

# VISVA

Nr.3 - 2008

30. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





# Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63  
**Næstformand og kunstnerkontakt:**  
Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive em.aa@mail.dk ☎ 97 52 31 84  
**Kasserer:** Niels-Jørn Kjølbjerg, Lyngbjergvej 37A, 7900 Nykøbing njbk@mail.dk ☎ 97 72 21 68  
**Sekretær:** Helga Røgild Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10  
**PR:** Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71  
**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadah@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27  
**Redaktør af VISVA:** Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10  
**Suppleant:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hanne.dahl.christensen@mail.dk ☎ 86 63 86 25  
**Webmaster:** Anne Kjølbjerg, Frankrigsgade 23<sup>litv</sup>, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

### Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,  
Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,  
☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

## Kontingent

**Skoler:** til 100 elever, 1295 kr.  
op til 250 elever, 1595 kr.  
over 250 elever, 1795 kr.  
**Personligt medlem:** 150 kr.  
**Studerende:** 75 kr.

**Abonnement på VISVA:** 100 kr.  
Henvendelse til kassereren  
giro 83 25 83 22 - fax 9772 2158

Er medlem af *Galleri Gerly* samt abonnerer på *Kunstabogklubben* og tidsskrifterne *Kunst, Kunstavisen* og *Hrymfaxe*

## Forsiden:

Marie Svan Olsen,  
"Selvportræt", olie 55x55 cm

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk  
Grafisk produktion:  
Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

## Tid og sted

uge 43/44 VISVA 3/2008 og Katalog 2208/2009 udkommer  
uge 2 Deadline til VISVA 1/2009  
uge 8/9 VISVA 1/2009 udkommer  
uge 16/17 Generalforsamling varsles  
27/5 Lånte billeder retur.



De nye billeder er i "fulde omdrejninger" rundt på skolerne.

De nye medlemmer af bestyrelsen er i gang med at sætte sig ind tingene, og vi "gamle" er virkelig glade for "det nye blod". I skal være meget velkomne i kredsen, og vi vil hjælpe hinanden, så I bli'r glade for det.

Til VISVAs læsere: Se de følgende sider, hvor "de nye" fortæller lidt om deres rolle i foreningen, og hvorfor man i det hele taget går ind i frivilligt, ikke-honoreret arbejde.

Og vi henviser til kunstneres og vores hjemmesider og email-adresser.

Respons er altid velkomment.

God sæson

Gunnar

# Velkommen til et nyt udstillingsår



Nyt er det også for mig på flere måder, idet jeg som ny formand for Skolekunstforeningen Midt-Vest nu skal forsøge at fylde pladsen ud efter Ingrid Houen.

Det bliver ikke let, men heldigvis er der "gamle" og garvede personer i bestyrelsen, som med stor hjælpsomhed har taget imod mig.

Nu skal jeg så til at lære foreningen at kende indefra, og det glæder jeg mig meget til.

Jeg har været lærer på Hald Ege skole i mange år, hvor jeg bl.a. har undervist i billedkunst, og mit arbejde for Skolekunstforeningen begyndte som skolerepræsentant der.

Siden har jeg i en række år været kredsadministrator og kørt rundt med de forskellige udstillinger til skoler og undervisningsinstitutioner i Viborg.

Det har været utroligt spændende i år at deltage i det forberedende arbejde før udstillingerne er klar til at bliver sendt rundt. Modtagelsen af kunstværkerne og udpakningen, hvor vi ser alle de nye billeder for første gang. Opsætning af den store udstilling på Skive Seminarium, hvor der jo ikke er plads til alle billederne, men må udvælges et passende antal, som er repræsentative for de enkelte kunstnere. Og til sidst fordelingen af billederne i de udstillinger, som nu er sendt ud.

*"Ethvert kunstværk kræver en dialog mellem kunstner og tilskuer. Det starter i øjet, i sanserne. Man kan sige, at værket starter i en ny proces, når det møder sit publikum", (John Kørner).*

Det er mit håb, at det nu sker rundt om på skolerne, når de nye udstillinger hænges op og tages i brug af beskuerne.

*Aase Kruse*

# Tina Dahl Laursen



billedkoordinator

Jeg er lærerstuderende ved VIA-UC i Skive, tidligere Skive Seminarim.

Som lærerstuderende med liniefag i bl.a. billedkunst og dansk har jeg en stor interesse i at være med til at formidle kunst til skolerne i området; børn skal have mulighed for at se på kunst - i dette ligger der både faglige aspekter og gode oplevelser.

