

# VISVA

Nr. 2-2018  
40. årgang



---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---



## Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

### Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Bestyrelsesmedlem: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive, gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

### Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
Personligt medlem: 150 kr.  
Studerende: 75 kr.  
Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,  
*Kunstavisen* og *Kunstmagasinet*

### Forsiden

Tanja Kaleovski:  
Livet er en kunst

### Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk  
Grafisk produktion: **via**print  
DIGITALTRYK

## Tid og sted

14-31/8 Årets udstilling på Skive Seminarium  
17/8 16<sup>00</sup>. Jubilæumsreception og præsentation  
af udstilling Skive Seminarium  
12/9 16<sup>00</sup> Generalforsamling på Skive Seminarium  
Første halvdel af sept.: Billeder ud på skoler og institutioner  
13/10 Deadline VISVA 3  
--/11 VISVA 3 og Katalog 18/19 udkommer

## Status til håndens arbejde

Politisk er der pludselig dukket en ny erkendelse op, for nogle af os andre mærkværdigt, at det først er nu de indser det: **Håndværksfagene skal styrkes i folkeskolen** Det skal ske ved at faget Håndværk og design skal op i overbygningen og være eksamensfag. Jeg håber billedkunstlærere er oppe på mærkerne, så den ny erkendelse også "drypper" på faget billedkunst.

MEN den systematiske udradering af alle praktisk-musiske fag de seneste 20-30 år har også fjernet fagligheden blandt lærere. Og med den ny læreruddannelse, er der ikke mange chancer for at den kommer tilbage. Liniefagsuddannelserne er alt alt for korte til at give den fornødne håndværksmæssige balast. FD



I marts var vi et par stykker fra bestyrelsen, som besøgte Anne Marie Johansen i Frederikshavn. Anne Marie er den ene af de to kunstnere, som står for de jubilæumstryk, som er vores gave til medlemmer og medlemsskoler i anledning af foreningens 50 års jubilæum.

Det var en spændende dag. Vi mødte Anne Marie på havnen i Kattegat Silo, hvor hendes udstilling af smukke og eventyrlige billeder i et kæmpe stort lyst rum næsten tog pusten fra os. Det var betagende. Vi så på billeder og snakke om billeder, Anne Marie hentede et lille bord og nogle stole, og så sad vi midt i rummet – omgivet af alle disse dejlige værker – og spiste håndmadder, mens vi snakkede med Anne Marie om hendes kunstnerliv og om det værk, hun er i gang med at lave til Skolekunstforeningen.

Efter også at have besøgt trykkeriet i toppen af siloen, gik vi hen i Anne Maries atelier i en charmerende gammel bygning, hvor vi blev bombarderet af fantasi og farveglæde, da vi trådte ind. I sandhed et rum, hvor der skabes kunst.

Således fyldte af indtryk fik vi både klaret det praktiske omkring kunstgaven, og fik en dejlig oplevelse med en engageret kunstner.

Nu venter besøget hos kunstneren Per Just, som også er i gang med grafiske jubilæumsarbejder til Skolekunstforeningen.

Aase Kruse

# 50 års jubilæum

50 år er der gået siden en gruppe ildsjæle, som mente børn og unge burde møde god billedkunst, startede Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Der var en bevægelse på den tid, som gjorde, at en masse andre tilsvarende foreninger opstod og disse foreninger samledes i en landsorganisation. Der blev givet støtte fra staten både fra Kulturministeriet og Undervisningsministeriet. Dette muliggjorde at foreningerne – også de mindre – kunne tegne de nødvendige forsikringer. For vores forenings vedkommende støttede Viborg Amt og mange kommuner også. På den tid blev der præsenteret masser af billedkunst på landets skoler og institutioner.



Susanne Mecklenborg, Bjerge



Rie Brødsgaard, The Natura.

I 2002 bliver repræsentantskabet i Landsforeningen præsenteret for ingen støtte fra staten overhovedet, og det gav jo økonomisk krise og store problemer. Vi meldte os ud og senere fulgte flere efter, så Landsforeningen ophørte at eksistere, hvilket var trist.

Navneforandringen i 2004 til Skolekunstforeningen Midt-Vest skal vist også nævnes i denne sammenhæng.

Det manglende tilskud fra staten, tog efterhånden livet af alle foreningerne undtagen de allerstørste, der var i stand til selv at løfte forsikringsbyrden.

Nu er der højst 2-3 af disse foreninger tilbage, og kun én med det oprindelige koncept nemlig vores, Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Yvonne Lundehøj, You can't say it us just a mouse



## Reception

Ja! vi har nu eksisteret i 50 år, og det fejrer vi bl.a. med en reception den 17. august på Skive Seminarium klokken 16, hvor blandt andet ansatte på medlemsskolerne bliver inviteret. (Sæt allerede nu kryds i kalenderen).

