

VISVA

Nr.2-2008

30. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive em.aa@mail.dk ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Niels-Jørn Kjølbj, Lyngbjergvej 37A, 7900 Nykøbing njbk@mail.dk ☎ 97 72 21 68

Sekretær: Helga Røgild Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

PR: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hanne.dahl.christensen@mail.dk ☎ 86 63 86 25

Webmaster: Anne Kjølbj, Frankrigsgade 23^{litv}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,

Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,

☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1295 kr.

op til 250 elever, 1595 kr.

over 250 elever, 1795 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

giro 83 25 83 22 - fax 9772 2158

Er medlem af *Galleri Gerly*

samt abonnerer på *Kunstabogklubben* og tidsskrifterne *Kunst*, *Kunstavisen* og *Hrymfaxe*

Forsiden:

Janusz Tyrpak

"Time to soothe3" 40x40.

Sidste nummers forside af

Thor Lindeneg var olie på lærred.

Layout: gtw 97510016

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

Tid og sted

ca. 1/6 VISVA 2/2008 udkommer

30/5 kl. 14 Arbejds møde på Skive Seminarium

30/6 Kunstnernes billeder er afleveret eller anden aftale indgået

15/8 kl. 13-17 Else Marie og Niels-Jørn modtager nye billeder

18/8 kl. 9 Udstilling på seminariet opsættes og nedtages 1/9

21/8 kl. 13 Arbejdsdag/bestyrelsesmøde på Seminariet

3/9 kl. 13 Nye billeder i cirkulation

uge 39 Deadline VISVA 3 og Katalog 2008/2009

Udkommer derefter snarest.



Udstilling

Et bredt udvalg af de nye billeder vil før de sendes i cirkulation kunne ses på

SKIVE SEMINARIUM

FRA 18/8 OG MÅNEDEN UD

Tag vennerne og bekendte med og gør det til en udflugt.

Alle er velkomne.

Ja - det var så det!

Og vi fortsætter!

Vi havde vel frygtet foreningen måtte gå ind, men et godt fodarbejde havde skaffet nye kræfter (se under generalforsamling s. 4) som vi byder hjertelig velkommen til dels at videreføre, men også gerne videreudvikle. Nye øjne ser nye muligheder.

Gamle øjne har set meget, men kan osse ha' lyst til at se nyt. Ingen tvivl om, at den nye bestyrelse magter opgaven: at formidle kunstforståelse/billeder til den unge generation. Samtidig vil man opleve glæden ved at være sammen om opgaven. Glæden ved samarbejdet, samtalerne, diskussionerne, glæden ved mødet med mennesker af kød og blod.

Som det så godt kom til udtryk på den nu afholdte generalforsamling af bl.a. Else Marie. Hun repræsenterede på bedste vis resten af den gamle bestyrelse, da hun med gode valgte ord takkede de tre piger, der "gik".

"Det er med vemod...", sådan indledte hun, *"men vi har undertiden talt om, at en dag måtte det være slut". "Efter 10, 20 eller 30 år sammen lærte vi virkelig at sætte pris på grundighed, punktlighed og akkuratesse. På hjælpsomhed, medleven og lydhørhed. For engagement og stor viden. Specielt til dig Ingrid: den dejlige ro på møderne, tak, og for de små vignetter på dagsordenen tak. Vi vil savne jer, men håbe I vil følge os."*

At det virkelig er mennesker "af kød og blod", der har arbejdet sig tæt

på hinanden viser også den tak, Linda rettede til Else Marie for hendes indsats som foreningens netværksbygger og for hendens varme ord. *"Det viser dit store overskud, for vi føler jo nu en form for fuldkommenhed ved at gå ud af bestyrelsen. Den forening er vindunderlig - det er dejligt at være med i noget lystfyldt ..."*

Det er udvalgte klip, I her læser, men jeg ønsker, at også alle jer, der ikke deltog alligevel mærker, at der skete noget særligt den aften.

Jeg tror det lover godt for foreningen for arbejdet der bliver videreført, for den nye bestyrelse - af kød og blod.

Gunnar



De tre afgående bestyrelsesmedlemmer. Fra venstre er det Linda Andersen, Kirsten Wæhrens og Ingrid Houen. Foto: Leif Søndergaard.

Generalforsamling

Referat af ordinær generalforsamling i
Skolekunstforeningen Midt-Vest 16/4 2008

1. Valg af dirigent: Leif Søndergaard.

2. Formandens beretning: Ingrid orienterede. Der var ingen bemærkninger, og beretningen er enstemmigt godtaget. *(Beretningens fulde ordlyd kan læses andet steds i bladet. red.)*

3. Regnskab: Niels-Jørn gennemgik regnskab for 2007. Der var et underskud på ca. 40.000 kroner, overvejende som følge af indkøb af nye udstillinger. Regnskabet blev enstemmigt godkendt.

