

# VISVA

Nr.1-2012

34. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





## Skolekunstforeningen Midt-Vest

[www.skolekunst.dk](http://www.skolekunst.dk)

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

### Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

**Redaktør af VISVA:** Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**PR og suppleant:** Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

**Revisor:** Niels-Jørn Kjølby

**Webmaster:** Anne Kjølby, Frankrigsgade 23<sup>2.tv.</sup>, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

### Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

## Kontingent

**Skoler:** til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

**Personligt medlem:** 150 kr.

**Studerende:** 75 kr.

**Abonnement på VISVA:** 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst, Kunst-avisen* og *Kunstmagasinet*

## Forsiden

art-money af  
Anne-Mette Lehrskov-Schmidt

Layout:

gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

## Tid og sted

april Generalforsamling 18/4 2012 kl. 19<sup>00</sup>

maj Billedaflevering 23/5 2012 kl. 13<sup>00</sup> - 17<sup>00</sup>

juni VISVA nr. 2

september Billedudlevering

november VISVA nr. 3 + Katalog



Vibe Milbak,  
maleri.

VISVA 1-2012



## Mindeord

Det var med stor vemod, at vi blev bekendt med, at Carsten Bo Møller søndag den 6. november 2011 døde efter en svær sygdomsperiode.

Vi i Skolekunstforeningen Midt-Vest har mistet en trofast og engageret ven, som igennem mange år støttede vores skolekunstforening.

Carsten Bo Møller fik interesse for foreningen, da hans kone Anna Margrete i mange år var en meget dygtig og ihærdig formand for foreningen. Carsten påtog sig mange arbejdsopgaver. Han var revisor, han fordelte udstillinger på medlemsskoler, var ofte dirigent ved vore generalforsamlinger og støttede os med gode råd og opmuntring.



Carsten var ukuelig i sin tilgang til livet. Der var altid en smittende glæde omkring ham. Det var dejligt at være i hans selskab. Han havde en humoristisk vinkel på det hele iblandet lidt sarkastisk vid. Vi nød det altid, når Carsten kom for at afhente billeder til et nyt udstillingsår, hvor han udtrykte begejstring ved at se på den nye kunst.

Han kunne snakke med alle. Carstens hjælpsomhed og viden kom mange til gode. Han sparede aldrig sig selv. Han tog aktivt del i livet omkring sig. Han gav ikke op, selv om en sag kunne se lidt kompliceret ud.

Nu er Carsten Bo Møller ikke mere. Vi vil savne ham, men mindes ham med taknemmelighed.

Ære være Carsten Bo Møllers minde.

*Else Marie Aagaard / Ingrid Houen*

VISVA 1-2012



Dorte Marcussen  
Skejbytoften 144  
8200 Århus N  
© 61 69 90 64  
dorte@naivisten.dk

Dorte Marcussen har siden sin debut i 1991 deltaget i en lang række udstillinger og kunstnerworkshops bl.a. flg.

Censurerede udstillinger:  
KV 1991 og 1992  
KS 1994, 1995 og 1998  
KS 1997  
KP 2000  
INSITA National Gallery, Slovakiet  
2007 og 2010  
14th Biennale of naive and  
marginal art, Serbia, 2009  
Magic Architectur, Erlangen og  
Kunsthauus Kanner, Münster, 2008.

Hun er bl.a. repræsenteret flg.  
steder:  
Dronning Margrethes  
Kunstsamling  
Museum of naive and marginal art,  
Jagodina, Serbia  
Galerije Likovnih Samorastnikov,  
Trebnje, Slovenien  
Rådhuset København, Københavns  
kulturfond  
Daugavpils kommune, Letland  
Skejby Sygehus Børneafdeling.

# Dorte Marcussen

Dorte Marcussen er naivist, og en af de gode af slagsen. Dvs. hun er som billedmager langt fra at være naiv. Tværtimod er hendes billeder velkomponerede, velgennemtænkte fortællinger. Ofte om bestemte steder og om de mennesker der befinder sig der.

Billederne er ikke naturalistiske i den forstand vi i løbet af de sidste ca. 500 år har vænnet os til at tænke naturalistisk. Det er ikke meningen at tingene skal gengives fotografisk. Nej ønsket er at se mere omfattende, fortællende og her er der slægtskab til børnetegningen, til kalkmaleriet, til tegneserien, til oldtidens f.eks. egypternes billedfortællinger men også til kubismen hvor man også skal forlade den endimensionelle synsvinkel for at få hele fortællingen med, og hvor udfyldningen af fladen, på en hensigtsmæssig måde for fortællingen, bliver vigtig.

