

VISVA

Nr.2-2009

31. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg kruse13@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive em.aa@mail.dk ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Niels-Jørn Kjølbjerg, Lyngbjergvej 37A, 7900 Nykøbing njbsk@mvb.net ☎ 97 72 21 68

Sekretær: Ann Theresa Bitsch Hansen, Borgergade 6, 7800 Skive anntheresabitsch@kabelmail.dk ☎ 97 51 29 54

PR: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@kunst.dk ☎ 86 63 86 25

Webmaster: Anne Kjølbjerg, Frankrigsgade 23^{lltv}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,

Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,

☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1295 kr.

op til 250 elever, 1595 kr.

over 250 elever, 1795 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunstbogklubben* og tidsskrifterne *Kunst*, *Kunstavisen* og *Hrymfaxe*

Forsiden:

Susanne Vibe, "Constanza", 50 x 40.

Flere billeder på

www.susannevibe.dk

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

Tid og sted

ca 1/6 VISVA 2-2009 udkommer

27/5 Arbejds møde fra kl. 13⁰⁰ og lånte billeder kommer retur

23/6 Arbejds møde kl. 10⁰⁰ - 16⁰⁰

30/6 Nye billeder modtages på seminarieret

17/8 Udstilling op (nedtages 7/9)

uge 37 Ny cirkulation: **onsdag 9/9 fra kl. 13⁰⁰**

uge 40 Deadline på VISVA 3-2009 og Katalog 2009-2010



Susanne Vibe - Livsglædens kunstner

Susanne Vibe var fra sine tidligste år fascineret af dansen med bl.a. Vivi Flindt og Frank Schaufuss som lærere, men måtte stoppe med dansen, da hun var i 40'erne. I stedet blev det lysten til at tegne og male, der optog hende. Men dansen blev videreført som motiv for hendes farverige og livsbekræftende billeder.

Seks gange besøgte hun Cuba, hvor hun indfangede udstrålingen hos øens befolkning og livets mangfoldighed gennem sit motivvalg.

De stærke kontraster blev det afgørende i hendes billedudtryk, og det har været hendes ønske at glæde os og de stærke farver i billederne måtte smitte af på publikum, der ser hendes billeder. Livsglæden blev det altafgørende element i hendes billeder og lever videre i hendes billeder.

Susanne Vibe døde i foråret 2008.

Beretning fra ordinær generalforsamling 2009



Det er første gang jeg skal aflevere beretning som formand for Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Jeg har i løbet af dette første år fået indsigt i, hvordan arbejdet i bestyrelsen foregår, og oplevet hvilket solidt fundament, det bygger på. Et sådant godt arbejdsfællesskab med en struktureret arbejdsfordeling betyder meget og giver god tryghed, når man som ny formand skal tage over.

Vi har i årets løb afholdt 5 bestyrelsesmøder og 3 pakkemøder, hvor VISVA gøres klar til forsendelse. Derudover har vi haft modtagelse af årets kunstbilleder, etablering af kunstudstilling, samt udlevering og modtagelse af de cirkulerende udstillinger.

En invitation til et besøg i Kunstnerhuset i Skærbæk måtte desværre aflyses pga. af sygdom, men det er planlagt her i forsommeren. Den gode kontakt til kunstnerne er vigtig, og deres tilbagemeldinger efter årets udstillinger er heldigvis altid positive. Flere tilbyder gerne at udlåne billeder til os igen. I år har 35 kunstnere udstillet hos os.

Kunstudstillingen i Skive Seminariums aula, hvor vi præsenterer et udvalg af årets lånte billeder, og hvor samtlige kunstnere er repræsenteret, blev en flot udstilling. Den viser på bedste måde den kvalitet og mangfoldighed, der er i vores cirkulerende kunstudstillinger. Vi fik en fin presseomtale, og som noget nyt var også TV Midt-Vest forbi i år. Så vi fik et par minutter i aftenens nyheder, hvor Else Marie repræsenterede foreningen flot.