4. Valg:

A: Bestyrelse: Ingrid Houen, Kirsten Wæhrens og Linda Breum Andersen modtager ikke genvalg.

På valg: Christina Meidal, Aase Kruse og Tina Dahl Laursen blev valgt ind i bestyrelsen.

B: Suppleant: Bestyrelsen kontakter Hanne Dahl Christensen med henblik på suppleantposten. *(Hvortil hun siden har sagt ja. red.)*

C: Revisor: Ikke på valg.

D: Revisorsuppleant: Ikke på valg.

5. Fastsættelse af kontingent:

A: Medlemsskoler: Det foreslås at forhøje medlemsskolernes kontingent således: store skoler med 300 kr. til 1795 kr., mellemstore skoler med 250 kr. til 1595 kr., små skoler med 200 kr. til 1295 kr. Disse forhøjelser vil give en merindtægt på ca. 19.450 kr. *(Hvoraf allerede ca. halvdelen "ædes" op af kraftigt stigende udgifter til kørsel med billederne*

og forhøjede portoudgifter. red.) Forslaget blev vedtaget.

B: Personlige medlemmer: Ingen ændringer af kontingent for personligt medlemsskab. Prisen er stadig 150 kr. og for studerende kr. 75.

6. Indkomne forslag: Ingen.

7. Lodtrækning:

A: Medlemsskoler:

Brårup Skole: Birgitte Jørgensen, foto
Skive Seminarium: Birgitte Jørgensen, foto

Centerklasserne, Dalgasskolen: Felix Pedersen, 2 stk.

CKU Skive-Viborg, Viborg-afdeling: Felix Pedersen, 2 stk.

Social- og Sundhedsskolen, Thisted: Anette Bredstrup, væv, 3 stk.

Gudenådalens Friskole, Bjerringbro: Anette Bredstrup, væv, 3 stk.

Houkærskolen: Undergrund nr. 15

Ålestrup Realskole: K. Bæk, silketryk
Kongenshus Efterskole: Elna Schölner, Blåt Grønlandsbillede

Salling Ungdomsskole: Elna Schölner, Blåt Grønlandsbillede

B: Personlige medlemmer: Foregik i god ro og orden.

8: Eventuelt: Else Marie tog pænt afsked med afgående bestyrelsesmedlemmer. *(se andetsteds i VISVA. red.)*. Tak fra Linda, Ingrid og Kirsten.

Tak til Salling Ungdomsskole for lån af lokaler og delikat forplejning.

Tina

Beretning

Den visuelle påvirkning af børn er i dag massiv og kompleks, større end nogensinde.

Derfor er de cirkulerende udstillinger i Skolekunstforeningen Midt-Vest et vigtigt pædagogisk redskab til at fremme forståelse for vor tids kunst hos børn og unge. Derfor mener vi også, at foreningen er en god medspiller for skolerne og undervisningsinstitutionerne i billedkunst og andre fag som for eksempel dansk, religion og idehistorie. Her i midt- og vestområdet er der projekter, hvor børn og unge er aktører i en kulturel sammenhæng.

Finn Thorbjørn Hansen, idéhistoriker og forfatter har skrevet, at *"kunsten laver et hul i verden. Den åbner verden. Den er - eller kan være et vindue til den mirakuløse og dybt forunderlige hverdag, vi færdes i men sjældent ser."*

Der er sagt og skrevet meget om kunst, og hvad er kunst. Det er netop pointen, at der ikke bare er eensandhed.

Vi har i bestyrelsen de seneste par år givet udtryk for, at vi må igangsætte et generationsskifte for at sikre foreningens overlevelse. Nye kræfter vil med sikkerhed finde nye strukturer og synliggøre foreningen. Vi har nu været i gang i 41 år og synes stadig, at vi har en berettigelse. Her taler antallet af skolemedlemmer jo for sig selv. Der er dog udmeldt et par stykker på grund af skoler, der er blevet nedlagt. Vi har opbygget et effektivt arbejdsystem og har gennem alle årene skabt et stort netværk til udøvende kunstnere. Vi er meget glade for den tillid, alle vore udstillende kunstnere har vist os.



Ingrid Houen holder formandsberetning.

Der er flere nødvendige led i foreningens virke.