Dorte Marcussen evner disse elementer til fulde. Når man bevæger sig ind i ét af hendes malerier, bevæger man sig ind i en verden af detaljer, livsudfoldelser, mønstre, kig bag facaderne alt sammen uforbeholdent og umiddelbart beskrevet i et væld af kraftige farver.

Alligevel optræder hendes billeder rolige, stramt komponerede, med klare farveholdninger, der overlegent holder styr på mangfoldigheden – hun er også en særdeles dygtig håndværker.

Hun har da også gjort sig bemærket både her og i udlandet, og bl.a. været repræsenteret på udstillinger for naiv kunst i denne kunstretnings højborg, det gamle Jugoslavien.

Billederne Skolernes Kunstforening har lånt, indgår i en billedrække, hvor vi præsenteres for forskellige huse, som på dukkehusmaner er lukket op, så vi kan kigge ind på det varierede liv der foregår bag murene.

FD





Egon Lehmann Mikkelsen  
Egevang 8, Bregning  
7080 Børkop  
© 75 86 72 52  
egevang8@yahoo.dk  
www.mikk-art.dk

**Udvalgte udstillinger:**

Kunst og Musik, Børkop Vandmølle  
○ Kunstforeningen K72, Børkop  
○ Skolernes Kunstforening, Vejle Amt  
○ Englystparken, Børkop  
○ Cafe Parasollen, Vejle  
○ Syrenparken, Børkop  
○ Cafe "Den Midlertidige" Lemvig  
○ Udstilling, Århus Kunsthøgskole  
○ Galleri "Nordstjernen", Fredericia  
○ Galleri "Umage", Vejle  
○ Ørting Kunstforening  
○ Anatomisk Institut Århus Universitet  
○ Erhvervsforum, Fredericia  
○ Faktas Kunstforening "Farm of Art" Langå  
○ Kunstcafeen, Fredericia  
○ Palæet, Nykøbing Mors  
○ Odder Kunstforening  
○ Århus Sygehus  
○ Vejle Amts Folkeblad  
○ Kirsten Kjærs Museum 2006, 2010  
○ Herning Kongrescenter  
○ Kunsthallen, Fredericia  
○ DGI Forum, Horsens  
○ Det Bruunske Pakhus, Fredericia  
○ Kunstgården, Skovby  
○ Bofællesskabet "Postens Vej" Bregning  
○ DELPRO, Kolding 2008, 2009  
○ Spinderihallerne, Vejle  
○ HL-repro, Hedensted 2008, 2010  
○ Galleri "Art de Vinci", Herning  
○ KulturCenter "Limfjorden", Skive  
○ 2008, 2010  
○ DOMOS, Vejle 2008, 2009  
○ Vejle Bibliotek  
○ Kunstforeningen "Bogeskovhus", Århus  
○ Vesthimmerlands Kunstmuseum  
○ Doctors Gallery, Bjerringbro 2009, 2010  
○ Galleri Korsbjerg, Middelfart  
○ Hornstrup Kursuscenter, Vejle  
○ Sct. Maria Hospice, Vejle  
○ Danske Bank, Vejle  
○ Engelholms Slot jubilæumsudstilling  
○ Favrskov Erhvervscenter  
○ Nørager Kulturhus  
○ Skive Seminarium  
○ Sognehuset, Gauerlund  
○ Thisted University College

**Censurerede udstillinger:**

○ Århus Kunsthøgskole 2005  
○ Tørring-Uldum Kunstforening 2006, 2007, 2008, 2009  
○ BaneGården, Åbenrå 2008, 2009

# Egon Lehmann Mikkelsen

Landskabet er det helt centrale motiv i Egon Lehmann Mikkelsens kunst. Ikke malet foran motivet, men hentet hjem i mindet og fabuleret frem igen i atelieret.

Det giver farvestærke ekspressive tolkninger, hvor der bliver god plads til det taktile i maleriet. Man føler næsten landskabets strukturer.

Egon Lehmann Mikkelsen peger selv på spændingsfeltet mellem det man ser, og det man tror man ser, som et væsentligt udforskningsfelt for hans malerier. Han inviterer hermed tilskuerne til at "gå tur" i maleriet og selv digte videre for at se hvor de ender.

