

VISVA

Nr. 1-2019
41. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Bestyrelsesmedlem: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ☎ 61 54 34 25

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 200 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden:
Lise Pflug; Traner II

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALTRYK

Tid og sted

maj/juni
uge 24
12. aug. – 2. sept.
14. Aug.

VISVA 2 udkommer
billederne forlader skolerne
Årets udstilling
Fernisering og Generalforsamling



Jeg troede knapt mine egne ører

Jeg hørte i radioen, at regeringen har justeret på den næsten nye folkeskolelov.

Om det generelt er til det bedre, ved jeg ikke, men kortere skoledage kan vel ikke være så ringe.

Flere fagtimer?

Tjah! det ved jeg ikke, men så alligevel det jeg knapt kunne tro: Flere timer til billedkunst i 6. klasse – Det er vel første gang i de sidste 20-30 år, der tilføres og ikke fjernes timer til dette, efter min mening, vigtige fag. Håber det er en ny trend!

fd



Formandens klumme

Vintergæk er brudt af mulden,
kækt erantis trodser kulden.
Spurven solforrykt i sind
tjipper i en nøgen lind.
Solet smiler husfacader
gennem lange, lyse gader.

Sådan skrev Johannes V. Jensen i "Tidlig Vår", og selvom vi i skrivende stund stadig er i januar, er disse forårstegn dukket op rundt om i haverne. Og foråret længes vi mod på dette tidspunkt.

Foråret er bl.a. lig med mange kunstudstillinger rundt omkring, og det er med til at give travlhed og gode kunstoplevelser for os i Skolekunstforeningen netop nu og videre frem i de kommende måneder.

Vi må ud og se.

Ud og møde nye kunstnere.

Hvad rører der sig lige nu i kunsten?

Kan vi lave aftaler om udstillinger til den kommende sæson?

Det er en spændende periode, og det er her der skal arbejdes for at skabe kontakter, som kan resultere i, at vi også næste år kan levere nye, dejlige kunstbilleder til vores medlemsskoler.

Jeg vil gerne ønske alle vore læsere et GODT NYTÅR.

Aase Kruse

Inge Hedegaard
Porskærvej 5, 8420 Knebel
© 25 64 95 78
www.ingehedegaard.dk

Aktuelle udstillinger
Kunstforeningen KURS, Region SYD,
Vejle, februar-marts 2019
FLSchmidt A/S Mariager, januar, februar
og marts 2019
Skolekunst Midt-Vest, august 2018-
august 2019
Galleri Nørgaard, Herning, fast salgs-
udstilling af ca. 20 værker
European Art Museum, Vinderød - mit
værk "Kvinde på rød" er fast udstillet

Kommende udstillinger
Kunstforeningen Artiheden, Orbicon
A/S, Viby J, marts-april 2019
Tulip Food Company, kunstforeningen,
Randers, maj-juni 2019
Fuglsøcentret, juli, august og septem-
ber 2019
Hoyers Kunstkreds, Tretra Pak Hoyer
A/S, Højbjerg, oktober 2019
HK Østjylland, Sødalsparken, Brabrand,
december 2019-januar 2020

Censurerede udstillinger
Mississippi Censureret Udstilling, Thy-
holm, maj-juni 2018 (3 værker)
Bjerringbro Udstillingen 2017, novem-
ber-december, 2017 (1 værk)
Tørring-Uldum Kunstforening, Cen-
sureret udstilling 2016, oktober 2016
(2 værker)
Tørring-Uldum Kunstforening, Cen-
sureret udstilling 2015, oktober 2015
(3 værker)
Kunstforeningen Limfjordens Efter-
årsudstilling, Gimsinghoved, oktober
2015 (1 værk)
Bjerringbro Udstillingen 2014,
november-december, 2014 (1 værk)

Inge Hedegaard

Vi har lånt en serie malerier af Inge Hedegaard, der hvert illustrerer en talemåde. Ikke den symbolske betydning, men ordenes helt konkrete betydning. Billederne er klart figurative, men langt fra naturalistiske. De er malet i en ret grov teknik, der på ingen måde søger at please beskueren. Malestilen antyder et klart slægtskab med "de unge vilde", hvor penselsporene får lov at stå klart uden camouflerende gnideri, og farverne kraftige og gerne kontrastrige.

Selv kalder Inge Hedegaard sig ekspressiv kolorist, hvilket jeg finder ganske dækkende, selv om hun ofte nærmer sig det impressionistiske når det handler om naturskildringer – eller er der måske et slægtskab med fauvisterne?