Vi har i år 75 medlemsskoler i foreningen. Et par enkelte har meldt sig ud, men et par nye er kommet til, så medlemstallet er status quo. Kredscoordinatorerne, som sørger for,

at udstillingerne kommer rundt på skolerne, gør et stort og uundværligt arbejde, og også skolerepræsentanterne, som sørger for ophængning og formidling på de enkelte skoler er en uvurderlig arbejdskraft. Bestyrelsen arbejder på at skabe en tættere kontakt til skolerepræsentanterne og på denne måde få nye kræfter i foreningen.

Også i år har vi ansøgt de 8 kommuner i vores område, Skive, Viborg, Thisted, Holstebro, Morsø, Silkeborg, Vesthimmerland og Favrskov, som har medlemsskoler i foreningen, om økonomisk støtte, nemlig 500 kr. pr. medlemsskole. Vi har i år prøvet at være mere direkte i vores henvendelse og håber på sigt, at det giver resultat.

Vores ansigt udadtil er websiden www.skolekunst.dk, medlemsbladet VISVA og Kataloget. Websiden varetages på bedste vis af Anne Kjølby, som holder den opdateret. VISVA udkommer 3 gange om året og har et layout og en kvalitet, som vi kan være stolte af. Bladet præsenterer meget flot både de udstillende kunstnere og foreningens arbejde, og vi mener, at vi skal fastholde kvaliteten af bladet, selvom det er en tung udgiftspost.

En af de opgaver, der har været på bestyrelsesmødernes dagsorden i årets løb, er et generationsskifte i bestyrelsen. Sidste år blev der valgt tre nye medlemmer, og selvom ikke hele resten af bestyrelsen skal afgå - og med den en uundværlig bunke erfaring og et kæmpemæssigt netværk - har flere været med så længe, at de efterspørger en afløsning. Det er en vanskelig opgave.

Der skal lyde en stor tak til alle, som er med til at holde Skolekunstforeningen i gang. Tak til kunstnerne, som udlåner deres

værker til os, tak til kredskoordinatorer og skolerepræsentanter for det store arbejde ude omkring i kredsene og på skolerne, tak til Skive Seminarium og især til pedellerne for stor hjælpsomhed med udstillingen.

Men især en stor tak til bestyrelsen. Både Christina og Tina, der som de "nye" er kommet med friske kræfter, men i høj grad også til Else Marie, Niels-Jørn, Gunnar og Helga, der med deres viden, erfaring og indsigt, og med venlighed og varme har gjort det overkommeligt at overtage

formandsposten.

Aase Kruse, den 15. april 2009

Til især skolerepræsentanten
Hvis jeres arbejdsplads, skolen, har skiftet navn, hvad hedder den så nu? Og hvilken adresse? Giv venligst vores kasserer besked.

TAK - også for i år. God sommerferie.