Som kommende lærer ser jeg perspektiver i at anvende kunsten i undervisningen - i dansk kan den virke både som inspiration og som illustration.

Mange værker lægger op til diskus-

sion af æstetisk eller eksistentiel art og den måde, vi forholder os til vores omverden og hinanden på.

Også i billedkunst kan værkerne virke som inspiration, og de kan anvendes med en mere faglig vinkel - valg af motiv, teknik, farver, beskæring m.v. Men først og fremmest er det vigtigt, at børn får en oplevelse af kunst.

Som billedkoordinator sidder jeg med et puslespil, der hvert år skal gå op:

Først og fremmest må hver enkelt kreds inden for en periode af ti år have forskellige udstillinger, dvs. ingen gengangere, men der er også andre aspekter at overveje.

Heldigvis er jeg ikke alene om denne opgave, men arbejder sammen med de andre medlemmer af bestyrelsen her. Vi søger inden for hver kreds at repræsentere et bredt udvalg af kunst inden for forskellige genrer og teknikker, ligesom vi hvert år glæder os over at kunne tilbyde ny kunst til alle kredse.

Derudover har jeg kontakt til kredscoordinatorerne, som gør en stor og uundværlig indsats i arbejdet med at få billederne ud på skolerne.



# Christina Meidal

## PR

Jeg hedder Christina Meidal, er folke-skolelærer og har en stor interesse i kunst.

Bestyrelsesarbejdet har allerede budt på flere kunstop-levelser.

Hovedsageligt tager jeg mig af PR-arbejdet. Jeg nyder især de oplevelser det giver, når vi modtager kunstneres værker.

Et bredt udvalg af årets nye billeder kunne ses i aulaen på Skive Seminarium 19-29/8.

Det var en udstilling der gav beskueren mulighed for at blive indført i det brede billedskabende arbejde. Der var malerier af flyvende sommerfugle i stærke røde farver. Malerier af dyr og blomster. Dansende damer skildret i stærke farver. Fotografier, der udfordrede og inspirerede beskueren. Fotografier der skabte eftertanke.



TV Midt-Vest var forbi udstillingen og lavede et indslag, der blev sendt om aftenen i programmet "Regionen Rundt".

Nu er kunstværkerne sendt ud til udstillingsstederne.

Alle kunstværker udstilles seks forskellige steder fra august til og med maj.

*Charlotte Bonde,  
Sommerfugle i  
flok, 100x100,  
Acryl.*





# Hanne Skyum

Denne udstilling indeholder udelukkende farvetræsnit, trykkene er alle forskellige da jeg har ca. 15 træsnitplader i samme størrelse, med hver sin udskæring i gang ved trykningen.

Jeg blander farverne mens jeg valser hver enkelt plade ind, og trykker dem over hinanden så der hele tiden opstår nye kombinationer. Jeg har gennem årene bl.a. arbejdet både med vævning, maleri, foto, glas og træsnit. Det ene arbejdsområde er givende og inspirerende for det andet. Udtrykket og inspirationskilderne er de samme.

Præsentation: - og så er der alle træerne, de fylder stadig de fleste billeder. De bærer dem - er stamme og skelet - udtryksmulighederne er uendelige, genkendelige og abstrakte. De kalder hele tiden på nye billeder, det er en stor glæde at gå mellem de gamle træer, ja det handler om træer - og så egentlig en hel del andet og mere. Og hvordan kan jeg beskrive glæden ved den ene grens form imod den anden? Et bestemt formet mellemrum mellem nogle særligt mostgrønne grene, og så et smalt lidt højere mellemrum, - en gren der læner sig mod den næste krogede, og snor sig videre om de andre? Når skumringen breder sig, bliver der et øjeblik hvor træerne tegner sig i silhuet på den dybe blå himmel, mens fuglene benytter deres gamle indlærte trækrute lige ovenover.