I hendes naturskildringer, ligesom i hendes abstraktioner er der også en langt mere gennemtænkt tilgang til billederne, såvel mht. farvesammensætning som med komposition. Dertil kommer så også, at i en række billeder nærmer hun sig det naturalistiske ganske meget.

På den måde dækker hun et meget bredt udtryksfelt, dog uden at give køb på sin personlige maleteknik.

FD



Der hvor kragerne vender.

VISVA 1-2019



Art male fanden på væggen



Hvor hunden ligger begravet

VISVA 1-2019



Skriften på væggen

5

Jørn O. H. Bork
Ballevej 12, 7950 Erslev
© 97 76 48 55 / 61 65 86 61
j.bork@live.dk
www.bork-billedkunstner.dk

Censurerede udstillinger:

– Kunsternes Efterårsudstilling på Den Frie i København 1989 – Kunsternes Påskeudstilling i Århus 1990 – Charlottenborgs Forårsudstilling i København 1991 – Nordisk Kunst i Århus 1991 – Kunsternes Påskeudstilling i Århus 1992

Eksempler på udstillinger:

– Primo 1990'erne vandredstilling i Vest- og Østgrønland. – Tuukkaq v/ Fjaltring påsken 2004 – Aalborg kunstpavillon foråret 2007 – Dronninglund Kunstcenter foråret 2008 – De grønlandske huse i Århus, Aalborg og Odense – 2009 Region Nordjyllands udstillingsaktivitet Nordjysk Kunst-nu – "Kunstmaand" november 2009, Ameland / Holland. – Kunsthal Nord foråret 2010 – Vandredstilling med 9 andre kunstnere med relation til Grønland under titlen "Grønland NU" i perioden fra d. 30/6-18 til primo oktober 2019.

Har blandt andet solgt til:

– Statens Kunstfond – Grønlands Hjemmestyre / Socialdirektoratet
– Grønlands Lærerforening – Rotaryklubben Nuuk – VIA Peter Sabroe / IP Socialp. Sem. Ilulissat / Jakobshavn.

Legater:

Har i foråret 2018 modtaget legater til udgivelsen af bogen "Før Bristepunktet" fra Den Grønlandske Fond, Gottfred og Gerda Eickhoff's Fond og Veluxfondene. Modtaget rejselegat i 2010 til Vestgrønland fra "Billedhugger, professor Gottfred Eickhoff og hustru, maleren Gerda Eickhoff's Fond". Rejselegat fra Det Letterstedtske Selskab sommeren 2009 til Vestgrønland.

Jørn O. H. Bork

Jeg var ikke et sekund i tvivl da jeg så det første af Borks billeder. Det var Grønland, ikke bare Grønland som sted, men som fortælling og billedsprog. Jeg har selvfølgelig ingen forudsætning for at gennemskue hvor dybt det folkelige Grønland stikker, men min fornemmelse er, at det er så indgroet at også grønlændere vil acceptere det. Billederne fortæller historier og har ofte helt eller delvist grønlandske titler, som jeg til min store ærgrelse ikke forstår. Alligevel kan man sagtens lade sig gribe af billedets handling selv om man ikke forstår den bagvedliggende historie. Til det hjælper den specielle tegnestil, og ikke mindst naturskildringen, som Bork formår at få til at give fornemmelsen af uendeligt store vidder, selv om de, eller måske netop fordi, de på ingen måde er decideret naturalistiske. Og de har heller ingen påtrængende rolle i billederne. Men alligevel så stor betydning, at man næsten kan fornemme lydene blive slugt af uendeligheden.

Borks farver er blå som helhedstone – næppe et valg han har truffet af kunstnerlige grunde – det er vel bare Grønlands farver. Og jeg tænker nok man, hvis man roder i hans billeder, vil kunne finde nogle forårsbilleder med en helt anden farveholdning.

Malemåden er ret "flad" uden taktile udfordringer, og farverne bliver spændt op med ret få lag, men alligevel ofte med stor intensitet. Dog aldrig så de bryder helheden og altid så de er underlagt fortællingens og figurerens klarhed. Hvis ikke farverne var så sikre, ville nogen måske sige billederne mere er kolorerede tegninger end malerier.

Når det gælder komposition, er Bork ikke særlig traditionel. Han kan tydeligvis tredelsregler, det gyldne snit m.v. men det der først og fremmest holder billederne sammen, er en ækvilibristisk brug af linierytmik.

