

VISVA

Nr.3 - 2009

31. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg kruse13@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive em.aa@mail.dk ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Niels-Jørn Kjølbj, Lyngbjergvej 37A, 7900 Nykøbing njbsk@mvb.net ☎ 97 72 21 68

Sekretær: Ann Theresa Bitsch Hansen, Borgergade 6, 7800 Skive anntheresabitsch@kabelmail.dk ☎ 97 51 29 54

PR: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadah@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

Webmaster: Anne Kjølbj, Frankrigsgade 23^{litv}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,

Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,

☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1295 kr.

op til 250 elever, 1595 kr.

over 250 elever, 1795 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunstabogklubben* og tidsskrifterne *Kunst*, *Kunstavisen* og *Hrymfaxe*

Forsiden

Annelis Jørgensen,
"Efterårslys", 2008, 100x100.

Flere billeder på
www.annelis.dk

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

Tid og sted

uge 43/44VISVA 3-2009 og Katalog 2009/2010 udkommer

uge 2 Deadline til VISVA 1-2010





I skrivende stund er dette års præsentrationsudstilling netop taget ned fra aulaen på Skive Seminarium. Det har været en flot og spændende udstilling, og den har vist fine eksempler på, hvad der laves af forskellig kunst i dag.

Mange kunstarter har været repræsenteret: maleri, grafik, foto, fotografi. Alle billederne er

lånt af kunstnere, som gavmildt har stillet dem til rådighed hos os i et helt år. Vi har haft mange besøgende, som



har udtrykt deres glæde og beundring over udstillingen.

På vores hjemmeside www.skolekunst.dk kan man se en fotoreportage fra udstillingen.

Nu er billederne fordelt i kredsene, og når bladet udkommer, har vores trofaste kredskoordinatorer været rundt med de mange udstillinger, som nu hænger på skoler og institutioner. Det

er mit håb, at billederne inddrages i skolernes arbejde, at de nydes og diskuteres, giver anledning til undren eller beundring. Skriv gerne til hjemmesiden, hvis I har haft oplevelser omkring udstillingerne, som kan være til inspiration for andre.

Mads Øvlisen, formand for Statens Kunstråd, skriver i en kronik i Jyllands-Posten om konsekvenserne af at skære ned på støtteordninger til kulturelle formål for børn og unge:

"Undervisning i og om kunst er med til at øge børn og unges engagement i deres skolegang og øver deres færdigheder på andre faglige områder og gør dem i stand til at tænke selvstændigt (...)

Vi ved fra flere nationale og internationale undersøgelser, at undervisningen i og om kunst udvikler børnenes og de unges færdigheder over en bred kam og styrker evnen til at abstrahere og til at se kendte ting i et nyt lys. Det er alt i alt væsentlige forudsætninger for at kunne tænke nye tanker".

Aase Kruse



Her i sensommerens farvepragt blev jeg inspireret af Skolekunstforeningen Midt-Vests udstilling af særdeles farve- og formglade malerier på Skive Seminarium.

Kunstnerne har været og er fine iagttagere og tolkere af det omgivende samfund, har skabt oplevelsesrige billeder, har lagt følelser, tanker, drømme, håb og godt håndværk i helheder og detaljer.

Jeg var en nysgerrig og optaget besøgende, min glæde voksede og jeg fik stor lyst til at dele mine oplevelser med andre, at høre om deres indlevelse og fantasien, og igennem disse samtaler at få åbnet mine egne øjne yderligere, ikke blot for kunstens verden, men også for menneskene og deres omgivelser.

Et ønske om fortsat lykke med at "danne" kommende slægter, og en stor tak til Skolekunstforening Midt-Vest, foreningens bestyrelse og samarbejdspartnere. Et imponerende og påskønnelsesværdigt arbejde.

Også herligt at så mange udøvende kunstnere stiller deres malerier til rådighed. I fortjener stor ros, og I vil sikkert modtage mangan velfortjent tak fra skolerne med deres elever, forældre, lærere samt Skolekunstforeningen.

Knud Olsen
tidl. skoleinspektør
tidl. formand for Skive Seminariums bestyrelse
tidl. borgmester



Jane Boes: "Kys mig"

Jane Boes



Livet, det er nu

Den skabende proces er central for mig - og jeg elsker at være i gang med et male-projekt. Nogle gange har jeg en drøm der skal udtrykkes med pensel, andre gange er det en samtale, en følelse, en lyd, en duft, en scene, et øjeblik, en stemning, et ord.

