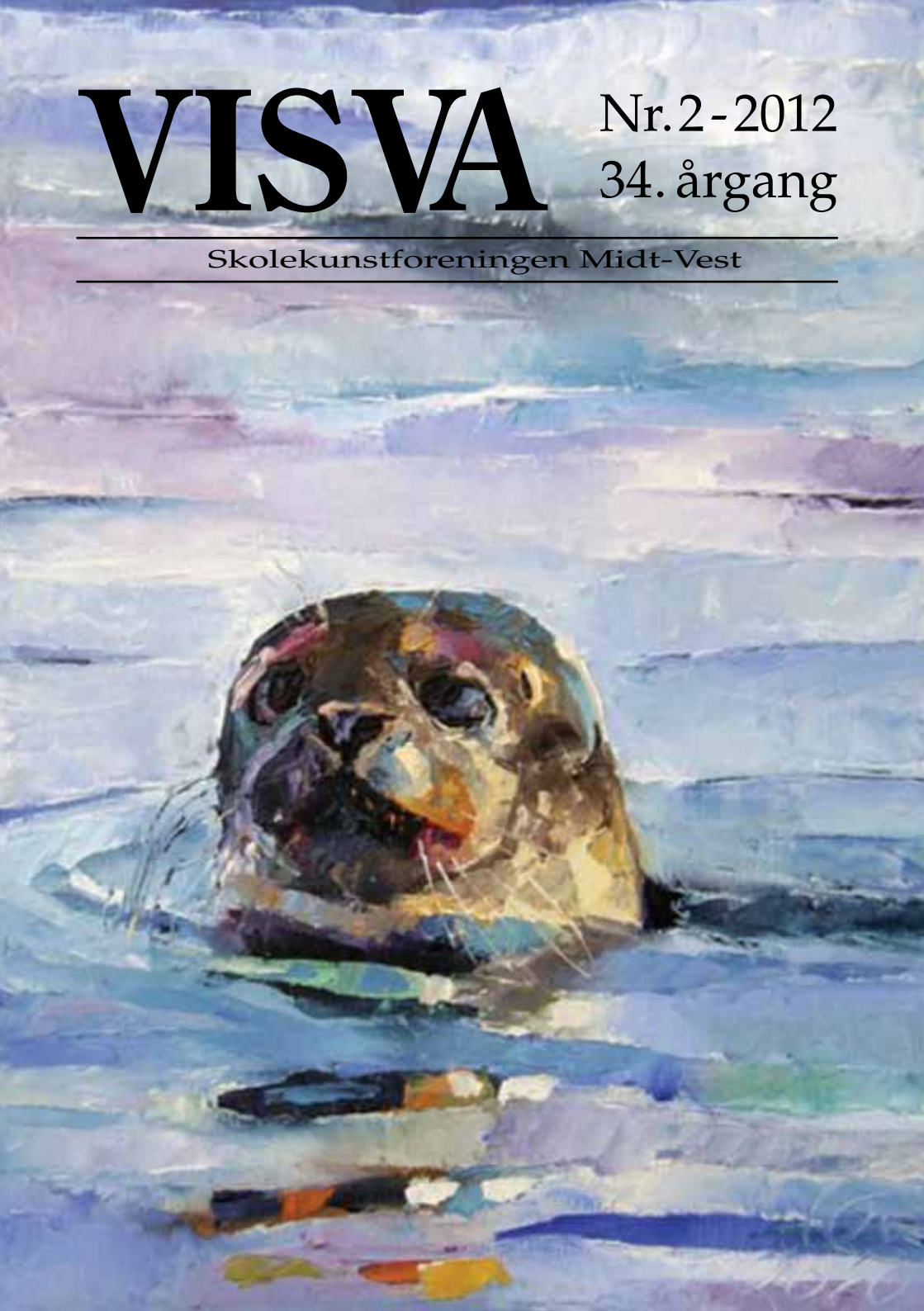


VISVA

Nr.2-2012

34. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

PR og suppleant: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

Suppleant til bestyrelsen: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk

Revisor: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Frankrigsgade 23².tv, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst, Kunst-*
avisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Ulla Gammelgaard