FD



Nakkasunaqs utrolige jagthistorier



Mågen og Ulken



Kagsaksut

Lise Pflug
Klintevej 460, 5225 Borre
© 20 86 19 88
Lise_pflug@hotmail.com
www.lisepflug.com

Udstillinger 2018

Galleri Pakhuset, Møn
Patreksfjörður, Island
Udstillinger i 2017
Galleri Pakhuset, Møn
Skovsgaard, Langeland
Fussingø Slot, Randers
Udstillinger i 2016
Galleri Pakhuset, Møn
Colloseum, Sorø
Udstillinger i 2015
Galleri Pakhuset, Møn
Skagen Fugle Festival, Skagen
Hjerl Hede Museum
Udstillinger i 2014
Galleri Pakhuset, Møn
Galleri Bakkegaarden, Møn
Johannes Larsen Museum, Kerteminde
Muri, Schweiz
Nordfyns Museum, Bogense
Udstillinger i 2013
Heltborg Museum, Thy
NaturBornholm
Galleri Noorbo, Nyord
Galleri Dahl, Sødring
Gallerie Dragehøj, Holmegaard
Udstillinger i 2012
Kirkehøvegaard, Allerød Kunstforening
Den Fynske Landsby, Odense
Galleri Pakhuset, Møn
Galleri Dahl, Sødring
Kunstner Festival, Læso
Udstillinger i 2011
Fyrgården, Hundested
Helligåndshuset, København
Skagen Fugle Festival, Skagen
Udstillinger i 2010
Galleri Dahl, Sødring
Fussingø Slot, Randers
Udstillinger i 2009
Liselund Slot, Møn
Galleri Tejsten, Sejero
Udstillinger i 2008
Friluftsrådet, København
Fuglemuseum, Nordtyskland
Galleri Dahl, Sødring
Toldboden, Kerteminde
Johannes Larsen Museum, Kerteminde

Lise Pflug

Der er en mærkelig dobbelthed i mange (de fleste?) af Lise Pflugs malerier af fugle. På den ene side insisterer hun på at lave MALERIER, hvor selve billedfladen fremstår med tydelige spor af selve maleprocessen og hvor hendes anden titel - designer - også titter frem, i ønsket om en klar, abstrakt helhed i udtrykket.

På den anden side insisterer hun på en skildring, der er helt naturalistisk tro mod fuglene i billedet. Ikke alene fuglenes udseende, men også deres bevægelser, deres "sjæl" og den oplevelse det var at se dem.

Skildringerne synes helt åbenbart at referere til en ganske unikke oplevelser. Det kan nogen gange udmønte sig i billederne, som de to tranebilleder, hvor fuglene er skildret med stor dygtighed op mod en ren flade, men ikke meget ulig den måde andre traditionelt har skildret fugle.



Andre billeder er som hendes hjejle-billede, hvor fuglene nærmest vokser ud af en næsten abstrakt baggrund, og på en måde bliver endnu mere levende. Man får virkelig fornemmelsen af øjeblikket, hvor den uformelige fuglesky i et splitsekund beslutter sig for at lande. Alle med hovedet i samme

retning, klar til at lette igen. De har forårets utålmodighed i sig. Smukke de mod deres ynglepladser – helt ulig efterårsflokkene, som nærmest håber på at få lov at blive.

FD

Marianne Petersen
Naltoftevej 3
7500 Holstebro
© 61 66 76 43
marianepeter@gmail.com

Marianne Petersen

De billeder Mariane Petersen har lånt os, er alle portrætter. Ikke af bestemte personer, derimod skildringer af personernes sindstilstand, og præsenteret i en voldsom ekspressiv form, der ikke lader én i tvivl om, der ikke er tale om naturalisme.

Hendes teknik er højtryk i sort og på farvet baggrund. De fleste skåret i træ, men to i linoleum. Hendes skæreteknik er ligeså ekspressiv, som billedernes udtryk. Her er ikke meget forsigtig styring af skæreværktøjet. Tværtimod store områder hvor man næsten oplever, at hun har hugget træspåner bort. På den måde bliver værktøjets spor en vigtig del af billedets udtryk.

Teknikken lykkes efter min mening bedst i træsnittene, hvor voldsomheden i skærearbejdet får et passende modspil af træpladens hårdhed og variation pga. træets åreforløb.

Billedernes relativt store sorte flader i forhold til de lyse, bliver mindre påfaldende pga. baggrundenes farver, som giver en ekstra aktivering af de lyse områder.

Hvor skæreteknikken er voldsom, synes hun til gengæld at være omhyggelig og perentlig med trykteknikken. Her er ingen "løse ender".