Jane Boes
Højervej 21, Gammelbygaard
6280 Højer
& 28 88 90 18
janeboes@hotmail.dk
www.janeboes.dk

født 1973

Medlem af foreningen Kunst og Kunsthåndværk langs vadehavet
www.vadehavskunst.dk

Atelier og "Galleri Jane Boes" på
privatadressen www.janeboes.dk

Debutant på KS07 i Janusbygningen
i Tistrup - én af Danmarks 4 stats-
anerkendte censurerede udstillin-
ger www.janusbygningen.dk

Uddannet grafisk designer og
mediekoordinator og arbejder
i dag som Kulturkoordinatør i
KUNSTERHUSET i Skærbæk og
arrangerer året rundt kulturelle
arrangementer som foredrag, kon-
certer og udstillinger samt kurser
indenfor kunst og kunsthåndværk.

KUNSTNERHUSET har nye værk-
steder og en række udøvende
kunstnere som undervisere. Også
masterclasses og kunstophold.
www.kursus-fritidscenter.dk

Inspiration kommer fra livet selv.

Er et maleri ligeegyldigt, så udebliver motivationen for overhovedet at sætte det første penselstrøg på det hvide lærred. Når jeg maler, så betyder maleriet alt. Når jeg udstiller min kunst - så må alle tænke hvad de vil. Som kunstner må jeg slutte fred med de mange meninger og holdninger til mit arbejde. Den frihed skal beskueren have. Det er ikke vigtigt for mig, om folk syntes at mine billeder er fantastiske eller rædselsfulde. Katastrofen indtræffer den dag, hvor folk går forbi og syntes at mine malerier er ligeegyldige. Min kunst skal påvirke mennesker.

Jeg er optaget af den visuelle kommunikation, hvor den grafiske og den maleriske udtryksform mødes i et nyt, kunstnerisk fællessprog. Jeg skaber indtryk i mit eget og andres hoveder. Kunsten synliggør mine tanker og er en måde at kommunikere på.

Interesserede kan kontakte mig vedr. udsmykninger, eksperimenterende kunstprojekter, kurser, foredrag, indretnings- og farvekonsulentbistand til erhvervs-samt private rum mm.



Elisabeth Buhrkal

Arbejder som sygeplejerske, og har de sidste 6-7 år også arbejdet med maleri.

Elisabeth Buhrkal
Vesterengvej 7, 8200 Århus N
& 86 16 12 09 / 28 99 10 95
buhrkalwitte@ofir.dk
født 1955

Udstillinger
2003
Lokalcenter Møllestien
Sekvenstræning, Frichsparken

2004
Hospice Søholm
Single Rock Cafe, Århus
Gæsteudstillere v. Panoramagruppern, Egebjerg Mølle
Det gule Pakhus, Svendborg
Pluss Leadership, Århus
Sankt Maria Hospice, Vejle
Vejdirektoratet, Skanderborg
Galleri Art Expo

2005
Art Money, Silkeborg Kunstnerhus
Hellingåndskirken, Århus
Kunstforeningen Limfjorden, Den
censurerede Efterårsudstilling

2006
Lokalcenter Carl Blochsgade
Lokalcenter Sønderkovhus
Kunstforeningen Limfjordens
Påskeudstilling, Lemvig
Kunstforeningen Limfjorden, Den
censurerede Efterårsudstilling
Møllevangskirken, Århus
Galleri Art Expo
Kunstforeningen Limfjorden, Den
censurerede Efterårsudstilling

2007
Folkets Hus Struer
Landbrugets Rådgivningscenter
Østjylland

2008
Hospice Søholm

Jeg har løbende fulgt kurser på Århus Kunstakademi hos hhv. Ole Lindquist, Inge Lise Ravn og Max Parylewicz, samt årskursus i maleri på Århus Kunstakademi hos Anders Visti.

Jeg finder inspiration i ting, overflader og strukturer og landskaber, jeg ser. Derfra opstår billedet i farve, rytme, komposition og fortælling.

Jeg optages også af temaer fra dagliglivet. Det er ofte det landskab som omgiver os jeg vender tilbage til. Ikke som det konkrete sted, men mere som indtryk, der kan digtes videre på, omskrivninger, måske som en kommentar til vores måde at forbruge naturen.