Udstillingerne bliver flyttet fra skole til skole. Det er kredscoordinatorerne, der klarer denne store opgave. Mange har kørt med billeder i mange år, og det er derfor naturligt, at vi sidste år måtte sige farvel til nogle af dem. Heldigvis har det været muligt at finde afløsere. Endelig er der skolerepræsentanterne, som hænger udstillingerne op på de enkelte skoler. Der er stadig en vilje til at gøre et stykke frivilligt arbejde.

Ansøgninger

Igen i år har vi ansøgt de 8 nye kommuner om økonomisk støtte. Vi søger om 500 kr. pr. medlemsskole.

I det forløbne år har vi fået forbedret vores pladsforhold på Skive Seminarium, idet vi er blevet tildelt et ekstra lokale. Nu er det ingen sag at håndtere udstillingerne ved aflevering og udlevering. Vi havde en ekstra arbejdsdag, hvor vi fik ryddet godt op og flyttet foreningens ejendom af grafik, bøger og

diverse ringbind ind i det nye lokale. Vi er meget glade for at være på Skive Seminarium. Og vi er taknemmelige for pedellernes hjælpsomhed.

Websiden www.skolekunst.dk bliver nu løbende opdateret takket være vores webmaster Anne Kjølbj. Vi har erfaret, at siden bliver flittigt brugt af vore udstillende kunstnere. Vi henviser også til websiden i breve og andre skrivelser.

Vi betragter Kataloget og VISVA som et både internt arbejdsredskab og et ansigt udadtil. Layout har naturligvis ændret sig med tiden, og bladet fik et stort løft, da vi besluttede at trykke i farver. Vores redaktør har fundet stof med stor dygtighed og engagement. Bladet udkommer 3 gange om året.

Også dette cirkulationsår startede med en kunstudstilling på Skive Seminarium. Vi viste udvalgte værker af de nye kunstnere. Udstillingen var flot.

Den blev fotograferet og lagt ud på hjemmesiden. I fremtiden vil vi gøre mere opmærksom på udstillingen også i lokalområdet. Det er nemlig en enestående lejlighed til at se den kunst samlet, som senere cirkulerer på medlemsskolerne.

Vi har fået en henvendelse fra Lærernes Kunstforening for København og omegn. De vil gerne bytte grafik. De har en flot hjemmeside www.laerkunst.dk. Fra brevet kan vi forstå, at Landsforeningen for Skolernes Kunstforening nu kun er historie.

En stor tak til alle kunstnere, skolerepræsentanter, kredscoordinatorer og mine kolleger i bestyrelsen. Alles indsats er en forudsætning for, at foreningen eksisterer. Vi har hver især trådt ind på forskellige tidspunkter i foreningens historie og været med til at opfylde foreningens formål: *at arbejde for kunstorientering i skoler/undervisningsinstitutioner, og at øge interessen og fornemmelsen for vor tids kunst*".

Til slut endnu et bud på, Hvad er Kunst med et citat af forfatteren Ezra Pound: *"Kunsten er slægtens følehorn"*.

Maleren Mogens Andersen har sagt: *"Det kunstneriske værk er hverken smagfuldt eller smagløst, men besidder en egen indre nødvendighed, der er hinsides smag, god tone og moral"*.

April 2008
Ingrid Houen



Den nye bestyrelse, bagest fra venstre: Gunnar Pedersen, Christina Meidal, Else Marie Aagaard, Niels-Jørn Kjølbj. Forrest: Aase Kruse, Tina Laursen, Helga Røgild Pedersen.

Jytte Petersen
Pilealle 60, 7500 Holstebro
☎ 97 42 69 37
jyttesalskov@hotmail.com

Jytte Petersen

Jeg har malet siden 1998 og deltaget på kurser med forskellige undervisere / kunstnere.

Mine billeder er abstrakte og jeg maler spontant og udtrykket i billederne skabes af samspillet mellem farver og former. Jeg maler med akryl på lærred og inspirationen til at male finder jeg i alt omkring mig. Jeg bruger både pensel og spatel når jeg maler.

Jytte Petersen





Birgit Andersen-Nærum

Billedkunstneren Birgit Andersen-Nærums kunstneriske virke har strakt sig over mere end 60 år - og jeg har fulgt hendes udvikling i ca. 40 år.

I den tid har jeg lært hende at kende som et eksperimenterende, nyskabende og unikt menneske, der fylder sine billeder med en egen humanisme, dybt forankret i hendes hverdag og det blide, elskelige væsen, som stråler fra hendes aura.

Så også derfor er hendes billeder - ja hvilken form de end har - gode at være i selskab med. De rummer opsamlede erfaringer og livsværdier, som ikke blot glæder beskuerne, men også holder dem i gang, lærer folk at se og være mere tolerante. - Sådanne mennesker skal vi værne om.