FD

VISVA 1-2019



Udfrelsen 7-9



Tung tænksomhed



Lurenen



kråt (Nimrod)



... eller ikke

Majbritt Biegel
Skovhusvej 25, 9310 Vodskov
© 27 59 69 82
majbritt@slothbiegel.dk
www.slothbiegel.dk

2018
ART transformed – Udstilling på Husets Galleri
Aalborg Kunstpavillons Internationale udstilling på Aalborg Kloster
Aalborg Kunstpavillons Efterårsudstilling på Galleri Inuit, Aalborg –
Paamiut Museum, Paamiut, Grønland Kunst i Hasseris Kurateret udstilling "Herfra min verden går" på HC Andersen Festival 2018 i Odense
Qeqertasuaq museum, Qeqertasuaq, Grønland
Censureret kunstudstilling ved Mississippi Kunst & Kultur
Udstilling ved Nørhalne kunstforening, Nørhalne viser kunst CPH ART Space
Aalborg i Farver
2017
Maniitsoq Museum, Maniitsoq, Grønland
Kunst på slottet, efterårsudstilling på Bratskov Herregård
Portland ART Galleri, Aalborg
Påskeudstilling Bratskov Herregård
Art2Go ved Forår 2017 i Aalborg Kongres og Kulturcenter
Forårsudstillingen i Stoholm med censorernes anerkendelse
Aalborg i Farver – fælles udstilling
Nørhalne viser Kunst – fælles udstilling
Kunstforeningen ved Aalborg Studenterkursus
2016
Kunstbygningen Hanstholm, efterårsudstilling
Censureret udstilling på Filosoffen i Odense
Sommerudstilling Atelier the Artist i Hals

Majbritt Biegel

Vi har lånt portrætter af hænder af Majbritt Biegel – ikke at der er noget mærkeligt ved det, hænder spiller nemlig en hovedrolle i næsten alle hendes billeder. Og i virkeligheden er portrætterne af hænder nok væsentlig mere personlige end de "rigtige" portrætter hun har malet. Som hun selv fortæller: "Jeg er uddannet ergoterapeut, men har kun brugt anatomidelen af den uddannelse til at lære og forstå, og male hænder..."

Hænderne agerer, udtrykker følelser og /eller udtrykker handlinger, - blandt handlinger ikke mindst at spille musik på instrumenter.

Disse musikbilleder repræsenterer den ene yderlighed af hendes malestil, hvor hun går ganske køligt, analytisk til billedet – nærmest som var hun bange for at lave fejl.

I den modsatte ende er de fleste af de billeder vi har lånt, malet i en ganske voldsom ekspressiv stil, hvor man i højere grad finder slægtskab med de malere, hun selv anfører som inspiration, Francis Bacon og Egon Schiele. Andrew Salgado er sværere at genfinde.



Hopeless

VISVA 1-2019



Grubleren

Ét af "vore" billeder skiller sig ud, som værende lidt midt i mellem, nemlig det Rodin-inspirerede billede "Grubleren", som i tegnestil nærmer sig de andre ekspressive, men i malemåde er langt mere køligt overvejet.

At bruge hænderne som hovedmotiv i stedet for ansigterne, kunne man godt mistænke som værende udtryk for en vis blufærdighed. Lytter man så til Majbritt Biegels egne ord, er vejen til at vælge kunsten, for hende da også en lang sårbar og selvusikker proces.

FD



Counting

VISVA 1-2019

Om billedkunst på Oddense skole

At køre rundt med kunst til de forskellige skoler, er selvfølgelig et arbejde, men også kilde til mange gode oplevelser. Desværre bliver det sværere at finde nogen der vil påtage sig det, ikke mindst – måske – fordi de nye lærerarbejdstider gør det svært at nå.

Én af disse gode oplevelser havde Gunnar Pedersen, da han kom med billeder til Oddense Skole, hvor han mødte en engageret billedkunstlærer, Dorthe Andersen, der viste og fortalte om nogle af de billedkunst-

projekter hun og "hendes børn" havde haft gang i.

Dorthe Andersen fortalte: 3. og 4. klasse fik to moduler af 45 minutter. De skulle lave en person som var ude i blæsevejr. De fik en træklods hvor der blev boret to små huller. Så fik de et stykke bonansatråd, som skulle formes og sættes fast i træklodsens. Så gik arbejdet med gibs i gang og endelig – inden gipsen var helt tør – blev der sat silkepapirstykker på, som var klippet i småstykker på forhånd. (Se bagsiden med "Blæsevejr").



Et andet projekt havde hun kaldt: "Barnet i bogen" – Her fik 3. og 4. klasseleverne en gammel bog. Så fik de at vide at de skulle lave et barn der levede i bogen/historien. Alle materialer måtte bruges, papir, karton, stof, gibs, tapet, garn, stål-



tråd, farvekridt, maling osv.

Dejligt at der stadig findes engagerede og dygtige billedkunstlærere. Man kunne godt ønske, det blev lidt nemmere at lære af hinanden.



SKÖTE
KUNST