Sofastykke 2



Blå hest, 80 x 100

Hans Clausen, kunstmaler
Ådalen 13, Skørning gl. skole
8544 Mørke
& 86 97 45 48
hansclausen@tdcadsl.dk
www.bkf.dk/hans-clausen
www.image2use.dk

Udstillinger:

KP, Århus, KS, Tistrup, Filosofgangen, Odense, Morsø Kunstforening, Kirsten Kjærs Museum, Aalborg Kunstpavillon, Kunstneres hus, Århus, Charlottenborg, Landwirtschaftsmuseum, Meldorf, Stadterwerke Scheleswig, Tyskland, Sønderborg Slot, Art Forum, Kappeln, Tyskland, Baunhøj Mølle, Grenaa, Dansk Centralbibliotek, Flensborg, Århus amt, Nørre Jyllands Toihuus, Århus Kunstmesse, Marselisborg, Galleri Pottehuset, Norddjurt, Dithmarscher Landesmuseum, Galleri Helco, Kunstkompaniet, Galleri Vejle, Molsgalleriet, Ebeltoft,

Udsmykninger:

Rosenholm Rådhus
De kommunale Værker, Slesvig
Flensborghus, Flensborg
Hvilsager Præstegård

Kunstnerisk konsulent på

Udsmykningsprojekter i Rødding, Rosenholm, Hadsten og Sønderhald Kommuner.

Medlem af BKF, Professionelle kunstnere i Århus www.prokk.dk, Billedbureauet Image2use, professionelle kunstnere i Syddjurs www.syddjurskunstnere.dk

Udstillede billeder i Sallingsund/Spøttrup

Udstillingsnummer 0125

- | | |
|--------------|----------|
| A. Hoved I | kr. 3600 |
| B. Hoved II | kr. 3600 |
| C. Hoved III | kr. 3600 |
| D. Hoved IV | kr. 3600 |
| E. Hoved V | kr. 3600 |
| F. Hoved VI | kr. 3600 |

Hans Clausen

Er født og opvokset i Slesvig by.

Bor i en ladlagt landsbyskole på Djursland, hvor det rummelige atelier med højt til loftet giver plads til udførelsen af store landskabs- og figurbilleder i olie og akryl.

Maler i en rå og forenklet stil, der giver billederne klarhed og dynamik.



Afslappet i sofa.



Kvinde spiser en burger



Modstand



Bente Elisabeth Endresen

Bente Elisabeth Endresen
Art Gallery Mols
Vraavej 5, 8420 Knebel
& 22 87 16 18
benteelisabeth2000@yahoo.dk
www.benteelisabeth.dk

Særlige udstillinger

2008 Skapelsen og Skaberværket,
Tromsø Internationale Kirkefe-
stival. Totaludsmykning af Tromsø
Domkirke.

2005 Hurtigruten, månedens
kunstner okt-dec på Det flydende
Galleri

2005 Skandinavian Dreams,
Avenue Art Geallery, Endicott,
New York

2004 Skabelsen, nutidskunst til 7
dage. Kunstcenter Silkeborg Bad.

Legater:

Global Arts Village, Indien
Fundación Valparaiso, Spanien.

Studierejser:

Indien, Dubai, Spanien, Barce-
lona, Italien, New York, Norway,
Greenland, Iceland, Berlin,
London, Paris.

Uddannelse

Århus Kunstakademi, tegning
og grafik. Maleri ved Annette
Olesen og Jon Gislason
Lærer i billedkunst og musik.
Handelshøjskolen, HD-A.

Medlem af DBF - Danske billed-
kunstneres forening, Artnet og
Billedbasen www.image2use.dk

På de grønne bakker med smuk udsigt over Egens og Kalø Vig bor hun. Hun har galleri og atelier på første sal med udsigt over markerne. Med baggrund i det norske og flere år på Grønland har naturen altid været vigtig.

Her på Mols er der også højt til loftet og gamle kulturrødder at spore i landskabet. Naturens forandring, liv, bevægelse og ikke mindst farver kommer ind ad atelierets store vinduer. Hun maler de indtryk, og de sansninger hun får ved at gå i naturen, og man kan næsten mærke vinden og solens varme i værkerne.