Selv om Egon Lehmann Mikkelsen mest har landskabet som motiv, arbejder han dog også med menneskelige relationer og følelser. Her kan billederne blive symboladede, men beholder alligevel det stoflige og ekspressive, og det er nok mere i farverne, linjerne, fladerne og strukturerne man skal lede efter betydningen end det er i billedernes figurative indhold.



VISVA 1-2012



VISVA 1-2012



# Majken Bilgrav Sørensen

"Jizz" kalder ornitologerne det, det mærkelige helhedsindtryk, der gør at når de i brøkdelen af et sekund ser en fugl tumle forbi – uden at give den mindste chance for at se nogle detaljer, så kan de dygtigste af dem alligevel fortælle hvad det var for en fugl.

Sådan er det også på Majken Bilgrav Sørensens billeder. Selvom fuglene blot kan være repræsenteret af f.eks. simple grove hvide penselstrøg ovenpå en næsten sort flade, forvandler de sig straks for ens øje til den blafrende flok hætte- og stormmåger, man kender så godt bag landmandens traktor.

Helt anderledes er de samme grove hvide penselstrøg, foran en klint, og med ét er det rider, med deres meget stivere havfugleflugt, kredser foran deres fuglefjeld.

Det opnår man kun at kunne male efter års intens iagttagelse, og med en usædvanlig sensitivitet.

Og Majken Bilgrav Sørensen fortæller da også selv, at hun har iagttaget og tegnet fugle fra sin tidlige barndom:

Majken Bilgrav Sørensen  
Tårupgårdvej 7, Tårup  
8831 Løgstrup  
☎ 61 28 22 95  
[www.majkenbilgrav.dk](http://www.majkenbilgrav.dk)  
[kunst@majkenbilgrav.dk](mailto:kunst@majkenbilgrav.dk)

Født 1968  
1994 lærereksamen med linjefagene  
billedkunst og biologi  
2004 maler på fuld tid

## Udvalgte udstillinger:

○ 2011 Galleri Grønkjær Skagen ○ 2011 Kunstforeningen Limfjordens påskeudstilling ○ 2011 Separatudstilling Galleri Garlishee ○ 2010 Gruppeudstilling Skive Ny Kunstmuseum ○ 2010 Kunstforeningen Limfjordens censurerede udst. ○ 2010 Kirsten Kjærs Museum: "Fugle i Farver" ○ 2010 Udstilling i "Karolines Hus" på Fur ○ 2009 Separatudstilling Galleri Garlishee ○ 2009 Påskeudstilling Galleri Garlishee ○ 2009 Separatudstilling Tinghuset - Nibe Museum ○ 2008 Galleri Sallings sommerudstilling ○ 2008 Galleri Salling "Rejsebilleder" ○ 2008 Skagen fuglefestival - udstilling i det hvide fyr ○ 2008 Galleriet Ravnsborggade Nørrebro ○ 2008 Separatudstilling - Galleri Garlishee - Silkeborg ○ 2008 Påskeudstilling - Vitskøl kloster ○ 2007 Strandgalleriet - Esbjerg ○ 2007 Dronninglund Kunstcenters censurerede udstilling ○ 2007 Galleri Salling ○ 2006 Dronninglund Kunstcenters censurerede udstilling ○ 2006 Påskeudstilling - li. Restrup Hovedgård ○ 2005 Galleri FINDERUP



*"Fugle rummer så meget skønhed, så mange hemmeligheder, og er så forskellige i form og farve, at de er blevet min bedste undskyldning for at male."*

Det er ikke fuglenes minutøse udseende hun præsenterer. Mere samspillet med omgivelserne, stemningen under iagttagelsen, og den skønhed og mystik der ligger i øjeblikket..

Med det fokus, skriver hun sig ind i rækken af vore bedste fugleskildrere Johannes Larsen, Lars Jonsson, Jens Gregersen, Jens Frimer Andersen..