Hanne Skyum

Sundsgårdsvej 9, 5750 Ringe

© 6266 1809 / 5121 4538

pr. 1/2 2009

Kegnæs Præstegård

Præstegårdsvej 7, 6470 Sydals

© 7440 5177 / 5121 4538

hanne.skyum@mail.dk

Uddannet på det Jyske Kunstakademi  
1983-87

## Større udstillinger:

1989 Nordisk Tekstiltriennale • 1995 Riga Kunstinstitutmuseum • 1998 Kunstcentret Silkeborg Bad "Fuglefri". Gudhjem Kunstmuseum, Kunstinstitutmuseum "Dansk Gobelin kunst" • 1999 Filosofgangen, Odense og Kunsternes Hus, Århus med "Dansk tekstilkunst" • 2000 Kastrupgårdsamlingen "continuum", Kunstcentret Silkeborg Bad, "Billedsprog i billedvæv" • 2001 Nordjyllands Kunstmuseum, Sofienholm "Billedsprog i billedvæv" • 2002 Fåborg Kunstmuseum, Sofienholm "Billedsprog i billedvæv" • 2004 Fyns Stiftmuseum "Den fynske Forårsudstilling" • 2005 Rundetaarn "Dansk Gobelin kunst" • 2006 Johannes Larsen Museet, Kerteminde • 2007 Galleri Varming, Valby, Munkeuphus

## Repræsentater:

Kastels kirken "messehagler og vævning" • Hans Tausens kirke, Odense "messehagler" • Rigsrevisionen, Gobelin • Odense Domhus • Odense Sygehus • Rigshospitalets patienthotel • Kunstinstitutmuseum • Ringe Kulturhus • Ny Carlsbergfondet • Bjerreby Kirke, Øster Skerningen Kirke "messehagler" • Grønnevangsskolen Vejle

## Udemærkelser og legater:

1996 Den Hielmstjerne Rosencroneskestiftelse • 1998 Gerda Hennings Mindelegat • 1999 Statens Kunstfond • 2000 Andrea Jensens (Prins Jørgen) legat Nationalbankens Jubilæumsfond • 2008 Statens Kunstfond

## Medlem af:

Det fynske forårsudstilling • Dansk Gobelin kunst • Den Blå Bog • BKF



## ”Det drømte træ”

Forordet til digtsamling ”Det drømte træ” af Pia Tafdrup gengives her:

Hanne Skyum er kendt som billedværter, men en dag overraskede hun mig med en stak fotografier af træer. Mange af disse fotos var taget i de skove på Fyn, hvor jeg en årrække fik inspiration.

Skoven er et område af urørlighed, den er ikke alene en fredfyldt, men også en farlig zone, man kan begive sig ind i. Skoven er både tidens helle og gang. Det er ensomhedens sted, men tillige et rum, hvor sindets frihedsforestillinger slippes løs. At gå omkring i skoven er at være væk og til stede på samme tid. Skoven er et skjulested. Den giver en tænkepause, et frugtbart tomrum. Skoven kan næsten siges at være et element, som vandet, ilden og luften er det, og den er lige så virkelig som det omgivende samfund.

Jo længere man befinder sig i den tilsyneladende rolige skov, desto mere går det op for én, hvilket drama, man også er vidne til: Skoven er ikke blot stilhed, liv, lys og vækst, men tilmed forfald, nedbrydning og død, der lurer overalt.

Jeg havde ikke selv tænkt på at samle de mange »trædigte« gennem mit forfatterskab, men Hanne Skyum havde lyst til at benytte et udpluk af mine digte i med- og modspil til fotografierne. Og hvorfor ikke? Vi har forskudt i tid hentet kraft og idéer fra fælles steder. I skoven

bliver det uopfatteligt sanseligt, her findes stilheden som et mulighedsfelt, en kvalificeret tøven, førend der trædes ind i tegnenes bestemte verden. Enkelte af mine digte er muligvis blevet til ved synet af nøjagtig de samme træer, som Hanne Skyum har indfanget med sit kamera. Både digte og billeder udgør et refleksionsrum. Digtene er ikke skrevet til Hannes Skyums billeder, og disse billeder ikke udsprunget af mine digte, begge dele er resultater af vandringer i de meget reelle skove på Fyn.

Jeg bliver ikke træt af træer, og disse fotos talte straks til mig. Det er ikke de specifikke steder, der er vigtige her, hverken i fotografierne eller digtene, men træernes væsen, den stemning de indgiver, de tanker og følelser, de fremkalder.

Vi har ikke plantet en ny skov med denne bog, men forhåbentlig ryddet en sti ind i træernes verden. Et eller andet i hjernen slår fra, når man begiver sig ind i en skov, for at en opladning kan ske. Man kommer ikke ud af skoven som en anden, men noget er hændt med én, mens man opholdt sig der.

Muligvis er det samme tilfældet, når man bevæger sig ind i mellem billeder og ord?