Gunnar

Referat af generalforsamlingen 15. april 2009 i Skolekunst Midt-Vest

1. Leif Søndergård valgt som dirigent
2. Formanden, Aase Kruse, aflagde beretning, der blev godkendt. Da flere kommuner har valgt ikke at støtte op om foreningen økonomi, spurgte Ingrid Houen til, om ansøgningen kunne ændres. Formanden svarede, at man havde forsøgt at personliggøre adressen, så det var muligt at følge op på henvendelsen. Fremover større fokus på skolerepræsentanterne, da de er vigtige personer i foreningens arbejde.
3. Regnskabet blev godkendt uden væsentlige kommentarer.
4. Valg til bestyrelsen: Else Marie Aagaard, Niels Jørn Kjølby og Gunnar Pedersen blev alle genvalgt. Nyvalgt blev Ann Theresa Bitsch Hansen. Helga Pedersen modtog ikke genvalg. Til suppleant valgtes Kirsten Jakobsen. Genvalg til Carsten Bo Møller som revisor og revisorsuppleant Hans Nielsen. Hanne Oxlund er på sigt interesseret i bestyrelsesarbejdet.
5. Kontingentsatserne uændret uden kommentarer.
6. Ingen indkomne forslag, så dette punkt var hurtigt overstået, hvorpå generalforsamlingen suspenderedes, mens man hyggede sig ved kaffebordet.
- 7a. Lodtrækning af et billede gik til følgende 10 skoler: M. C. Holms skole, billede af Beng Nordenborg • Hvidbjerg skole, billede af Poul Vinther • Viborg Katedralskole, billede af Arne L. Hansen • Rønbjerg Skole, billede af Hans Chr. Thomsen • Koldby skole, billede af Jan Vessel • Vinderup Kommuneskole, billede af Ole Bundgård, "Ansøgningen" • Skive Seminarium, billede af Ole Bundgård, "Den grimme ælling" • Overlund Skole, billede af Bjørn Søndergård • Galtrup Efterskole, billede af Poul Janus Ibsen • Tjele Efterskole, billede af Poul Janus Ibsen.
- 7b. Lodtrækning blandt personlige medlemmer drejede sig både om oliemaleri og indrammede billeder i forskellige teknikker. Desuden lå der div. kort og ruller m. grafik man frit ku' ta' med sig.
8. Under evt. takkede formanden Aase Kruse Helga for hendes arbejde i foreningen og hun fik overrakt en flot forårsbuket. Aase takkede også bestyrelsen for godt samarbejde i det forløbne år og sendte en tak til Salling Ungdomsskole, der endnu engang havde dækket kaffebord til Generalforsamlingen.

Referent Helga Pedersen 20/4 2009



Annette Falk Lund
Amtoftvej 34, 7742 Vesløs
© 28 65 71 40
annette@falklund.dk
www.falklund.dk

1964 født i Tyskland
1983-89 cand.mag.uddannelse
i Leipzig
1984-88 medlem af kunstnergruppe under ledelse af Wolfgang Petrovsky
1989-93 undervisningsarbejde i Jena og Berlin
1993 flytter til København
1994-97 arbejde som pressefotograf
1997-98 tegne- og grafik-kursus på Glyptoteket og i Kulturfabrikken
2003-04 uddannelse som kunstnerkonsulent på MAB (Moving Arts and Business)

Annette Falk Lund er medlem af DBF (Danske Billedkunstneres Fagforening)

Annette Falk Lund

ledvæver, men en dag

Om mig

Jeg er født i 1964 og er cand.mag. fra Leipzig Universitet. Efter stationer i Jena og Berlin flyttede jeg til Danmark i 1993 og har arbejdet som pressefotograf og nu billedkunstner. I 2007- efter 14 års storbyliv i København- er jeg i flyttet til Jylland for at være tættere på naturen og stilhed.

Mit atelier ligger på Hannæs ved den nordlige del af Limfjorden, hvor man gerne må besøge mig efter aftale.

Siden 1998 har jeg har udstillet og solgt til en lang række danske virksomheder som f.eks. Coloplast, Lundbeck, Carl Bro, KL, EKJ, SAP og Oracle og har turneret med min performance Det grimme og det smukke i en række kunstforeninger.

For et år siden startede jeg et frugtbart samarbejde med Hellerup Kunsthandel og mine værker er altid udstillet i deres lokaler på Strandvejen 203.

Livsbekræftende malerier

Annette Falk Lund henter sin inspiration dybt nede fra fantasiens underskov. Hendes motiver vækker genklang i os, også selv om vi ikke umiddelbart kan komme med en håndfast fortolkning. Det er først og fremmest eventyret, vi ser. Alle fortællinger om kærlighed, magiske besværgelser, onde stedmødre, morderiske onkler, ædle riddere, drager og fortryllede spejle. Alle de urgamle historier, som H. C. Andersen, Brødrene Grimm og mange andre har gendigtet. Historier, som selv i vores højteknologiske tidsalder

stadig sidder gemt i vores erindring og som kommer frem i drømmene eller når vores hårdt prøvede bevidsthed slapper af og for et øjeblik lader barndommens fantasiunivers blive lyslevende for os.