Ud over naturligvis at nyde årets udstilling, vil der også blive sat et udvalg af billeder fra vores egen samling frem. Et lille traktement bliver der også, og så kan man måske også få lejlighed til at bringe en gave med hjem til sin skole eller institution.

## Jubilæumsskrift

I forbindelse med receptionen udgiver foreningen også et jubilæumsskrift, som

en gruppe nuværende og forhenværende aktive i foreningen arbejder intenst på at få færdigt. Det bliver spændende læsning!

## Gave

I anledning af vores jubilæum har vi fået mulighed for at give alle medlemsskoler og personlige medlemmer en kunstgave.

Vi har truffet aftale med 2 kunstnere, billedkunstner Anne Marie Johansen (*Læs mere om hende i VISVA 2013 nr.1*) og grafiker Per Just (*Læs mere om ham i dette nr.*)

Dette er muliggjort på grund af velvillig støtte fra Skive, Morsø og Viborg Kommuner og fra fra Sparekassen Midt Vest fondene.

## Årets udstilling

Som vanligt udstiller vi også i år en del af de billeder vi har lånt. Udstillingen kan ses i i Skive Seminariums forhal er perioden 14-31. august, og kan besøges i seminariets åbningstid fra klokken 8 - 17.

FD



Lisbeth Bundgaard, Kalklejer

## Per Just

Lodbjergvej 43  
7755 Bedsted  
© 21 81 17 33  
just@perjust.dk  
www.perjust.dk

### Udvalgte udstillinger

Galleriet Ikast 2004  
Galleriet Kolding 2005  
Himmerlands Kunstforening 2006  
Stockholm Art Fair 2003;04;05  
Galleri Bach Møller, Randers 2004;05  
Galleri Clifford Daugård 2003  
Multhy-mini Thisted 2003  
Domitoriet, Løgumkloster kirke 2003  
Galleri 23, Skive, 2001;02  
Vejele Kunstmuseum, "Gennem Tiderne", 2002  
Galleri Deco, 2001;02  
Ringkøbing Amt Kunstforening, 2002  
Art Copenhagen, i Forum, 1998, '99;01;02;03  
Galleri 5, Middelfart, 1998 & 2002  
Art Kunstmesse, Herning, 1998;99;01;02;03;04;06  
Den frie, København, Ovalen, 2001  
Galleri Rasmus, Odense, 2001;02;03;2004  
SAK Kunstbygningen, Svendborg, 1999  
Kunstkredsen, Flensborg, Tyskland, 1999  
Ministerienes Kunstforening Christiansborg, 1999  
Politikkens Kunstforening, 1999  
Galleri Ludwig, Fredericia, 1997 & 99  
Kunstmessen, Århus, 1998  
Kunstneres Hus, Århus, 1998  
Galleri Marius, København, 1998  
Filosofgangen, Odense, 1997  
Grafik Ålborg Kunstpavillon, 1995  
Horsens Kunstforening  
Schleswig Kunstforening, Tyskland  
Randers Kunstforening  
Randers Kunstmuseum  
Provinsens Censurerede Kunstudstilling, Thisted  
Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup  
Kunsternes Påskeudstilling, Århus  
Charlottensborgs Forårsudstilling, København  
Kunsternes Efterårsudstilling, København

# Per Just

"Vore" Per Justbilleder i denne omgang (det er ikke første gang vi har fornøjelse af hans kunst) relaterer til Thy, og kan vel nærmest betegnes som collageagtige detaljer, hentet og sammensat til en helhed.

Det er ikke attraktionerne, der er hentet frem – dem kan man se i turistbrochurerne – snarere små dagligdagsdetaljer, lidt strukturer, en tekstside, et avishoved o.s.v. – og så ind i mellem krydret med en lille tegning med Per Justs karakteristiske streg. Malet og – skønt jeg har haft næsen helt inde i billederne, uden jeg har kunnet gennemskue teknikkerne – lavet enten som collage, eller ved hjælp af en tryk teknik, serigrafi måske?

Ellers kender vi jo mest Per Gust som grafiker, hvor strengen som regel er det bærende. Han kan godt supplere med en "farveklat" eller en lidt anonym baggrund. Men ellers skaber ret få streger sikkert en komposition, der aktiverer hele billedfladen, samtidig med der opstår væsener, heste, mennesker m.v. skildret med ikke så lidt lune.

Ser man til de grafiske arbejder, og sammenholder dem med "vores" malerier, er det som om PerJust har haft lyst til at give de tidligere nævnte anonyme baggrunde liv og hovedrolle.