Pia Tafdrup



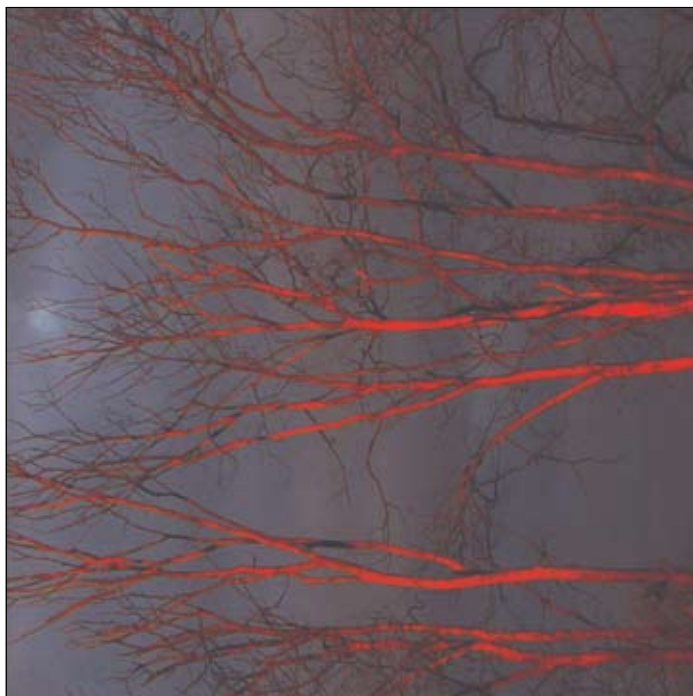
## RIDS

Dråber fra grene  
vågnende frostkrystal  
blindt spirende syle  
Lysstrejf af toner  
fra den syvende dag  
Himlens genskær  
i hastige rids

Kun diamant  
kan skære i diamant  
Alt er som før:  
Uden  
afslutning

Stammerne sover roligt  
bladene taler  
i søvne  
Ingen anden  
indgang.





### ERINDRINGSMÆRKET

Sådan lever stjernerne om dagen  
som et skær bag dine lukkede øjne  
som et mærke på din pande  
Det drømte træ blomstrer  
uden nogen formel for skønhed  
Jeg lægger min hånd på din skulder  
lader to fingre glide op over din hals  
forbi dit øre  
Tegner mellem århundreder  
en orange skala af stemmer  
Skriver vores tid  
fra kul til diamant  
Ild har jeg snart  
en flamme  
der skal slå ud mellem os  
– Ansigtet der kan lyse.



Heidi Vandal (f. 1977)  
Thorkildsgade 38,1.  
5000 Odense c.

tlf: 5484 2015  
mail: [heidivandal@hotmail.com](mailto:heidivandal@hotmail.com)  
web: [www.heidivandal.dk](http://www.heidivandal.dk)

På alle planer organiserer livet sig i mønstre, og til alle tider har mennesket udsmykket sin verden med mønstre. Derfor er det også for mig helt naturligt at se mønstre som billeder på alle tings sammenhæng og på forskellige typer af sammenhænge, og jeg har i lang tid været helt fortabt i mønstre og den ro og logik deres orden rummer. De er så forudsigelige som åndedraget eller hjerteslaget. Som dagen der bliver til nat og til dag igen, og igen, og igen. Vaner og daglige rutiner er også mønstre der inspirerer mig og giver en fin modvægt til drømme og intuition der er en væsentlig del af det at male.

Mine billeder handler vel i virkeligheden om det samme som mit liv; om at finde en balance mellem det rationelle, det monotone og forudsigelige på den ene side og det spontane og tilfældige på den anden side. Det skulle gerne gå hånd i hånd - som nat og dag, lys og mørke, liv og død.

### Væsentlige bedrifter

2003

Uddannet på Seminariet for Formgivning, illustrativ linje, Nykøbing Falster

2003

Blev mor

2005

Blev mor igen

2006

Udstillet på Kunstmessen Odense  
Udstillet på Ålborg Sygehus

2007

Repræsenteret på Kunstneres  
Sommerudstilling, Tistrup

2008

Udstillet i Galleri Experiment, Silkeborg

### PRISER PÅ JERES LÅNTE BILLEDER

Sover med ravn	3000,-
Sover med skade	6000,-
Krage med mage	900,-
Pirol i rødt	1200,-
Røde blomster	500,-
Rød blomst	500,-





# Marie Svan Olsen

Jeg er 34 år og bor og arbejder i København. Jeg afsluttede min uddannelse på Seminariet for Formgivning i 002, og har siden arbejdet i atelier i København. Jeg har to gange været gæstelærer på Grønlands Kunstske i Nuuk, hvor jeg har undervist i maleri, og jeg har et portræthold på aftenskolen i København. Derudover laver jeg portrætopgaver for firmaer og private.