Malerierne vipper på kanten mellem det abstrakte og naturalistiske, og er inspireret af naturindtryk og samspillet mellem de fire grundelementer: jord, vand, ild og luft og så det femte: kosmos både i det store og i det små.



844 Flower, fantasy 2009, 60x30.

Hun udstråler den ro, der skal til for at skabe i nuet og åbne op for de indtryk, der kommer. Hendes skitser fungerer som inspiration og en måde at huske sanseindtryk på. For det er sanseindtrykkene, der er de vigtige, ikke det hun ser.

"Når jeg vandrer i naturen, uanset om det er i Nordnorge eller i Mols Bjerge, så er det godt at føle samhørigheden med naturen og oplevelsen af at være i elementerne".

622 Landskab 2007, 30x60. Mols Bjerge



583 Hav 2006, 100x100.





Anders Glob

Anders Glob
Mørkevej 5, Thorsager
8410 Rønde
& 86 37 92 10
a.glob@mail.tele.dk

Uddannelse: selvlærd.

Debut: Kunsternes Påskeudstilling 1964

Udstillinger blandt mange:
Charlottenborgs Forårsudstilling
1968, 72, 73, 84, 85, 77, 78
Foreningen Norden, Arboga
Sverige 1979
Kunsternes Hus Århus 1994
The Scottish Nordic Festival
1999
Balnakeil, Durness, Scotland 2000
Nordens Hus Thorshavn 2001
Fuglsøcentret Mols 2008

Solgt til bl.a.:
Ny Carlsbergfondet, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, Århus Amtskommune

Legater:
Statens Kunstfonds arbejdslegat,
Udstillingspræmie på Charlottenborg
Conrad Oscar Carlsons
Mindelegat. Marius Hanmans
Legat.

Illustrationsopgaver:
"Glob's Brændevinsbog", bogomslag,
billedmappen "Djurslandsbilleder",
forlaget Wormianum

Medlem af BKF

Dagbog fra Scotland

Blæsten og de kæmpemæssige skyer, der ustandseligt glider ind over bjergene fra det store hav, solen, månen, stjernerne, regnen, sneen, stormen, tilsammen et mægtigt vidunderligt lys. Det er Sutherland, det er Nord Vest Scotland. Hver vinter tager jeg til Sutherland, bor ude i bjergene i min bil. Intet fjernsyn, ingen radio, ingen læsestof, ingen mennesker. Kun mit papir, lærred og farver.

Jeg har to "atelierer" i Sutherland.

"Straht Beg", en forrevet øde ugæstfri bjergdal, hvor det altid regner. Det er ofte et af de mest trøstesløse og fortvivlede steder på denne jord, men når det ser allerværst ud, viser der sig altid en lille regnbue, den siger: "Der er håb endnu".

Hvad man også ved, når man opholder sig der i lang tid er, at det i løbet af sekunder kan forvandle sig til paradys på jord.





Mit andet "atelier" er "The Secret Beach", en afsides liggende strand, svær at finde, ikke let tilgængelig. Store klipper vokser op af sandet, danner mægtige skulpturer. Klippehuler, hvor stenene ser ud som om de lige er kommet ud af jordens indre, endnu varme og nyglasserede. Forvredne former som ligner dyr og mennesker fra jordens urtid.

Det kæmpemæssige Atlanterhav, som to gange i døgnnet skjuler det meste af stranden, og som næsten uafbrudt

sender sine kæmpemæssige dønninger ind mod land, hvor de med tordnende brag knuses imod klipperne.

The Secret Beach, stedet, og den hemmelige strand inde i mig selv.

Lærredet, papiret er mødestedet mellem naturen og mig. Det er der vi taler, diskuterer og oplever sammen. Tager lærredet, papiret over, bliver der er billede ud af det.

Maleriet er min dagbog, intuitivt, universelt.

Anders Glob



Susanne Krogshede

Susanne Krogshede
Hårslevvej 37, 4262 Sandved
& 27 10 50 65

www.krogshede-kunst.dk

1965 født Bøvlingbjerg

Udstillinger bl.a.:

Galleri Clements, Aalborg 2001

Hillerødsholmskolens kunstforening 2004

Udlændinge Styrelsens kunstforening 2006

Copenhagen Art Fair 2007, 2008, 2009

Sjøløse Gruppens kunstforening 2007

Haldor Topsøes Kunstforening 2007, 2008

Københavns Fondsbørs' kunstforening 2008

Aller Internationals kunstforening 2008

Dyrups Kunstforening 2009

Multidatas kunstforening 2009

Udstiller hos os i år:

A Hånd i kalvemund 3500

B Hund med kødben 3500

C Karoline 3500

D Økologisk ko i blomster

E Ko lilla og blonder 3500

F Ko der mooner 3500



Arbejder som selvstændig kunsthandler, hvor jeg repræsenterer 30-40 forskellige kunstnere.