FD



Per Just: Thyland



Per Just: Thyland

Rita Andersen  
Grandisvej 11  
9320 Hjallerup  
© 20 81 86 37  
ra@galleri-chico.dk  
www.galleri-chico.dk

# Rita Andersen

Der er som hovedregel to forskellige måder at gå til et maleri:

Den ene er, at man har noget, man vil fortælle og derpå planlægger, hvordan man billedmæssigt vil fortælle det. For så endeligt efter bedste evne at gennemføre planen.

Den anden er, at man starter med at gøre noget med sit materiale, for så løbende, i samarbejde med det der opstår, mer eller mindre tilfældigt, med arbejdet med materialet, at udvikle det man vil fortælle.

Det er selvfølgelig sjældent enten helt den ene eller helt den anden metode, der er arbejdet efter, men derimod en blanding.

Rita Andersens billeder synes helt klart at tage udsping mest i den sidste metode. Ikke fuldstændigt tilfældigt, men startende med en beslutning med nogle "regler" for farvevalg, der gør billederne i en serie passende ensartede, så de kan "gå" sammen, når de er færdige. Ligeledes sikrer det, for de billeder vi har lånt, en flot dekorativ helhed.

Men efterhånden som arbejdet med maleriet skrider frem, opstår der så forskellige tilfældigheder. Kunstnerens opgave er så, lidt ligesom at se på skyer, at tolke og stramme disse tilfældigheder op, så billederne ender op med en fortælling, der godt kan være en helt anden end de tanker kunstneren havde i starten.

At få det til at lykkes, kræver ikke så lidt male-risk, komposito-risk og tegnemæs-sig kunnen og fornemmelse. Men det lykkes for Rita Andersen.

FD



Rita Andersen: Den lille prins



Rita Andersen: Sjæl i flammer

Tanja Kaleovski  
Gunløgsgade 39, kld.  
2300 København S  
© 61 72 22 82  
Kaleovski@me.com  
www.gallerikaleovski.dk

Udstillinger m.v.  
Udstilling Malerlauget I kbh.  
– 2004  
Udstilling Malernes fagfor-  
ening I Kbh. – 2005  
Roskildefestivalen/ facade  
2006 og 2008  
Farveplanlægning Guld-  
salen Svendborg, vinder af  
farveprisen 2010  
Dekorationsopgave Billel-  
gen – 2011  
Farveplanlægning Fre-  
deriksberg Tekniske skole  
– 2012  
Restaurering af Frederiks-  
berg ejendom – 2012  
Stort dekorations/illusions-  
maleri Børnehuset Cassiopia  
– 2013  
Udstilling Hvidovre hovedbib-  
liotek – 2013  
Udstilling Nordea 2014  
Udstilling Galleri Pulsart  
2013, 2014 og 2015  
Udstilling A, Vester Farimag-  
gade – 2016  
Udstilling Parrallax artfair  
London – 2016  
Udstilling Bryggens Atelier  
2016, 2017  
Udstilling Tak for Kaffe 2017  
Udstilling Erhvervsagenten  
Glostrup  
Kunst for alle Aalborg – 2017  
Art Nordic – 2017  
Udstilling Kunsthuset Løvens  
Hule 2017  
Artweek Kerteminde, Lunds-  
gaard Gods 2017  
Nordsjællands konferen-  
cecenter: fast udstiller

## Tanja Kaleovski

”Jeg er først og fremmest håndværker...” siger Tanja Kaleovski, og henviser stolt til sin uddannelse som bygningsmaler med en overbygning som dekorationsmaler. Men ud af den håndværksmæssige høje kvalitet, kommer der mærkelige, surrelle billeder, der præsenterer en sær dobbelthed i sin forholden sig til billedet i billedet. Som det for den gren af surrealistiske hvor vi bl.a. finder Dali, er et vigtigt virkemiddel i billederne, elementer malet som trombe l’oeil (malet så virkelighedstro at beskueren har svært ved at skelne dem fra ”virkeligheden”) er det det også for Tanja Kaleovski.

Det klarer man ikke uden en meget stor håndværksmæssig kunnen, der bygger på masser af øvelse og masser af studier. Og her er Tanja Kaleovski enig og beskriver hvordan hun studerer overflader, for at kunne gengive dem malerisk, og hvordan hun mener hendes arbejde består af 95% hårdt arbejde og 5% talent.

Jeg må erkende, at jeg er enig i, at det håndværksmæssige i kunst er vigtigt – ofte måske endda en forudsætning for at kunne kaldes kunst, i alt fald når det handler om billedkunst. Af og til kunne man godt ønske hendes holdning til sit arbejde bredte sig ud til andre, hvor man af og til har en fornemmelse af at de vigtigste kvaliteter er evnen til at sælge.

Men jeg må også erkende, at jeg også er ganske begejstret for de 5% hos Tanja Kaleovski.

FD



Tanja Kaleovski:  
Vi kan lere hvad som helst og når som helst.