Jeg arbejder fortrinsvis med olie på lærred, men i perioder har jeg arbejdet med emalje, både i atelieret og på Sprakarede's Emaljeverk ved Göteborg. Senest er jeg blevet medlem af Kirsten Kjær's Museums grafiske værksted, hvor jeg arbejder med monotypi.

I mine malerier fokuserer jeg på at få en fortælling om personen ind i portrættet. Historien kan være mit indtryk og fortolkning af modellen eller dét, der fanger mig ved personen, eller det kan være en mere almen og anonym fortælling om stemning, man kan være i.

Senest har jeg arbejdet med børn som modeller. Børn fortæller meget tydeligt med deres kropssprog, og jeg har derfor i flere malerier arbejdet med hele figuren og ikke kun portrættet.

Marie Svan

Ålandsgade 4<sup>tv</sup>, København

Værkstedet Syvogfyrre

Glentevej 47, I.

2400 København NV

☎ 28 89 12 28

☎ 45 80 27 36

mail: [post@mariesvan.dk](mailto:post@mariesvan.dk)

[www.mariesvan.dk](http://www.mariesvan.dk)

Medlem af: Fyns Grafiske Værksted

Kirsten Kjær's Museums Grafiske Værksted

Uddannelse og ansættelse: 1997:

Kunsthøjskolen Thorstedlund,

1998: Skolen for Billedkunst,

1999-2002: Seminariet for Form-

givning, 2001 Assistent for H. C.

Rylander, 2002 - Diverse portræ-

topgaver, 2003, 2004: Gæstlærer

i maleri, Grønlands Kunstske,

Nuuk, 2008: Portrætuundervisning

på FOF København.

Udvalgte udstillinger: Frederiks-

havns Kunstmuseum, Klippans

Konsthal (SE), Kirsten Kjær's

Museum, Galleri Bo Lumen (NL),

Langes Magasin, Galleri Varming,

Museet for Religiøs Kunst,

Artmonth, Ameland State (NL),

Kulturloftet, Pakhuset, Gammelga-

ard, Kunstforeningen Llimfjordens

Påskeudstilling og efterårsudstil-

ling, Vestsjællands Kunstudstilling,

Cobrarummet, diverse kunstfor-

eninger.



*Selma*

**M**arie Svan Olsen repræsenterer en af kunsthistoriens velkendte genrer, nemlig portrættet. Ved hjælp af lys og skygge modelleres ansigterne frem, således at de fremstår som et landskab af geometriske flader. Udgangspunktet er altså ansigtet som form, og derfor har det afgørende betydning for Svan Olsen, hvordan lyset falder. Naturligvis spiller også farverne en vigtig rolle i denne undersøgelse af menneskets fysiognomi, og man fornemmer, at Svan Olsens præferencer inden for kunsthistorien skal findes blandt det 20. århundredes tidlige modernister som eksempelvis den danske maler Harald Giersing, der bl.a. udtalte at "ligesom Musikkens Indhold er Melodi, Rytme og Harmoni, er Billedkunstens Flader, Farver, Linjer og Rum." – en udtalelse Svan Olsen synes at være enig i.

Portræterne fremstår med en monumental ro og styrke, der giver en fornemmelse af fysisk nærvær. Samtidig synes de mentalt at lukke sig om deres egne indre verdener, og kun trin for trin inviteres man inden for i disse fortættede, tomme rum. Ind imellem inddrages et vindue, så lyskilden identificeres, men ofte er baggrunden præget af ensartede farveflader, hvorved ansigterne fremstår som det absolutte centrum. Svan Olsen tillader ikke distraherende baggrundsstøj. Hun skildrer både mennesker hun kender godt, mennesker hun kun møder en enkelt gang og mennesker hun ser i aviser og blade som eksempelvis den engelske sangerinde P. J. Harvey eller danske Klaus Rifbjerg. I visse værker er portrætligheden det centrale og i andre, er stemningen eller den specifikke situation det udslagsgivende. Dog er ansigtet altid udgangspunktet.