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: Arco Grafisk A/S



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Beretning ved ordinær generalforsamling 2012



Der er igen gået et år siden Skolekunstforeningen Midt-Vest sidst holdt generalforsamling. Mange mennesker har i årets løb lagt meget arbejde i de forskellige opgaver, som skal klares. I bestyrelsen blev vi til 6 personer i stedet for 7, da det på sidste års generalforsamling ikke lykkedes at få valgt et 7. medlem. Det har dog ikke betydet, at noget arbejde ikke bliver gjort. Jeg oplever et meget velfungerende samarbejde i bestyrelsen.

Starten og afslutningen på udstillingssæsonen er de travle tidspunkter på året. Der skal modtages billeder, laves præsentationsudstilling, fordeles udstillinger til kredsene, og efter sæsonen pakkes billeder, som skal afleveres eller sendes tilbage kunstnerne igen.

Når disse opgaver er klaret, kører arbejdet med udstillingernes cirkulation stille og roligt i kraft af vore kredskoordinatorer og skolerepræsentanter. De er alle personer "ildsjæle" som er uundværlige for foreningens arbejde. Nogle har været med i mange år, andre er nye. Uden dem kan foreningen ikke eksistere.

Præsentationsudstillingen i august-september på Skive Seminarium, som indleder sæsonen, blev også i år en flot og meget seværdig udstilling, som afspejlede en mangfoldighed i billedudtryk og teknikker, og som repræsenterede de udstillende kunstnere på fornem vis. Udstillingen var velbesøgt og fik mange rosende ord med på vejen. Vi har i år 30 udstillende kunstnere, som vederlagsfrit låner os deres billeder i et helt år uden den mindste garanti for salg. Tænk hvilken generøsitet og opbakning vi nyder godt af.

Bestyrelsen har i årets løb afholdt 4 bestyrelsesmøder og to arbejdsdage. Vi har i år fortsat arbejdet med at gennemgå vores billedsamling, både med henblik på at samle temaudstillinger til langtidsudlån, men også med det formål, at få renoveret de billeder, der trænger til en ny indramning eller reparation. Vi debatterer jævnligt spørgsmålet om, hvordan vore medlemsskoler kan få glæde af de billeder, som vi har stående i depot. I takt med, at antallet af medlemsskolerne bliver færre, har vi flere udstillinger, som ikke er ude. Der har

Tid og sted

20/8 - 10/9 Udstilling af "nye" kunstneres værker på Skive Seminarium
september Udlevering af billeder
november VISVA nr. 3 + Katalog



Ideer ønskes

På sidste generalforsamling kom der en samtale i gang, hvor spørgsmålet om hvorvidt foreningen kunne have andre opgaver end dem den varetager nu.

Nogle af de der har været med i mange år husker f.eks. fællesture og besøg hos kunstnere.

Nu er det ikke sådan at bestyrelsen keder sig p.g.a. manglende arbejdsopgaver, men vi ser en - ikke voldsom, - men dog støt tilbagegang i medlemsskaren.

Op kunne man komme på tiltag som standsede den tendens ville vi meget gerne tage det op.

Men vores fantasi er begrænset, og ideer modtages med tak.

bestyrelsen

endnu ikke været den store respons på lån af temaudstillinger, men vi har en del større billeder udlånt som langtidslån.

Vi har i år 56 medlemsskoler. Det er igen en lille nedgang, som har været støt i de senere år. Det er krisetider, og der spares rundt om på skolerne. Sidste år forsøgte vi os med et reklamefremstød ved at tilbyde et par skoler et gratis prøveår. Dette resulterede i, at begge skoler meldte sig ind. Derfor har vi gentaget forsøget i år, hvor fire skoler har fået dette tilbud. På nuværende tidspunkt ved vi ikke, om det fører til medlemskab, men vi håber. På denne måde får vi både fyldt op i en kreds, hvor en udstilling ellers skulle stå over, og samtidig udbredt kendskabet til Skolekunstforeningens arbejde.