På den måde kan man godt tale om det befriende ved at betragte Annette Falk Lunds malerier. Hjernen kan slås fra og gå på opdagelse i det myldrende virvar af personer, farver og former, vævet sammen som en stor sprudlende og frodig fortælling. Efter denne instinktive nydelse træder vores hjerne igen og prøve at danne en sammenhængende historie ud af kaoset. Det øjeblikks irritation, vi oplever, når vi indser, at en sådan entydig fortolkning ikke kan gives, ophæves dog næsten øjeblikkelig af den barnlige fryd, vi føler ved at betragte billederne og vi må erkende, at her er tale om en dybere forståelse fra vores side. En forståelse, som er primitiv og førsproglig, bekræftende den tese, at kunsten oprindeligt er magisk og besværgende.

Anette Falk Lunds kunst har med andre ord rødder i de samme kilder, som de tyske ekspressionister, surrealistene og senere Cobra-kunstnerne dyrkede: børnetegningerne, drømmene og de magiske objekter fra det, man engang kaldte primitive kulturer. Det er dog ikke surrealisternes eller Asger Jorns meget maskuline frembringelser, Falk Lund er mest påvirket af. Det er snarere kunstnere som Marc Chagall, Gabriele Münter eller den unge figurative Kadinsky, hun har noget til fælles med. Kunstnere, som på en mere blid, poetisk og drømmende måde har skabt værker, der er dybt inspirerede af folkeeventyr og romansk kirkekunst foruden helt private forhold.

Annette Falk Lunds arbejdsmetode fortæller en hel del om hendes tilgang til kunsten. Udgangspunktet kan være et ønske om at arbejde med nogle bestemte farver, f.eks. rød, gul og grøn eller et behov for at bruge bestemte motiver, ofte hentet fra den umiddelbare hverdag eller fra erindringens dyb. Hurtigt viser der sig en grundkomposition med to eller tre dominerende figurer, som der så arbejdes videre på i en blanding af helt spontane impulser og så det indgroede kendskab til komposition og farvelære, hun an til fingerspidserne. Det svære bliver nu at kombinere spontanitetens friskhed med behovet for kompositionel klarhed og hun må ofte gennem mange overmalinger før resultatet føles rigtigt. For at understrege den sanselige og skabende tilgang til malerier, bruger Annette Falk Lund hyppigt et meget groft lærred der giver kompositionen et rustikt og stofligt præg.

Når målet er nået, har vi beskuere til gengæld også mulighed for at dykke ned i nogle aldeles livsbekræftende fortællinger, fulde af subtil humor og boblende livsappetit.

*Tom Jørgensen
redaktør af Kunstavisen, september 2003*



Franziska · 2008
150x135 cm



Kirsten Christensen

Kirsten Christensen
Fynshovedvej 696, Nordskov
5390 Martofte
© 65 34 24 85
asj@ny-post.dk
www.gallerinordskov.dk

1947 født i Vestjylland
1970 seminarieuddannet billed-
kunstlærer
1979-2002 supplerende uddannelse
ved deltagelse i kurser på Århus
Kunstakademi samt undervisning/
supervision hos billedkunstner
Lene Noer
2003 stopper som lærer for at
arbejde fuldtids med maleri mv.
2004 flytter til Hindsholm, hvor
naturen, livet, farverne og folkene
giver inspiration til billeder malet
med akryl på lærred, stof, plast og
andet. Arbejder i perioder med
grafik, ler og maleri på glas.