Dette giver selvfølgelig stor inspiration til mine egne billeder, men har derudover deltaget i forskellige kunstkurser. Modtaget undervisning af bl.a. Poul Cederdorff, Else Lund, Lene Lundgaard, Elin Østergaard, Anni Rose, Bjarne Deleuran, Heidi Bielfeldt, Rikke Feld, Bjørn Ignatius mf.

Jeg har så længe jeg kan huske interesseret mig for at tegne og male, og har siden 1982 også interesseret mig for kunsthistorie. Inspireres af køerne i min brors stald, dyrene på markerne, grisene i svinestien, insekterne i blomsterbedet mv.

Arbejder primært med akryl på lærred.





Nutidig Ko-maler

I Kunstavisen 11, 2008, skrev Ove Torp:

Den er noget mørk i panden som den står der på 1. sal i Atelier-galleriet. En rød dansk malkeko tilhørende Støjberg i Hjerik, malet af Susanne Krogshede, en nutidig ko-maler, der gæster Ateliergalleriet hos Ulla Houe i Herning. Jeg husker dem som noget mere røde, de grundtvigske køer, jeg var på fornavn med i min barndom og tidligste ungdom i Salling. Men det er måske ønske-huskning, skabt af min egen politiske bevægelighed.



Men Susanne Krogshede, der i øvrigt har rødder fælles med skatteministeren deroppe i det nord-vestjyske, kan fremkalde en ko, så den bliver lyslevende. Og en tyr. Plus ænder og andre væsner. Humor er også fremtrædende visse steder, som for eksempel Anders And og Ko.

Eller et værk nede ved døren, hvor man kikker ind i et lille spejl mellem en so og en ko - og selv bliver en del af ordet so-du-ko.

...



Susanne Krogshede eksperimenterer med forskellige materialer, men arbejder primært med akryl på lærred, som det ses i store og små værker på den aktuelle udstilling. En dejlig naturlig og glad udstilling, der kan nydes af en meget bred kreds. Har du aldrig været på kunstudstilling, så kan du starte her.

Annelis Jørgensen



Annelis Jørgensen
 Grå Stensvej 2, 7970 Redsted, Mors
 & 97 76 24 46 / 30 24 93 36
jorgensen@annelis.dk
www.annelis.dk

1946 født i Hvidbjerg, Mors
 1974 seminarieuddannet billed-
 kunslærer, undervist alment
 og i valgfag i folkeskolen frem
 til 2006
 1998 exam. pæd. i Billedkunst
 1999 medstifter og leder af Billed-
 skolen på Mors frem til 2003
 2006 stopper som lærer - arbejder
 nu fuldtid med maleri

Deltaget i malekurser hos private
 og Århus Kunstanemi.

Udstillet og solgt med års mel-
 lemrum til private, kunstforenin-
 ger, virksomheder, kirkecentre,
 Kunstforeningen Limfjordens
 censurerede udstilling samt
 Redsted Kirke.

Udstillingsnummer 0144
 Alle 80x100 og 6000 kr./stk.
 A. Jotunheimen 1
 B. Jotunheimen 2
 C. Jotunheimen 3
 D. Det fjerne urtidsrum
 hvor fra vi kom og gik
 E. Flygtigt minde

Se Forsiden af dette VISVA.

Inspiration og motiver har jeg langt overvejende fundet gennem egne bevægelser og sansninger i naturen.

Væsentligst i de norske fjelde. Jeg søger som travl - og måske også til tider ensom masse menneske - min egen sjæl i naturens. Prøver at finde urkræfterne, det oprindelige. At røre det urørte i både naturen og mig selv.

Mine billeder bliver således en søgen efter mig selv, men samtidig en invitation til iagttageren om at gå ind i et rum for også at få en oplevelse - og måske finde dele af sig selv.

Jeg maler af den grund ikke nogen, der allerede er der.



Hvorfra og hvortil?, 2008, 100 x 100 cm