Vi har stadig 14 kredse, og flere af dem er så små, at de to og to deler en udstilling. Det giver ekstra besvær, når der skal ændres på kredsene, idet vi jo skal sikre, at skolerne ikke får billeder ud, som de har haft indenfor en længere årerække. Derfor håber vi på, at vi også i det kommende år kan fastholde de kredse, vi har nu.

VISVA har i år fået ny redaktør, idet Flemming Damskov har afløst Gunnar på posten. Det har været et stort og nyt arbejde at gå ind til, men Flemming har taget opgaven på sig og løser den på bedste måde. Vi har fået mange rosende ord fra både kunstnere og andre læsere af bladet, som jeg her kan give videre til Flemming. VISVA udkommer med tre numre årligt og er en tung post i regnskabet. Men det betyder meget

for os at kunne præsentere vore udstillende kunstnere så godt som muligt. Det skal være kvalitet, og vi skal nå omkring så mange kunstnere, som muligt. Der er desværre ikke plads til, at alle kan blive omtalt. VISVA, Kataloget og hjemmesiden www.skolekunst.dk er foreningens ansigt udadtil. Vi opfordrer jævnligt medlemmerne til at bruge både VISVA og hjemmesiden til indlæg og kommentarer, men det er åbenbart svært at få tid til det i en travl hverdag.

Til sidst vil jeg gerne rette en tak til alle, der er med til at holde liv i Skolekunstforeningen. Tak til de udstillende kunstnere for lån af billeder, tak til kredskoordinatorerne, som trofast sørger for at bringe udstillingerne rundt fra skole til skole, tak til skolerepræsentanterne, som sørger for ophængning og nedtagning og tak til Anne Kjølby, som er vores webmaster på hjemmesiden. Også tak til de kommuner som støtter Skolekunstforeningen økonomisk, til Skive Seminarium for husly og hjælp til stort og småt, og til Salling Ungdomsskole, så vi igen kan holde vores generalforsamling her.

Til sidst vil jeg gerne rette en stor tak til bestyrelsen for et godt og engageret samarbejde i årets løb. Vi er optimister trods krise og nedgang og satser på mange gode år for Skolekunstforeningen frem over.

Aase Kruse

Skolekunstforeningen Midt – Vest Referat af generalforsamlingen onsdag den 18. april 2012

Alle fra bestyrelsen var mødt op.
I alt 14 fremmødte.

Inden mødet mindedes vi Carsten Bo Møller med et minuts stilhed. Carsten døde den 6. november 2011.

Valg af dirigent:

Leif Søndergård blev valgt til dirigent. Han konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt rettidigt.

Formandens beretning:

Læs Aases beretning andet sted i bladet. Et enkelt spørgsmål til beretningen: Hvilke kommuner støtter Kunstforeningen Midt-Vest? Skive kommune støtter med 5.000 kr. og Mors med 2.000 kr. Beretningen blev enstemmigt godkendt.

Regnskabet:

Hanne fremlagde regnskabet. Beholdning pr. 31.12.2011 kr. 56802,46
Regnskabet blev enstemmigt godkendt.

Valg:

Genvalgt blev:
Aase Kruse
Hanne Dahl Christensen
Tina Laursen
Kirsten Rogild Jakobsen
Suppleant til bestyrelsen:
Marianne Friis.
Revisor: Niels Jørn Kjølby .
Revisorsuppleant: Leif Søndergård.

Kontingent: Kontingentet uændret.

Indkomne forslag: Ingen.