*Af Nana Bernhardt, Kunsthistoriker*



*Kajsa*



*Solveig*

## Farven frem for alt

Vis mig dit atelier og jeg skal fortælle dig, hvem du er. Med denne lille omskrivning af et populært slogan, kan man kaste et blik på Marie Svan Olsens atelier.

På bogreolen fanger øjet dels en Svend Engelund-biografi, dels et lille hæfte over det britiske Corner-medlem Celia Paul. Begge klassisk arbejdende kunstnere, Engelund som den stoute skildrer af Vendsyssel-landskaber, Paul som den følsomt registrerende portrætkunstner.

Panorerer blikket over på opslags-tavlen, er man ikke længere i tvivl. Fotografi efter fotografi af menneske-ansigter, kendte og ukendte, unge og gamle, røber, at vi har med en portrætkunstner at gøre. Et udklip med et tidligt selvportræt af Harald Giersing uddyber karakteristikkene af Marie Svan Olsen og fortæller, at det ikke er en Thomas Kluges superrealistiske portrætkunst, som er forbilledet, men en kunst og en kunstretning, hvor farven er det afgørende.

Noget helt typisk for Marie Svan Olsens arbejdsproces er, at hun ikke forbereder sig med skitser. Hun går direkte i gang med maleriet, tegner konturen op med kulstift og anslår de vigtigste farveakkorder. Derefter kommer den videre modellering af motivet, hvor hun må gøre sig vigtige og svære overvejelser om hun skal stoppe nu, hvor maleriet har en skitseagtig friskhed eller fortsætte og risikere, at billedet bliver for gennearbejdet og tørt. En proces, som kunstneren med årene er blevet stadigt dygtigere til at

*"Pige på  
gynge"  
olie 100x90*



beherske. Så dygtig, at hun også har overskud til at vise mennesket bag de sikkert udførte farvekompositioner og dermed give sin kunst en yderligere dimension.

Dertil kommer, at hun også er begyndt at indsætte sine portrætter i fysiske rum i stedet for udelukkende at operere med monokrome baggrunde. Vi får et glimt af møblelementet og det øvrige interiør, hvilket i sig selv øger dynamikken i kompositionen og i et enkelt maleri har kunstneren sågar taget springet og placeret figuren, i dette tilfælde Klaus Rifbjerg, i landskabelige omgivelser. Et landskab, der med sin geometriske enkelhed og monumentale ro mest af alt ligner en hyldest til én af kunstnerens store helte: Svend Engelund.

Marie Svan Olsen er en kunstner, der tydeligvis ikke er synderligt interesseret i de øjeblikkelige trends. Hun arbejder i forlængelse af pionererne fra den klassiske modernisme med et maleri, som er en stadig udforskning af farvens muligheder. En udforskning og en malemåde, som er tidløs og ubegrænset, hvis man har talentet og viljen. Noget, Marie Svan Olsen har til overflod.

*Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen*

# Kunstnerkontakt!

De nye billeder er nu sendt ud sammen med vore egne udstillinger, så mit arbejde er afsluttet for denne gang.

35 nye kunstnere gav tilsagn om at låne os billeder et helt år, det er flot!

Allerede nu, går jeg og den øvrige bestyrelse i gang med at finde emner til næste års udstilling, ligesom vi altid har gjort.

Vi besøger udstillinger, censurede samt andre, museer, gallerier og nogle henvender sig selv.

Kunstavisen kan også give os gode emner.

I maj måned sender jeg invitationerne ud, med et svarkort på, og så venter jeg spændt på at se, hvor mange der har mulighed for at hjælpe os i bil-

ledformidlingen.

En del får jeg en god snak med i denne fase, da de gerne vil høre om vores arbejde.

Senere sender jeg et nyt brev med flere informationer samt om, hvordan vi modtager billederne. Bliver de sendt eller personligt afleveret?

I år kom der 15 kunstnere personligt og afleverede deres billeder. Det var dejligt at hilse på, få en snak og se på billederne.

Ind imellem pakkede vi (bestyrelsen) også de sendte billeder ud, og vi siger hvert år til hinanden, at det er ligesom juleaften, det er meget spændende.

Derefter sammensætter vi en udstilling i Skive Seminariums aula, med et udvalg af hver kunstners billeder, og hvert år glæder vi os over at se, hvad der rører sig i tiden.

Det er et dejligt og spændende arbejde jeg har. Det tager megen tid, men jeg bliver så optaget og glad, bl.a. af de mange samtaler jeg får, og lærer derved så mange nye kunstnere at kende. Flere hjælper mig senere med nye kontakter.