Udstillinger:
Kunstnernes Sommerudstilling
2006, debut
Kunstnernes Sommerudstilling
2007
Diverse gallerier og kunstfor-
eninger



Akryl på stof, 50x60 cm.

Pressen skrev bl.a.

I serien "Hindsholm - My Way" fortælles enkelt og stærkt om livet på landet. En lyseblå kaffedug med korsstingsmønstre er endt som himmel i et opus, hvor silhuetten af en moderne traktor har ver sig ind i værket, hen over en anden tøjlas' hvid og brune tern, mens støves står fra dens hjul.

Vi er nok derude i det nordfynske bondeland, men kunstneren holder betragteren i stramme tøjler, for materialerne levner ingen plads for illusioner: dette er ikke virkeligheden. Det er billeder. Fortolkninger. Brikker til en sindets og en livsforms absolut ikke uspolerede og for længst afviklede idyl.

Spændende brikker.

Preben Winter, Kunstavisen



Akryl på stof, 50x60 cm.



Akryl på plast, 54x60 cm.

Uddrag af anmeldelse:

- I hendes billeder er det det enkelte udtryk, roen og klarheden der er nået frem til. Kirsten er kunstnerisk i familie med de abstrakte kunstnere, men hertil føjer hun et eget personligt udtryk ved brugen af genkendelige motiver som spiller op til eller sammen med en stram formsans, hvor farve og flade er vigtige elementer i kompositionens opbygning. Det interessante i hendes udtryk er at hun bruger virkemidler som både giver os en formoplevelse men også samtidig fører videre til en fortælling vi alle kan digte videre på. At det ikke kun er hverdagen vi får præsenteret men hvor fantasien også har givet resultater i billeder med eventyrindhold er jo meget i tidens ånd og kan måske lægge op til en ny billedverden.

*Kirsten Work Rasmussen
Kunsthistoriker, anmelder ved Kjerteminde avis*



Grethe Mariann Maurseth

Grethe Mariann Maurseth
privat Hassersvej 148
værksted Dannebrogsgade 41c
9000 Aalborg
© 22 95 22 27
www.maurseth.dk

Uddannelse:

Grundskole ved Nordjyllands
Kunstskele, 1995
Århus Kunstakademi 2003-2006,
Fagskolen for maleri

Censurerede udstillinger:

KE 2007, KS 2007, KS 2006, KS
2005.

Andre censurerede udstillinger:

Dronninglund Kunstcenter,
decemberudstilling 2007
Kunst & Forår, Aalborg 2007
Østhimmerland 2006

"Å keve" 2006, En kollektiv
national udstilling på Rådhusplad-
sen i Oslo.

Aalborg Kunstpavillon, ung kunst
2006
Dronninglund Kunstcenter,
decemberudstilling 2005

Udvalgte udstillinger:

Galleri Jenzen i Aalborg-08
Galleri Bergslien i Norge, separat-
udstilling-07
Galleri Prinsen-06
Kulturspinderiet, Silkeborg-06
Fussingøslot-06
Galleri Pakhuset, Sæby-05
Galleri 14, Farsø-05
Hønse Louisa's Hus, Oslo-04

"Grethe Maurseth er en dygtig nutidig maler. Hun er vedholdende og arbejdsom, og går ikke efter det letkøbt skønne. Hun søger i stedet et stærkt udtryk, og forfølger gerne et emne igennem en række billeder, til det er gennemarbejdet. Hun er ikke bange for at bruge egne følsomme oplevelser som grobund for udtryksfulde billeder. Grethe Maurseth er fortrinsvis maler, men inddrager naturligt nye medier, som foto og video i sit arbejde."

Karen Gabel Madsen, billedkunstner



**Kunsternes Påskeudstilling i Århus Kunstbygning 2009
Antaget med tre malerier**

"Kunsternes Påskeudstilling giver både etablerede og uetablerede kunstnere mulighed for at præsentere deres værker for et større publikum.