Med hensyn til hendes uddannelse og kvaliteter vil jeg nøjes med at henvise til Weilbachs berømte kunsterleksikon, bind I, side 101, der fortæller alt om hendes baggrund, forbillede, r udstillinger og hvad hun ellers har gjort sig fortjent til. Og NB: Birgit Andersen-Nærum er kunstner så længe hun er til. Kun døden kan sætte punktum for hendes - trods alderen - utrolige mangfoldighed.

*Alex Steen
redaktør, forfatter, kunstkritiker*

Birgit Andersen-Nærum
Nærum Gadekær 6^{st. th.}
2850 Nærum
© 45 80 27 36

mail: kunst-ban@adr.dk

www.artguidedenmark.dk/birgitandersen-naerum

Arbejdsområde: maleri, grafik, tegning, fotografi, vævning, blandform og collage

Uddannelse: Bizzie Højers tegneskole 1942-43 • Slöjdföreningens skola, Göteborg 1944-45

Et udvalg af udstillinger: • KE 1943, 1945-46, 1948, 1985-89 • Charlottenborgs Forårsudstilling 1946-47, 1976, 1980-82, 1984 • KS 1976-77, 1979-87, 1989 • KP 1981-83, 1985, 1987-88, 1990 • Charlottenborgs Efterårsudstilling 1982 • Tokanten 1948 • Søllerød rådhus 1973 • Ridehuset, Århus 1988 • "En bog er ikke en bog", Holte hovedbibliotek 1998 • "Facetter omkring et kristusmotiv", Kirkeladen, Tikøb 1999 • "Collage d'aujourd'hui", Galerie le Temps, Paris 2001 • "Huse der forsvandt" en nedrivningsproces fra A til Z, Nærum bibliotek 2001 • Varmegalleriet Minimal XV 2004 • Artville 2004 • Portalen KKS's jubilæumsudstilling 2006 • Limfjorden, 2006 • "3rd Artist: Book project", The Study Gallery of Moderns Art, Poole, Dorset, England, maj 2007

Legater: Bindsbøll, 1982 • Bamse Kragh-Jacobsens mindelegat, 1993

Litteratur: Dansk kussthåndværkerleksikon, Rhodos 199,

Medlem af: Kvindelige Kunstnersamfund (KKS).

Kunstnergruppen Carl Nielsen Gruppen CNG

I februar 2006 fejrede KKS (Kvindelige Kunstneres Samfund) sit 90 års jubilæum med afholdelse af en kæmpe udstilling med 100 deltagende kunstnere på Portalen i Hundige. KKS blev dannet af bl.a. Anne Ancher og Anne Marie Carl Nielsen.

Karin W. Laux, som er medlem af KKS bestyrelse, inviterede efterfølgende 16 af de udstillende kunstnere til sammen med hende at danne en ny kunstnergruppe. I den mellemliggende tid, er en udstillingsgruppe blevet etableret som består af følgende kunstnere: Karin W. Laux, Bertine Knudsen, Bodil Rosenberg, Dorthe Grum-Schwensen, Birgit Dalum, Renate Borgen, Pia Fonnesbech, Kirsten Ankjær Bækgård, Susanne Helweg, Jette Wistoft Noyes og Birgit Andersen-Nærum.

10 kunstnere fra CNG har indledningsvis i maj 2007 deltaget i "FRONTIER" en international Artist Book udstilling i "The Study Gallery Of Modern Art" i Poole/Dorset, England (www.thestudygallery.org).

Vores samlede erfaring herfra har været et 100% fagligt, intensivt og professionelt engagement i løsningen af den stillede opgave, hvor de pågældende Artists Books er blevet udført på et højt professionelt niveau, hvilket medførte en absolut konsolidering af gruppen med stor gensidig respekt for hinandens kunstneriske udtryk.

Allerede i begyndelsen af vores gruppes beståen etablerede vi et stort antal vandre bøger, hvor vi på skift laders os inspirere og arbejder i hinandens bøger



"Remember me"? Collage

med foto, tryk, tegning, maleri mm. Disse meget forskellige vandre bøger skal også indgå i vores Dobbelt Artists Book udstilling.

Artist books

En Artist Booker er et objekt med et kunstnerisk udtryk i sin ege ret. Det er ikke kun en bog (måske er den ikke læsbar). Den er et mini kunstværk, der både kan have skulpturelle og/eller male- riske kvaliteter. Den kan fremstilles i alle slags materialer først og fremmest forskellige former for papir lærred, læder, træ, plastik, metal, gips mm. Bogens spiller på mange udtryk: Tyngde, lethed, groft, fint, duft, måske smag, lyd, visuelle virkemidler som farver, former, enkelhed, kompleksitet. Taktile indtryk som ruhed, glathed, alle former for modsætninger i overfladestruktur der opleves som varme og kulde.