Mia Willaume  
Lindkøpingvej 17, 4000 Roskilde  
© 27 34 82 28 info@miavillaume.dk

Separatudstillinger: 2011: Rockwool A/S, kunstforening, Carlsberg, kunstforening, Fredericia, Sparekassen Sjælland, Trekroner Afd., Roskilde, Aller Tryk, kunstforening, Taastrup, "FRAGMENTS", Galleri Art for Future, Valby, Thermo Fischer, kunstforening, Roskilde, 2010: Pattern of life, Galleri LABR, Roskilde, Pattern of life II, Galleri V58, Århus, Aller Pres A/S kunstforening, Kbh., Galleri Ulla Houe, Herning, Herning Sygehus, kunstforening, 2009: Galleri Abenth, Hørsholm, Taastrup kunstforening, Kulturcenteret, Galleri KbhKunst, Kbh., Galleri Bagatel, Albertslund, 2008: Galleri KbhKunst, Kbh., Frie Børnehaver og Fritidshjem kunstforening, Kbh., Rockwool A/S kunstforening, Bonniers Publications A/S kunstforening, Kbh., Neurosearch A/S kunstforening, Ballerup, Glostrup Sygehus kunstforening, Restaurant Snekken, Roskilde Havn 2007: PBS kunstforening, Ballerup, Aller Pres A/S kunstforening, Valby, B&W kunstforening, Kbh., BG Bank, kunstforening Roskilde, GEO Teknisk kunstforening, Kgs. Lyngby, Aller Tryk A/S kunstforening, Taastrup

Gruppeudstillinger: 2011: Galleri V58, Vinterudstillingen, Århus, Hillerød Kunstuge, Frederiksborg Centeret, "Voldens Dilemma", Agenda 7000, Fredericia, "View 11", kunstsolen Spektrum, Kbh, Galleri V58, sommerudstillingen, Århus, "De pokkers unger", Skævinge kunstforening, Føllegård, Skævinge, 2010: Farver Hammers Gaard, Roskilde, Galleri V58, sommerudstillingen, Århus, Kunstuge i pinsen, Roskilde, Galleri V58, Vinterudstillingen, Århus, 2009: Copenhagen Art Fair, Falkoner Centeret, Kbh., Strandgalleriet, Kbh, og Vejers Strand, Galleri V58, sommerudstillingen, Århus, Galleri KbhKunst, Kbh., 2008: Kunst i Sø, udendørs udstilling v. Sortedamssøen (www.art-attention.dk), Kunstuge i pinsen, Vestsjællands Amt, Copenhagen Art fair, Falkoner Centeret, Kbh, Kunst, mad og vin-kunstmesse, KB-Hallen, Kbh, Strandgalleriet, Kbh, og Vejers Strand, Galleri KbhKunst, Kbh., 2007 Roskilde Kunstmesse, Roskilde Kongres Center, Copenhagen Art Fair, Falkoner Centeret, Kbh., Strandgalleriet, Kbh, og Vejers Strand,

Udsmykninger: 2011: Restaurant SuRi, Holbæk  
2010: Xml-tekst, Roskilde, BoConcept, Roskilde  
2009: Malerfirmaet Engquist, Roskilde

# Mia Willaume

Når man læser hvad folk skriver om Mia Willaumes kunst, refererer de ofte til Cobra-malerne. Og rigtigt er det da også at Mias umiddelbare, "jeg begynder bare et sted og ser hvad der sker – billeder" har slægtskab med disse. Også i sin begejstring for det barnlige og "såkaldt primitive" udtryk, med al den umiddelbare dybde det rummer. Det er det uforbeholdne ekspressive udtryk som uden for megen tanke på det endelige resultat, men en tro på

at fortæller jeg ærligt, så skal det nok blive samlet til noget godt.

Alligevel, - Mia Willaume er meget mere nutidig – borte er den overdrevne respekt for materialet. Til gengæld har vi nutidens sampling i rigt mål: Alt hvad der fascinerer kan bruges, er der brug for en tuschstreg i et acrylbillede, og den lige matcher en stump tapet med et flot mønster, jamen så bliver det sat ind. Et par ord, ja det kan der nemt være plads til, og kan man finde en spændende ting at male med, så skal det nok vise sig at give en bestemt udfordrende flade at arbejde videre med – og er et element banalt, så skal der nok blive plads til det også, - og så får det i Mias billede pludselig alligevel en dybere karakter.

Når så alt er samlet, står vi med ét overfor et smukt velkomponeret billede, stramt i farveholdning og elegant i linjer, former, rytmik og komposition – sådan går det hver gang, eller også må hun have et eller andet sted hun gør af sine mislykkede forsøg.