Gennem censurkomiteens udvælgelse skabes der hvert år et nyt bud på, hvor kunsten bevæger sig hen i kraft af de optagne værkers indhold og udtryk samt de medier, de benytter sig af. Den censurerede udstilling står på samme tid for tradition og fornyelse.

Censurkomiteen sammensætter udstillingen



"Exit", 50 x 70 cm.

ud fra dens fælles kvalitetskriterier og forståelse af nutidskunsten. Der arbejdes med enhedscensur og den samlede censurkomité tager stilling til samtlige indsendte værker. Der findes derfor ikke nogen kategorier under censureringen."

KP09

Det er 63. gang, at man kan se den årlige censurerede påskeudstilling. Her får både etablerede kunstnere og nye talenter mulighed for at præsentere deres værker for et større publikum. En censurkomité har udvalgt 161 værker blandt de mere end 1800 indsendte. De

optagne værker spænder bredt over medier som video, maleri, installation, foto og skulptur, og sammensættes af censurkomitéen i en alsidig og vibrende udstilling, der byder på saft og kraft fra de bedste i feltet. Resultatet er et unikt indblik i de strømninger og tendenser, der kommer til udtryk på både den professionelle og den uetablerede kunstscene her og nu.

384 kunstnere har indsendt i alt 1836 værker. 161 værker er udvalgt og 78 kunstnere repræsenteret. Heraf er de 55 debutanter.



Hanne Wølk Gøtske
Blåhøj 4, Erritsø, 7000 Fredericia
☎ 75 94 11 79
goetskegrue@mail.tele.dk
www.goetske-art.dk

Jeg har udstillet mange steder siden starten i september 2005

Bl.a. hos flg.:

Galleri Gilberg, Trinity Hotel og Conferencecenter, Videnparken, Kongensgade 111, Det Bruunske Pakhus, Alle i Fredericia.

Yderligere hos Ecco i Bredebro og Tønder, i Odder Øko. Have og på Endelave, Strand - Galleriet i Vejers nord for Esbjerg, Galleri Corfitzen i Vejle. Samt i Strand -Galleriet på Nørrebro i København og på Kolding Sygehus.

Jeg har solgt malerier i flere lande ud over Danmark flere steder i USA, Tyskland, Irland, Norge, England og i Singapore



Hanne Wølk Gøtske

I 1979 blev jeg uddannet, bl.a. som billedkunstlærer på Kolding Lærerseminarium.

Gennem de senere år har jeg været på diverse relevante og længere varende, kunstskeleophold i Vejle og Kolding. På skolerne var der akademi - og designskole uddannede kunstnere, som undervisere.

Jeg har gennemført flere kurser i portræt, croquis, landskab, akvarel, collografi og akryl maling. På kurserne var der også her udøvende, uddannede kunstnere, som undervisere.

I en del år og indtil 2007 har jeg været aktiv medlem - og i en længere periode været formand for Kunstsamrådets bestyrelse i Fredericia.

Jeg har bl.a. været med til at lave en udstillingsguide over udstillingssteder i Fredericia, til kunstnere bosat i kommunen.

I øvrigt er jeg medlem af KunstSpiralen, en forening for udøvende kunstnere bosat i Fredericia Kommune.

Siden september 2005 udøvende billedkunstner på fuld tid.

Naivismen med de klare farver, kontraster og ikke mindst humor er det foretrukne område.

Sjove huse, mennesker i alle tænkelige situationer, eventyr og klovner er emner, der ofte bliver brugt i mine malerier.

Derudover males / tegnes croquis, landskaber m.m. Males på bestilling.

Portrætter og naivistiske dåbs/fødsels malerier males / tegnes på bestilling. m.m.

*Med venlig hilsen
Hanne Wølk Gøtske*

Skal vi hjælpe fru? Akryl, 20x20 cm.



Tunnellen, 40x50 cm, akryl på lærred.