Selvportræt i profil, 1992, olie på lærred, 48x41.

Denis Virlogeux
Faxevej 5A, 4652 Haarlev
© 56 28 75 28
www.virlogeux.com

Ofte udstillet i såvel DK som udlandet, repræsenteret på adskillige museer og institutioner, modtaget adskillige priser og legater ligesom han er omtalt i diverse kunstlitteratur i DK og udland. Medlem af BKF

Uddannelse: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. Licence d'Arts Plastiques, Université de Vincennes.

Seneste udstillinger:

2007: "12 Bud", Kunst og Kulturcenter Rønnebæksholmen, Næstved
2006: Museum Lærken, Nykøbing F • Galleri Brænderigård, Horsens • Galleri Horn, Lolland • Art Copenhagen
2005: "Den Fleksible virkelighed", Janusbygningen, Tistrup, og Halmstadt Museum • Galerie Art Présent, Paris
2004: Figuration Critique, Paris • Art Copenhagen, Galleri M & M • Galerie Lærken, Hazerswoude, Nederland
2003: Galleri Åhuset, Køge

Denis Virlogeux

Den fransk-danske maler Denis Virlogeux er en kunstner, der både går kendte og ukendte veje i sit maleri. Han kan så meget: Male stilleben, portrætter, landskaber og såmænd også næsten symbolske billeder.

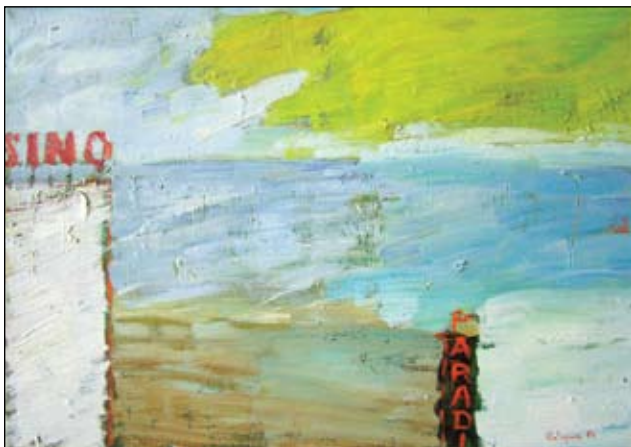
Den afgørende kvalitet er sanseligheden i hans billeder. Han bruger sine farver med en næsten dvælende nydelse og følsomhed. Det giver hans billeder en vibrende tone. De står og sitrer i det lys, som kunstneren så flot lader stråle indover billedet. Virlogeux ved godt, at lyset er en farvefremkalder uden lige.

Denis Virlogeux er en - i bedste forstand - europæisk kunstner, forstået på den måde, at han trækker på en lang række klassiske erfaringer, vi kender fra det bedste i europæisk malerkunst. (...)

Han vil ikke bare skildre. Han vil forstå. Han vil fortolke. Han vil fortælle noget væsentligt. Derfor er der altid en stemning i et billede af Denis Virlogeux. Noget udtalt. Noget ubestemmeligt. Som om der netop er sket noget vigtigt. Eller vil ske noget vigtigt. Det skaber en fortættet stemning i hans billeder. Men også en ubestemmelig melankoli eller måske en tøvende glæde. Vi ved det ikke helt, men billedet skaber en eftertanke.

Ole Lindboe

uddrag af kataloget "Maleriets mange stemmer" 2007



Paradise, 2004



Microcosmos II, 2004, olie på lærred, 80 x 60 cm



Poul Kjær

Vi har klippet fra Sommeravisen Syddjurs 1/8 2006:

Gouacher der sprudler af ironi og finurlig humor

Poul Kjær har international succes, men afsøger stadig billedsprogets mangfoldighed

Poul Kjær

Grenåvej 31, 8200 Århus N
© 86 10 30 64 / 86 35 17 30

kjaer.poul@jubii.dk
www.artnet.dk

Født 1945 i Skjern.

CV: Arkitekt og billedkunstner

Arbejdsområder: maleri, grafik, tegning, illustration og arkitektur.

Uddannelser: Arkitektskolen i Århus 1973 med byplanlægning som speciale. 21 års praksis som arkitekt i det offentlige og det private.

Autodidakt som billedkunstner - dog undervisning i maleri og grafik på Århus Kunstakademi og Grafisk Skole i Århus.