Lodtrækning:

Følgende 12 kunstværker blev vundet af medlemsskolerne:

Poul Janus Ibsen: Karup Skole.
Poul Janus Ibsen: Selde Skole.
Poul Janus Ibsen: Finderuphøj Skole.
Ole Sporning: Bjergsnæsskolen.
Ole Sporning: Sygeplejeskolen Thisted.
Gunnar Saitz: Vinderslev Skole.
Henning Damgaard Sørensen:
Vestervang Skole.
Bent Hansen: Sydthy Friskole.
Hanne Skyrum: Øster Jølby Skole.
Preben Andersen:
Blidstrup Ungdomsskole.
Anne Marie Mejlholm: Dueholm Skole.
Ukendt kunstner: Balling Skole.

Herefter var der lodtrækning blandt de fremmødte.

Eventuelt:

Hvad gør vi for at få flere medlemmer? Prøveår for skolerne er en mulighed. Også i år vil den mulighed forsøges. Der kom et forslag om langtidslån af billeder fra depotet til personlige medlemmer og kredskoordinatorer. Man kunne eventuelt organisere en byttedag.

Kirsten Rogild Jakobsen



Heidi Bielfeldt
Mejlgade 45 KI
8000 Århus C
© 51 35 45 64

75 86 72 52
heidi.bielfeldt@stofanet.dk
www.heidi-bielfeldt.dk

Heidi Bielfeldt, årgang 71
Udannet 2001 på Århus Kunstakademi i Billedvæv/Blandform samt som voksenunderviser fra Århus Seminarium. Har undervist på Århus Kunstakademi og afholder private kunstkurser.
Udstiller i ind- og udland.
Arbejdsområde: Blandform, collage og skulptur.
Udvalgte udstillinger:
Frederikshavn Kunstmuseum
Ridehuset ProKK, Århus
Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
3rd International Collage Exhibition
Vilnius, Letland
Lystrup Kirke
Novo Nordisk, Kbh.
Københavns Fondsbørs
Silkeborg Papirfabrik, Kultur-spinderiet
Det hemmelige galleri, Herning
Dronninglund Slot
ArtExpo, Århus
Galleri by Art, Odense
Fussingø Slot, Randers
Århus Arkitekternes, Århus
Odder Museum

Heidi Bielfeldt

Hvis jeg var i tvivl om børnene på min skole lægger mærke til når udstillingerne fra Skolernes Kunstforening skifter, gjorde Heidi Bielfeldts udstilling min tvivl til skamme.

En kødrand af børn samlede sig straks i det første frikvarter om billederne – især ét! – stjalent kiggede de sig om, - "går det an?" De modigste/frækkeste greb forsigtigt det lille håndtag på maskineriet nederst under den langbenede fuglemand. Drejede forsigtigt, og jo der kom toner ud!

Det er et kendetegn ved Heidi Bielfeldts billeder, at de er fyldt med virkelighed blandet ind i de smukke, spændende overflader. Med ét får mønstret på en borddug helt nyt liv og spænding, når den dækker ind over et øjensynligt gammelt foto, som til gengæld får ophævet sit bundethed til virkeligheden og bliver til et abstrakt billed-/mønster-element.

Bogstaver, dele af trykte tekster og håndskrevne elementer får et nyt visuelt liv, når deres betydningsmæssige indhold er taget ud, og ja! Foruden at billederne i sig selv altid fremstår smukke og harmoniske helheder, er de også en vej til at opdage skønheden i de ting vi så ofte ser, - uden at se dem. Og i hvert fald så børnene dem.





Lotte H. Ustrup

Lotte Ustrup peger selv på "Diversiteten mellem kultur og natur – Menneskets opfattelse og skabelse af en virkelighed..." som drivkraft for hendes billedskabelse. Videre beretter hun om sine materialer og de teknikker hun benytter: "... er materialerne, jeg undersøger og bruger til at undres med..."

