk bestemte særlige evne til at iagttage ansigter, og dermed også billedkunstnerens fejl). Jeg kender naturligvis ikke hendes modeller, og kan derfor ikke sige om portræterne er dækkende for personernes udseende eller personlighed, men personlighed er der i dem.

En lille finde ynder hun at indføre i nogle af sine portrætter – bl.a. i ét af de vi har lånt. Modellen er nemlig malet to gange på billedet, én gang i profil og én gang en face. De to portrætter er så malet så tæt sammen, at de fornemmes som ét portræt. Nærmest en begyndelse på den motivfortolkning kubisterne og ikke mindst Picasso arbejdede med, hvor man lærer modellen at kende fra flere vinkler på én gang.

Som noget mindre omfangsrigt i hendes produktion (men halvdelen af "vores" billeder) laver hun også dyreportrætter, løve, tiger, zebra, - en genre hun også mestrer.

Ellen Foldagers billeder har næsten altid al fokus lagt på motivet, mens baggrunden som regel "bare" er en ensartet flade. Hvis der er mere er det bare lige nok til at vise hvor vi er.

FD



Ellen Foldager: Zebradyi.



Ellen Foldager: Amatey.



Ellen Foldager: Løve.



Ellen Foldager: Tiger.

Ruth Kudsk Jørgensen
Gl. Skivevej 43
7870 Roslev
© 28 89 82 44
rkj@innertravel.dk
www.innertravel.dk

Udvalgte udstillinger siden år 2000:
Sallingsund og Omegns Museum
Kulturspinderiet, Silkeborg
Filosofgangen, Odense
Galleri Art North, Frederikshavn
Galleri Temporary, Skive
Dronninglund Censurerede
Udstilling
Jenle, Nanna og Jeppe Aakjærs
Kunstnerhjem
Diverse kunstforeninger



Ruth Kudsk Jørgensen

Regressionsterapi er det første begreb, man møder, hvis man googler Ruth Kudsk Jørgensen. Det handler om i en mild trancetilstand, at gå tilbage ikke blot i sit eget, men også i tidligere liv. Jeg har på ingen måde indsigt til at dømme denne terapiform, men under alle omstændigheder betyder en accept af den, at man må have en stor tro på betydningen af det underbevidste. Og jeg tror i høj grad, det har betydning for det sted, Ruth Kudsk Jørgensen på nuværende tidspunkt er med sin kunst. Hvor hun har meget dekorative, farverige malerier bag sig, bevæger hun sig nu i et billedsprog med en meget beskeden farveskala, hvor strengen – mest blyant, men også andre tegnematerialer – er det vigtigste udtryksmiddel. Samtidig er formatet på hendes værker blevet mindre. Ofte er hendes værker endda (det gælder blandt andet de billeder vi har lånt) sammensat af flere meget små billeder.

Hendes værker har så en karakter af et nærmest meditativt studie i naturdetaljer og strukturer. Detaljer som resulterer i en art abstrakte, yderst organiske billeder, hvor man føler sig henført til en mærkelig alternativ naturverden med ukendte individer, bearbejdet i underbevidstheden.

Man kunne fornemme, at der i virkeligheden er tale om studie af en billedverden, hvor hun er i færd med at samle sig et nyt "alfabet" af billedelementer, som på længere sigt vil kunne bruges i værker, hvor de lever sammen, som regresserede elementer i et nyt "billedindivid".

FD



Skolekunstforeningen Midt-Vest bliver 50



I den anledning
afholder foreningen
17. august kl. 16
en reception på Skive Seminarium
Sæt allerede nu kryds i kalenderen.
Nærmere oplysninger følger.