Efter dette, håber jeg blot, at ophængererne ude på skolerne vil præsentere billederne godt, for det betyder rigtig meget.

*Else Marie Aagaard*



*Marie Svan Olsen: Solveig.*

Birthe Markmann  
Hartmannsvej 3  
9200 Aalborg SV  
© 9818 9262  
e-mail: [b.markmann@gvdnet.dk](mailto:b.markmann@gvdnet.dk)

Født 1950

Arbejdsområde  
Acrylmaleri og akvarel

Aalborg Kunsthøjskole 1996-98

Grundskov v/ Asbjørn K. Jensen og Kjeld Ravn Dalsgaard  
Fagskole for maleri v/ Peer Strande Hansen samt gæsteundervisere.

Fagskole for croquis og portræt v/ Nils Sloth, Jørn Særker Sørensen, Bo Andersen og Tue Nørgaard

Censurerede udstillinger

“Ung” Kunst, Aalborg Kunstpavillon 1998  
Kunstforeningen Limfjorden, Gimsinghoved, Struer 1999 • 2002 • 2007  
Kunstnernes Sommerudstilling, Janus Bygningen, Tistrup 2002

Banegården Kunst & Kultur, Aabenraa 2003

“Unge kunstnere fra Skagen til Hadsund”, Aalborg Kunstpavillon 2006

Østhimmerland 2006, Østhimmerlands Kunstforening KILDEN

Kunst og forår 2007, Aalborg Kongres & Kultur Center  
DECEMBERUDSTILLING 2007, Dronninglund Kunstcenter

Medlem af Det Kunstneriske Råd ved Aalborg Kunstpavillon ([www.kunstpavillon.dk](http://www.kunstpavillon.dk))

# Birthe Markmann

Med opvækst på landet, heraf mange år nær Rold Skov, har jeg altid været optaget af årstiderne, lyset og stemningerne i naturen. De efterfølgende mange år i byen har givet nogle ganske anderledes indtryk, og denne kontrast eller kombination af natur og kultur er et tilbagevendende emne i mange af mine malerier. Det kan være nuancerne i en grå betonvæg, et rustent bliktag, trafiksignalerne, en fladkørt øl dåse, papiremballage og andet fra dagligdagen, der udfordrer og opfordrer på samme måde som det overdådige farvespil i efterårsløvet eller de sortbrune toner i vinterens stive gyvelris.

Mit kamera er en fast følgesvend, nyhedsmedierne leverer hver dag mange emner, og skitsebogen fungerer som et lager af løse notater og primitive tegninger.

Jeg søger mod et klart og enkelt udtryk, når jeg opbygger et billedrum. Nogle malerier udvikler sig under selve arbejdsprocessen, mens andre opbygges stramt over et fælles tema og en gennemgående farveholdning. Lærrederne bearbejdes med mange tynde farvelag for at opnå den lethed, jeg ønsker, og titlen males ofte direkte på billedet.



*Forfald,  
2007*





*Børn- og ungeparken, 2008.*

Kunsthistoriker mag.art. Gitte Tandrup siger:

Birthe Markmann ser på verden og iagttager tomheden brede sig. Der er sammenfald, kold konfrontation og flugt, når mennesket er til stede. Men i det tomme rum kan der være smukt. Som om der alligevel er muligheder til stede. Hvis vi bare lagde mærke til de fine farveskift i en rå mur og det legende løb i tagstenskanten i "Forfald", birkebladenes elegante udstrøen sig selv på et bliktag i "Løvfald", et trappeløbs stramme velgørende linier i "Museumsparken" og "Indfald". Det er diskrete opfordringer til at få poesien ind i vort liv.

I "Børn- og ungeparken" sker det for den enlige cyklist. Hun er på vej ned ad bakken eller ind i billedet, cykler ind i et landskab, der nok er råt, men også givende med dets mærkværdige fladtkurvede grågrønne bakker og et ensomt knejsende træ med strittende seje gerne. Her går sind og rum i ét. Det sarte og barske i Birthe Markmanns billedsprog har fundet hinanden.



# Elisabeth Wegger

Jeg har i en årrække været optaget af blomster som udgangspunkt for mine malerier, der langsomt har ændret sig fra det tydeligt genkendelige til abstraktioner.

Jeg er optaget af gentagelsen; mønster; grid.