Udstillinger: mange rådhus, amtsgårde, sygehuse og hospitaler, kunstforeninger, gallerier og virksomheder, C. F. Møllers Tegnestue i Århus, DR i Århus, Arkitektskolen i Århus, Det bruunske pakhuis i Fredericia, TV2 i Odense.

Illustrationsarbejder: Jyllands-Posten, Århus Amt, arkitektfirmaer og boligforeninger.

Udsmykninger: Indbudt til konkurrence om udsmykning af Glesborg Skole, Djursland. Billedserie TV2-Odense, Skive Kommune.

Medlem af DBF og Kunsternes Kooperativ Aps.

De seneste to år har Poul Kjær foruden adskillige udstillinger i Danmark været inviteret til at deltage i store, internationale udstillinger. Først i USA, hvor han deltog i "Scandinavian Dreams" på Art Gallery i New York, og senest på Fortessa de Bassa i Firenze i Italien.

Sidstnævnte udstilling er den næststørste kunstbegivenhed i Italien, hvor omkring 700 kunstnere bliver specielt headhunted til at deltage - faktisk kan man ikke være med uden at være inviteret.

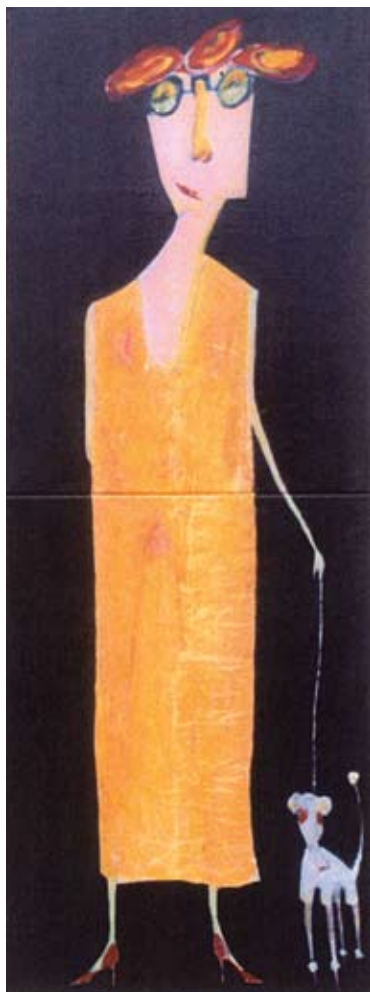
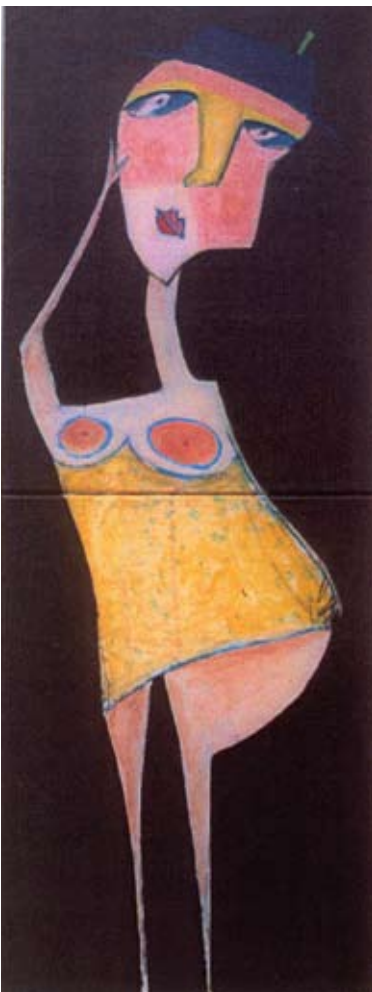
- Det billedskabende er en lang og indviklet proces, som ikke har noget slut-punkt. Kunsten vil altid være en søgning efter det mulige, uanset hvilket ståsted kunstneren har, fortæller Poul Kjær.

Helt i tråd med dette udsagn følger han da også sit eget udviklingsspor, som fører gennem forskellige udtryksmidler og teknikker. Lige nu er mediet gouache-maleri på japansk rispapir, som er monteret på lærred. Nogle billeder endda på store lærreder helt op til et par meter i højden.

Motiverne er dog næsten altid de samme, for Poul Kjær arbejder helt med mennesker i alle afskygninger, gerne med en ironisk og lidt humoristisk tilgang til skildringen.

Hans kolorit er uomtvisteligt sprælsk, og han afsøger motivet med en fabulerende figurativ tilgang, som resulterer i en forenklet klarhed, som understreger det finurlige i billedfortællingen.

-/s



Udsmykning TV2 Odense. Hvert billede er 60 x 160 cm.