Lotte H. Ustrup
Mejlgade 47 A, st.
8000 Århus C
© 50 50 69 08
www.lotteustrup.dk
lotte@lotteustrup.dk

Uddannet fra Aarhus Kunstakademi, 2003 - 2006 på faglinjen blandform v. Anne Bjørn

Udvalgte udstillinger:
Kunst for alle,
Øksnehallen, København
Djurslands Galleri og Kunstcenter, Ryomgård
Kunst for alle, Ridehuset Århus
Galleri Artexpo, Århus
Skolernes Kunstforening, Århus kommune
Galleri Omegalfa, Saltum
Kulturcenter Limfjorden
Musikkens Hus, Skive
Galleri Temporary, Skive
Skolekunstforeningen Midt-vest
Ebeltoft Kunstforening
Kulturspinderiet, Silkeborg
Fussingø slot
Musikhuset, Aarhus
Afgangsudstilling, Aarhus Kunstakademi



VISVA 2-2012



VISVA 2-2012





Annette Bredstrup

Folkekunst er den helt gennemgående inspiration i al Annette Bredstrups kunst, uanset om det er hendes oprindelige metier som væver, eller det er de tilkomne teknikker, akrylmaleriet eller collagen, der danner den tekniske baggrund for hendes værker. Gentagelsens rytme, de klare farver, de stiliserede billedelementer og den enkle fortælling er åbnet når hun skaber. Ud af det kommer glade, teknisk fremragende værker, som ikke lægger skjul på hvilket univers inspirationen er hentet fra.

Folkets kunst bl.a. set de steder hun har rejst. Om det så er Indien, Iran, Island eller Sønder Ho på Fanø.

Men ligesåvel som der er mønstre og figurer lånt i andre kulturer, så er der også mønstre, figurer og farver skabt ud fra oplevelsen af naturen, og også på den måde opretholdes slægtskabet med folkekunsten.

De billeder Skolernes Kunstforening har lånt repræsenterer både collager og billedvævning. Således spændvidden i hvordan Annette Bredstrup holder af at arbejde: Collagens lidt hurtige og frie eksperimenteren med materialerne overfor den langsommelige lidt mediterende arbejdsproces ved væven.

Annette Bredstrup
Havagervej 11
8420 Knebel
© 86 35 11 93
www.annettebredstrup.dk
annettebredstrup@hotmail.com

Udstillinger i Danmark: KS, Thistrup 1980, 1982 - KP, Århus 1981, 1983, 1986 - KE, Den Frie, København 1983 - Ridehuset, Århus "Labyrint" 1980, 1982, 1984, 1986, 1987, 1988 - Kunstmuseet Frederikshavn 1980 - Landsudstillingen Charlottenborg 1981 - Århus Kunstbygning 1981 - Galleri Stokværket, Horsens 1981 - Galleri SA, Horsens 1982 - Naturhistorisk Museum 1982 - Kunstindustri-museet, København 1984 - Koldinghus Museum, Position «Labyrint» 1985 - Galleri Nygade, Mors 1987 - Grenå Rådhus 1988 - Kunsternes Hus, Århus 1988 - Nordisk Kaleidoskop, Randers Kunstmuseum 1988 - Galleri WI, Viborg 1988 - Brilllegalleriet, København 1988 - Krukkeudstilling, Ridehuset Århus «Labyrint» 1988 - «Solo NOLO», Kunstbygningen Århus «Labyrint» 1989 - Textil i Lange Baner, Rundetårn 1990 - Textil 4 x 4, Kunstbygningen Århus 1990 - Kunstnerhuset Århus, Margrethe Agger og 5 elever 1993 - Kulturhuset Odsherred 1993 - Skovhuset 1993 - Aftengalleriet, Århus 1994 - Fanø Rådhus 1994 - Kolding Sygehus 1994 - Galleri Barbeth, Knebelbro 1997 - Ebeltoft Rådhus 1997 - Stoftryk og Væverlauget 50 år, Marienlyst Slot, Helsingør 1998 - Rejsebrevne, Kunsternes Hus 1998 - Mini textil, Galleri Krebs, København 1999 - Kunstmesse i Marselisborghallen 2000 - Åbent værksted med Århus Amt 2000-2008 - Thorsminde Redningsmuseum «Vesterhavet - porten til verden» 2006 - Prok Ridehuset Århus 2006 - Roskilde Kunstforening 2006 - Hadsten Rådhus 2008 - Markus Kirken i Århus 2009 - Kunstspor i Nationalpark Mols Bjerge 2009