FD



Øverst: Fragment 60x120  
Til venstre midt: Uden titel 150x200  
Herover: Uden Titel 60x80  
Til venstre nederst: Uden Titel 80x120

# Vibeke Hoffmann

Elegance, det er det første ord, der rammer mig ved mødet med Vibeke Hoffmanns billeder.

Elegante former, elegante linier, elegante mønstre, elegante flader...

Og så – trods elegancens tilbøjelighed til at skabe distance, er der en forunderlig nærhed og imødekommenhed, - ja nærmest hyggelighed i de fleste af billederne. Pigerne er ikke fjerne supermodeller men snarere gode veninder, og hønsene pludrer hyggeligt og indforstået med hinanden i hønsegården.

Selv siger hun: "Mit ønske er at skabe et roligt og harmonisk udtryk - eller måske få et lille smil frem hos beskueren. Der kan dog godt snige sig et par budskaber ind i motiverne. Såsom at mine høns på hjerteæg, er et udtryk for ønsket om bedre dyrevelfærd..."

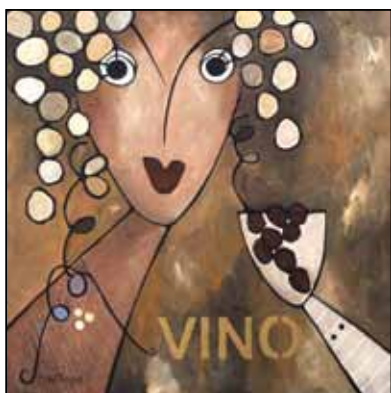
Udgangspunktet for hendes billeder er ofte en abstraktion, der udvikles til et motiv, der så kan danne rammen om en serie værker.

Vibeke Hoffmann  
Skovvej 315  
7000 Fredericia  
© 23 26 83 40  
[www.Hoffmann-art.dk](http://www.Hoffmann-art.dk)  
[vibeke@Hoffmann-art.dk](mailto:vibeke@Hoffmann-art.dk)

Vibeke Hoffmann har en række udstillinger og, ikke mindst, designopgaver – bl.a. udtaget til repræsentant på Dansk Design Udstilling i Belgien og Frankrig, år 2000.

Udover sit billedarbejde i akryl, er pap et omdrejningspunkt for hende.

Det har udmøntet sig i en lang række arbejde både praktiske – vin-emballage, holder til ølglasser mm – og "bare" dekorative, - søde greserelieffer, dekorative krabber og nysgerrige kaniner...



# Langtidslån og lignende

Skolernes Kunstforening råder selv over en del udstillinger, som er med på skolerne sammen med de lånte værker. Nogle af disse udstillinger har efterhånden været så meget rundt, at de trænger til en pause – også for at sikre at vi har plads til at præsentere de nye udstillinger.

Men skal de så bare ind på hylden? – nej! De skal selvfølgelig i videst muligt omfang ud hvor nogen kan have glæde af dem. Derfor tilbyder vi skolerne at låne af disse, samlinger eller enkeltbilleder i kortere eller længere perioder.



Kresten Reusbjerg

Blandt de billeder der holder pause i øjeblikket er en fantastisk følsom serie tegninger af Lilly Byrum.

Birthe Rønsholt Jensen har lavet en smuk samling syede billeder – super som inspiration til et håndarbejdsprojekt.

Eller hvad med at have Kresten Reusbjergs fantastiske billeder fra Grønland, hvis man har det som emne?

Skal man lave grafik, er Groth Jensens flerfarvelinoleumssnit oplagte. I øvrigt har man så også mulighed for at låne en mappe med 9 tilstandstryk af Anita Houvenaeghel, hvor man kan følge hvad der sker efterhånden som der lægges ny farve på.

Eller har man bare et stykke væg der trænger til at blive lidt aktivt hvad så med et af Jan Henriksens vilde dyr. Store dristige malerier.

Lilly Byrum, tegning

Birthe Rønsholt Jensen, syet billede



Groth Jensen, flerfarvelinoleumssnit



Jan Henriksen, maleri





Kresten Reusbjerg

Skolekunstforeningen Midt-Vest

## Generalforsamling

afholdes på Salling Ungdomsskole, Jebjerg

onsdag den 18. april 2012 kl. 19<sup>00</sup>



Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren.

Mød op og få indflydelse