Om Drageblod

af Stig Weye

På Tenerife, der ligger ud fra Afrikas vestkyst, og som er kendt af mange europæere som et yndet feriemål, især om vinteren, findes på de nordlige øer de berømte drageblodstræer.

Den store tyske videnskabsmand Hombolt (18.. - 18..) skriver i sit værk "Hombolts Rejser", at disse træer må være flere tusinde år gamle, altså før Jesus fødsel. I dag ved man, at det ikke passer, men gamle er de, 3-400 år.

Man slår en lille hane ind i træet, og så begynder brunrød væske at dryppe ud. Denne væske kan anvendes til farvestof i forskellige former, f.eks. til papir, tøj og metal.

Når man har malet et billede, kommer man en ramme om. Helst en guld- eller sølvramme. Hvid eller råt træ kan også bruges, men aldrig farvede rammer! Fordi hverken sølv eller guld er nogen farve og de giver sig derfor ikke i kamp med farverne i maleriet, men tvinger i stedet øjet til at se på billedet.

Da man begyndte at male ikoner, helgen billeder, i ca. det 5. århundrede og senere i det 13. århundrede i vores verdensdel malede altertavler, brugte man guld til baggrunde. Guld var Guds lys.

Appelsinvand smager af appelsin, citronvand af citron, men hvad smager vand af? Hvilken farve har guld, der så igen ikke er nogen farve? Det rigtige spørgsmål er: Hvilken glød har guld? Der er hvid-guld og så hele spektret

igennem helt ned til rød-guld, der minder om kobber.

Men allerede langt tilbage i tiden fandt man altså på at bearbejde metal med drageblod, og jo flere tynde lag, man påførte, des mørkere (rødere) blev det.

Det bruges også i dag på forskellige metaller. Til vore urskiver. Både til kirke- og armbåndsure. Drageblodet alene gør det ikke, der skal jo også være noget til at binde drageblodet fast til den flade, man bemaler. Det kan f.eks. være ben-lim, gummi-gut, acryl.

Det ædle guld har alle dage været et vanskeligt og dyrt materiale at arbejde med, og de produkter, der hedder guldbronze, der bruges meget i julemåneden, er altså messingpulver og en lille smule guldpulver rørt op i en binder.

I dag har man så indenfor acryl-maling tilført acryl-bindere, grundstoffet mica, som når der tilføres bestemte farver giver metaleffekt. Man kan nu f.eks. lave stål, zink, kobber, sølv, guld.

Selv har jeg så arbejdet det gamle drageblods-produkt sammen med guld-acryl-maling. Se bogen "Indbildningens kraft", en bog om maleren Stig Weye af Ole Lindboe side 81 (solen), side 83, samt 88-95 (baggrund).

Alt sammen i klassisk lysægthed. Farven ændrer sig først ved UHW-belysning efter 386 år.

Sådan smelter fortid og nutid

sammen. Både hvad teknik og tema angår.

En af malerens drivkræfter er også at blive en dygtigere maler - hver dag - hver gang, man påbegynder et nyt arbejde.

Det er altså ikke:
Man tager en drage -
slår den ihjel -
tømmer blodet ud af den til at male med -
og gemmer resten til biksemad,

Nej, det er eksakt viden om malerens virkemidler.

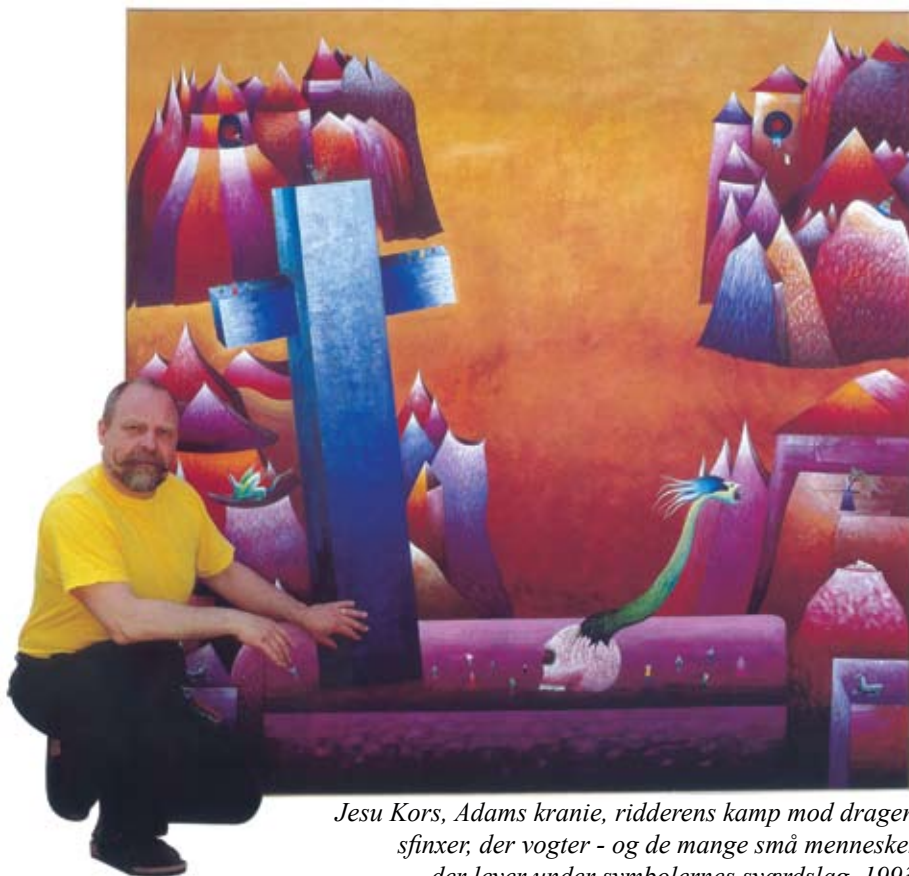
I Cennino Cenninis "Lærebog om Malerei" ca. 1390 står:

"Kapitel XLIII Om den såkaldte drageblodrøde farves egenskaber.

Der er en rød farve, som hedder drageblod. Denne farve anvendes undertiden på papir, til miniaturer, lad den være, og giv dig ikke for meget af med den, den er ikke i stand til at gøre dig megen ære".

Jeg tog kampen op mod dragen - og vandt!

Stig Weye



Jesu Kors, Adams kranie, ridderens kamp mod dragen, sfinxer, der vogter - og de mange små mennesker, der lever under symbolernes sværds slag. 1993.



Janusz Tyrpak, Genuvej 8
2300 København S
☎ 40 88 30 46
www.tyrpak.dk

Født 1963 i Polen, bosat i Danmark siden 1990

Uddannelse: 1984-90 Academy of Fine Art, Crakow
Medlem af BKF

Udvalgte udstillinger: Kochi, Japan, Museum of Art • Bages, France, Galleria L'Étang d'Art • Krakow, Contemporary Art Gallery • Cairo, Egypt, The National Centre of Fine Arts • Frechen, Germany • Tokyo, Japan, Tama Art University Museum • Taiwan, China, Taiwan Museum of Art • Russia, Moscow Contemporary Art Museum • Cremona, Italy, City Museum of Fine Art • Victoria, Australia, Benalla Art Gallery - PAF

Repræsenteret: The Museum of Art, Kochi, Japan • National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan • Tama Art University Museum, Tokyo, Japan • Centre of International Graphic Works • Gamle Fredrikstad, Sweden • City Museum of Cremona, Italy • The Art Society Town of Frechen, Germany • Municipal Museum of Art, Gyor, Hungary • The Roopankar Museum of Modern Art, India • Contemporary Art Museum, Chama-lieres, France

Janusz Tyrpak

Antydningens kunst

Den polske billedkunstner går bag facaden

Janusz Tyrpak er født i Polen. Hans CV er imponerende i sin internationale forgrening og spredning. Allerede før han afsluttede sin kunstneriske uddannelse på kunstakademiet i Krakow i Polen i 1990, havde han i 5 år haft udstillinger forskellige steder i Polen.

Som 30-årig debuterede han i Danmark og allerede i 1994 kommer han med på sin første Forårsudstilling på Charlottenborg.

Herefter er det gået slag i slag for den produktive kunstner. Han har deltaget ved over 100 separat og gruppeudstillinger i 32 lande bl.a. Polen, Sverige, Norge, Tyskland, England, Spanien, Italien, Brasilien, Japan, Kina, Indien, har modtaget priser her og der og i udlandet, ligesom han er repræsenteret i museumssamlinger - ligeledes over den ganske verden.

I Janusz Tyrpaks billeder spiller mennesket og livet en alt afgørende rolle. Ofte skildret i stærke farver, med en sprudlende fantasi. Hvert billede bevarer sin individuelle intimitet - og giver mulighed for fri fortolkning.

Man kan se på Tyrpaks figurbilleder, at han kan tegne, og at han mestrer at skabe lighed i sine værker. Han er skolet i et modernistisk sprog med koblinger tilbage til kubismen og futurismen. Og sammenlignet med danske forhold kan farveholdningen i hans malerier virke mere "kulørt", mere spraglet og overmoden. Han mestrer antydningens kunst. Hans værker er udført i enskikre streg og er frugtbare.

Af MX



Time to be alone, 50x60



Go out on, 50x60