Det billede holder jeg meget af skulptur er

Vi har fra "Naivisten" nr. 48, marts 2009 fået lov af Kaj E. Sørensen, ansvarshavende, fået lov at bringe følgende. Naivistisk Kunstforening kan kontaktes på tlf. 64 78 11 60.

Kaj Lang der i mange år var indehaver af Varmegalleriet i Kastrup har skrevet denne beretning, om et billede han holder meget af. Det er ikke underligt, fordi han selv ejer en lirekasse, som han flittigt drejede i Varmegalleriet ved ferniseringer - og af og til optræder med andre steder.

Tom M. Jensen døde i januar 2008. På vores væg hænger hosstående billede.

Vi kaldte ikke for ingenting (når folk spurgte, hvad "M" stod for) Tom for Tom Mursten. Tom malede ofte billeder

med murede facader.

Det var den nyligt afdøde maler Keld Bech Christensen, der var uddannet murer, der lærte Tom at male "i forbandt".

Billedet forestiller, som man kan se, n lirekassemand i en gård. Han vækker glæde. Det kan mas se på de tre koner, der står på hver sin etage og skråler med på melodien. Som altid med "Sviger mors skarpe Tunge" i vindueskarmene.

Billedet er lavet specielt til en udstilling i Varmegalleriet, der hed "Lirekasser i Kunsten". Det var en stor succes med fin omtale i bl.a. Kunstavisen. Mange naivistiske malere har brugt lirekassemanden som motiv. Blandt andre Ruth Schmidt, Vibeke Magnusen, Herman Stilling, Frede Malmros,

Henry Heerup og Toms kone, Edel Bærskog.

Tom og Edel blev efterhånden vore meget gode venner. Som de hjælpsomme mennesker de er, og var, hjalp de hvert år med at hænge vores sommerudstil-



Edel Bærskog

linger op. De hed "Minimal", for bil-
lederne måtte kun være max. 30x35
cm. Tom blev altid rost for den meget
svære ophængning af de ca. 300 billeder.
Anmelderen Alex Steen, der desværre
også har forladt os, havde et billede
med de samme motiv. Vi diskuterede
tit, hvis billede der var bedst.

Vi har desværre ikke Tom blandt os
længere, men vi har da hans dejlige,
livsbekræftende billeder.

Så lad det være en trøst.

Skulle man få lyst til at se flere af
Toms arbejder kan det lade sig gøre,
idet jeg efter Varmegalleriets ophør har
indrettet et par værelser mod vejen som
et lille galleri (vi kalder det Varmegal-
leriet Light). Her har Edel hængende
seks af Toms herlige billeder og to af
hans elskelige vikingetegninger. Og jeg
bliver så glad, når jeg får besøg!

Du skal blot ringe først, så du er
sikker på, at jeg er hjemme. Jeg bor på
Grækenlandsvej 135 på Amager og
har telefonnummer 32 51 13 49 eller
40 13 59 35.

Kai Lang

Tak til Kai for artiklen. Da mange ikke
ved, hvad "M" i Toms signatur stod
for, må vi lige røbe, at det stod for hans
mellemnavn, som var Myggen.

I øvrigt tager Kai Lang den dag i dag
af og til ud og spiller på sin elskede
lirekasse, hvis han kan få nogen til at
hjælpe med transporten, da hans hel-
bred ikke længere tillader, at han selv
slæber rundt på lirekassen.

Red.

*Tom M. Jensen, "Evergreens",
1986, 45x14 cm.*





Edel Bærskov

Kunstudstilling

**Skolekunstforeningen Midt-Vest
afholder kunstudstilling
på Skive Seminarium fra**

den 18. august til den 4. september.



**Et bredt udvalg af årets nye billeder kan ses i aulaen
på Skive Seminarium 18. august til 4. september.**

**Adgang for alle i seminariets åbningstid
fra kl. 07⁰⁰ – 19⁰⁰.**