VISVA 2-2018



Tanja Kaleovski: Komplementer

VISVA 2-2018

Jonna Stenvad  
 Ravnsbjerg Hegn 23A  
 7400 Herning  
 © 22 80 15 88  
 mail@jonnastenvad.dk  
 www.jonnastenvad.dk

Tidligere bl.a. udstillet i:

- Årets Kulturelpris 2012 ved Den Censurerede Sommerudstilling, Herning
- Medvirken i Tv-programmet: Kunst for Tiden
- Nørhalne viser kunst
- Ifn's Kunstvenner, Nørhalne
- Galleri Himmerland, Gatten, Farsø
- Galleri Stensemide, Vadum
- Galleri Kunst-værket Møldrup
- Galleri Temporary, Skive.
- Pakhuset, Viborg, Kunstforeningen Faust
- Kunstforeningen Farsø Sygehus
- Promenaden, Aalborg
- DESMI, Nørre Sundby

# Jonna Stenvad

De par stykker jeg kender, er tydeligt genkendelige, med et twist af karikatur. Det giver mig grund til at tro, det også gælder de øvrige portrætter, som hendes udstilling hos os består af. Her er Dronning Margrethe og Gregorius. Men så er der en række for mig ukendte personer, og de er i virkeligheden dem, jeg har mest lyst til at lære at kende. Måske fordi det er lykkedes Jonna Stenvad at lade hvert ansigt fortælle en del af en historie, - men uden at få slutningen med... og det er selvfølgelig ikke så spændende for dem jeg kender, der gælder jo at man i store træk kender historien.

Til portræterne har hun valgt en speciel malestil, hvor malegrundens struktur får lov at spille en stor rolle. Malingen er de fleste steder lagt på i korte "strøg" - lidt "klatagtigt" så man fornemmer underliggende lag, hvilket giver en levende taktilt interessant flade. Farverne består, i de fleste af portræterne, af overvejende to komplementære farver.

Men med flere nuancer af hver farve, hvilket gør at hun i høj grad kan dæmpe de kraftige kontraster, så billederne fremstår ganske rolige og harmoniske.

Ligesom vi har fået billeder, som hun "putter i en boks" hun kalder typer, maler hun også i andre serier eksempelvis børn, kartoffelwoman, musik m.fl. og herunder ikke mindst serien: Fru Willendorf opkaldt efter Venus fra Willendorf, en 20 - 25000 år gammel figur, der regnes for den ældste menneskefigur. Fælles for alt hvad hun laver er et stort indhold af humor.

FD



Jonna Stenvad: Mr. Kingosi.



Jonna Stenvad: Agger.



Jonna Stenvad: Charlie.



Jonna Stenvad: Cherie.



Jonna Stenvad: Margrethe.



Jonna Stenvad: Fatima.



Jonna Stenvad: Gregorius.

# Iben Laursen

”Kvindelig” må være en passende overskrift for de billeder Iben Laursen har lånt os. Det er en serie blandforbilleder, dog med helt overvejende hovedvægt på collage.

Med forskellige farverige mønstre- vel især klippet fra tapeter har hun skabt et persongalleri af – først og fremmest- kvinder. De udfylder stort set hele billedfladen, og optræder på en sort baggrund, så hele ”historien” udspiller sig med personerne og evt.nogle ganske få effekter.

Collagerne er lakeret og behandlet, så de fremstår med en klar, blank, ensartet overflade. Farver og mønstre er omhyggeligt afpasset, så billederne fremstår fint afstemte.

Om hvad så med historierne? – Jo! Med disse farverige karrigerede figurer fortæller hun små ironiske situationer, hentet ud af det kvindelig, som vore fordomme siger er typiske for den småborgerlige kvinde. Iben Laursen tillader sig dertil, at give nogle af billederne flere linier lange titler, som i sig selv er små fortællinger.

Ellers er disse billeder kun en lille del af Iben Laursens arbejde, som rækker langt ind i mere eller mindre ”vildt” maleri af især farverige landskaber.

FD

Måske skulle vi bare sige det lige ud Gønhild



Zumba sild eller rysterier.



Uren hud skulle ikke ødelægge 1. besøg hos svigermor, så Gumilla tag den pæne perlekæde på.



Iben Laursen: Jeg vil blæse på om din mor har strikket den sweater jeg tar den ikke på igen.



Hvor drælen lagde jeg nu den baby?





# Skolekunstforeningen Midt-Vest 50 år

I den anledning  
afholder foreningen

17. august kl. 16

en reception på Skive

Seminarium

Sæt allerede nu kryds i  
kalenderen.

Nærmere oplysninger  
følger.



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Officiel Fernisering kl. 18-19

og Generalforsamling kl. 19 -

på Skive Seminarium den 12. september 2018

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Bemærk: Vi holder ikke udlodning i år.