Jeg har dyb interesse i det farver gør for hinanden og har studeret malerier af Gernes, Nels Erik Gjerdevik, Franz Ackermann, Bodil Nielsen og Kandinsky for blot at nævne nogle få.

Genremæssigt ligger mit maleri i forlængelse af de geometrisk abstrakte og mønstermaleriet. Se [wegger.dk](http://wegger.dk)

## Billedkunstner

Elisabeth Wegger  
Irisvej 6, 8260 Viby J.  
© 86 14 21 60  
[elisabeth@wegger.dk](mailto:elisabeth@wegger.dk)

## Censurerede udstillinger:

VK-udstillingen 2006  
Kulturspinderiet 2006  
Kunstforeningen Limfjorden 2006  
VK-udstillingen 2007  
Banegården Aabenraa 2008

## Uddannelsesmæssig baggrund:

Lærer (liniefag i billedkunst)  
Div. ugekursus på Århus Kunstakademi  
Maletterapeut 1996  
Maleri, 2003-05, Århus Kunstakademi  
Årskursus 2006+07, Århus Kunstakademi

Medlem af Silkeborg Kunstnerhus  
Formand i Åbne Døre, Århus  
Registreret art-moneykunstner

På denne udstilling viser jeg 6 malerier. De er malet på mdf-plader med bladmetal og acryl.

Metoden er som følger:

Pladerne grunderes; pladerne males med en bundfarve, her ultramarinblå; pladerne beklædes med bladmetal;

På malerier, hvor der kun er bladmetal, er formerne fremkommet ved oxydering med acrylfarven, der flere gange er påført og atter fjernet; de farvede felter er rullet på, og der er anvendt skabeloner/serigraf.

*Elisabeth Wegger*

*PS: Se priser i Katalog. 2008/2009*



# Bjørn Rasmussen

Bjørn Rasmussen  
Kircheinersvej 9  
4500 Nykøbing Sjælland  
© 25 47 77 84  
[bjornras@live.dk](mailto:bjornras@live.dk)

Autodidakt fotograf.

Født 1946.

Har siden 1994 deltaget på censurerede udstillinger, blandt flere:  
Kunstnernes Påskeudstilling  
Kunstnernes Sommerudstilling  
Vestsjællands Kunststudstilling  
DR1/Galleri 12  
Separatudstilling, Holbæk 2006.

I Skolekunstforeningen Midt-Vest  
udstiller jeg fotografierne:

Mand  
Kvinde  
Spejling 1  
Spejling 2  
Kranie  
Sæl  
Skær  
Tyr

Jeg har fotograferet gennem det meste af mit voksne liv, men i sommeren 1989 deltog jeg i et kursus på Samsø Folkehøjskole med titlen "Poesi og Fotografi". Dette kursus åbnede mit syn og interesse for det sort/hvide fotografi inden for genren kunsthøjskolefotografi.

Den efterfølgende periode frem til midthalvfemserne, arbejdede jeg på at udvikle mit billedmæssige udtryk. Den første censurerede udstilling jeg indsendte, og fik optaget fotografier på, var VK-udstillingen på "Elværket" i Holbæk.

Der var tale om en udstilling baseret på enheds-censurering, hvilket betyder at kunstnere der dækker forskellige kunstformer, eksempelvis maleri, grafik, skulptur, blandformer og fotografi, foretager en fælles bedømmelse, som leder frem mod tid- eller fravalg.

Blandt danske fotografer har jeg bl.a. hentet inspiration fra Per Bak Jensen, Viggo Rivad, Krass Clement og Tove Kurtzweil. Det var derfor en særlig glæde at sidsnævnte var censor på den første udstilling jeg fik optaget billeder på.

Jeg mener ikke at mit billedudtryk kan henføres entydigt til nogen af de nævnte fotografer, men vedkender mig gerne, hvis der kan spores inspiration eller tegn fra en eller flere af disse.

Da jeg ikke er tilknyttet noget fotografisk fællesskab eller dyrker en aktuel trend, har deltagelsen på censurerede kunststudstillinger betydet, at jeg ad denne vej løbende har fået vurderet og dermed kommenteret mine billeder.

Deltagelsen i ca. 25-30 udstillinger har været en stadig udfordring, og lært mig, at der lykkeligtvis er et mangeartet syn på det billedmæssige udtryk.

*Se bagsiden med foto af Bjørn Rasmussen.*



# **GODKENDT AF CENSUREN**

*Bjørn Rasmussen*