Udstillinger i udlandet: Kiel Bymuseum, Tyskland "Labyrint" 1986 - Arboga Statsbibliotek, Sverige 1989 - Tokyo Japan (Textilia Art Export) 1993 - Sappora Japan (Textilia Art Export) 1993 - Håndværkermuseet i Hannover (Textilia Art Export) 1995 - Geilo Samfundshus, Norge 1999 - Ål Kulturhus Norge 2002 - Timmendorf Kulturhus 2007 - Thorshavn Rådhus Færøerne 2009

Salg m.v.: Århus Amt - Svenska Statskunstfond - Grundfos - Tholstrup Mejeri - Silkeborg Sygehus - Århus Statsgymnasium - mange skoler og arbejdspladser

Udsmykningsopgaver: Stjær Skolen, Galten - Toftevangsskolen, Ebeltoft - Boligforeningen "Vadestedet", Ry - Feldballe Skole - Ellekærskolen





Elin Engelsen

Elin Engelsen
Skovløbervej 12
8600 Silkeborg
© 60 68 96 78
info@elinengelsen.dk
www.elinengelsen.dk

Udvalgte udstillinger
Galleri Bryggen (Bergen)
2001
Bergen Kunstmesse 2001
Huset (Århus) 2003
Limfjorden efterårsudstilling
2005
Limfjorden påskeudstilling
2006
Silkeborgudstillingen 2007
Kulturspinderiet "7 figurative
malere" 2007
Galleri V58
Medlem Silkeborg Kunstner-
hus 2006-2008
Kunstnernes sommerudstil-
ling 2007
Århus kunstbygning "ni fra
nu" 2008
Dronninglund kunstcenter
2009
Kvindemuseet 2009
Kunstnernes Sommerudstil-
ling 2010
Soloudstilling "ecco" galleri
V58 2010.
Galleri Knud Grothe Fanta-
stiske Figurationer 2011.

Helt stille! – næsten! – kun små kluk fra vandet mod bådskanten eller boblerne fra udåndingen når de stiger forbi ørerne. – Børnestemmer, fjerne som i en klokke: Mindernes sanseindtryk, det er Elin Engelsen's billedverden. Fotografisk nøjagtige og alligevel drømmeagtigt vægtløse lever figurerne deres liv i øjeblikke, frigjort fra tid.

Elin Engelsen lader gerne sine aktører optræde i rum med store flader, der på en mærkelig måde lukker sig om handlingen. Mest karakteristisk er vel undervandsbillederne. Enhver, der har prøvet at dykke, vil kunne nikke genkendende til den meditative koncentration af sanseindtryk der opstår i denne stille vægtløse verden...

Man mærker helt ned i mellemgulvet følelsen af de øjeblikke, man så gerne ville have kunnet fastholde. Vemodigt som forårsregn, sådan opleves billederne.

Andre der har skrevet om Elin Engelsen's billeder peger på inspiration fra f.eks. Michael Kvium, Sally Mann m.fl. ligesom de knytter begreber som: magisk realisme, realisme, fantasi, metafysik og drømme til hendes billeder.

FD



VISVA 2-2012





Annette Hornskov Mørk

Annette Hornskov Mørk
Møllehusvej 22, Grejs
7100 Vejle
© 27 21 09 31
Info@hornskov.com
www.hornskov.com

Censurerede udstillinger og
Kunstmuseer
2012: "COVER" på Carl-
Henning Pedersen museum,
Herning - gruppeudst. 5STK,
april

2010: Hornskov-Simonsen
projekt v/Kunst- og kultur-
festivalen for børn og unge,
Spotlight - "Drømmelavine".
Efterfølgende udstillet i Vejle
Kunstmuseums udstillingsrum
i Bryggen.

2009: Kunstnernes Sommer-
udstilling 2009, Janusbygning-
en Tistrup - 4 værker

2009: Kunstnernes Påskeud-
stilling 2009, Kunstbygningen,
Århus - 2 værker

2008: Kunstnernes Sommer-
udstilling 2008, Janusbygning-
en, Tistrup - 4 værker

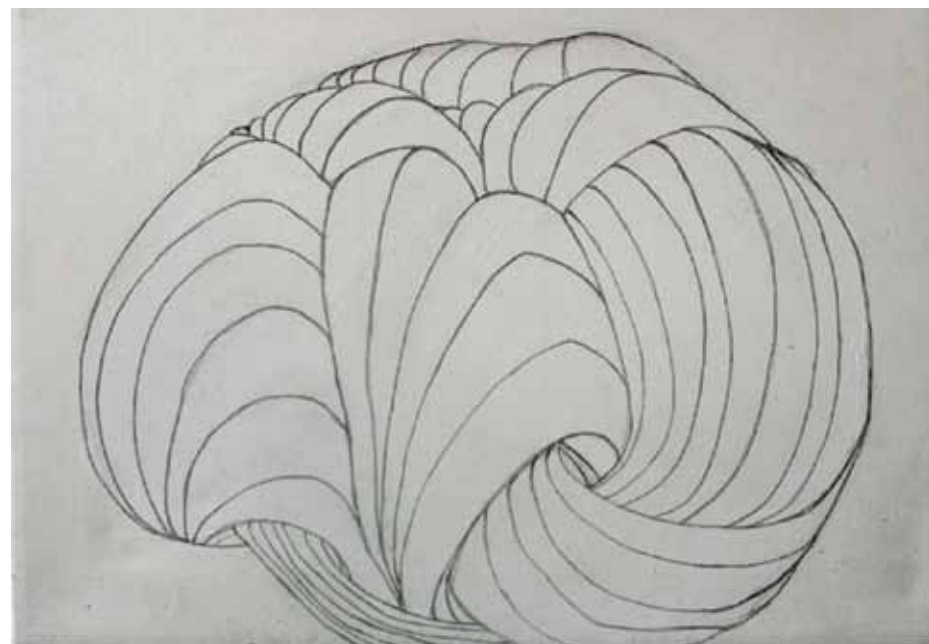
2008: Frederikshavn Kunst-
museum - gruppeudstilling
2008: Huskunstner v/
Spotlight, Vejle - Projektet
efterfølgende udstillet i Vejle
Kunstmuseums juniorgalleri.
Derudover repræsenteret
på en lang række udstillinger,
projekter m.m. i perioden
2001 til nu.

Det er det formative, der præger Anette Hornskov Mørks kunst. En eksperimentel Odysse gennem overflader, strukturer og mønstre. Som regel bundet til organiske klumper, som får deres eget mystiske liv båret af materialets spor. De kan fremstå kraftfulde og påtrængende eller forsigtige, elegante. Nogle endda kluntede, måske næsten grimme. Ofte er det som, er der landet en organisk naturskabt tilfældighed, som så er grebet af mennesket og forsøgt ordnet og organiseret. På den måde er spændingen mellem det naturlige og det menneskeskabte central i Annette Hornskovs billeder.

Skal man prøve at finde slægtskab med Anette Hornskov Mørks billeder blandt andre kunstnere, er det folk som Mogens Andersen og Antonio Tápies, der træder frem – måske især den sidste, som også strakte materialets selvstændige udtryk til det yderste.

Karakteristisk for Annette Hornstrup som kunstner er også hendes engagement i mange andre kunstudtryk – ikke mindst udtryk af konceptuel og installationsagtig art. Her er det også ofte dualismen mellem naturens organiske udtryk og det menneskeskabte, der er tema.

Udgangspunktet for hendes billeder er ofte en abstraktion, der udvikles til et motiv, der så kan danne rammen om en serie værker.





Annette Hornstrup