



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@skylinemail.dk ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rovgild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Redaktør af VISVA: Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun9810@gmail.com ☎ 97 52 98 10

PR og suppleant: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

Webmaster: Anne Kjølbj, Frankrigsgade 23^{litv}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,

Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,

☎ 97 52 98 10 gun9810@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunst, Kunstavisen* og *Kunstmagasinet*

Forsiden

A. G. Lüdemann: "Noahs Ark". Akryl baggrund, ellers akvarel. Hvad vil vi tage med, hvis der kommer en ny syndflod?

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

Tid og sted

28/5 Arbejdsdag - køb kunst - pakke til forsendelse

uge 32 Modtagelse af ny kunst

22/8- 11/9 Kunstudstilling på Skive Seminarium

Se annonce på bagsiden

uge 43-44 VISVA og Katalog 2011-2012 udkommer



Fra redaktionen:

Se bagsiden! Måske var det en god idé at kontakte Else Marie (97 52 31 84). Hun har mulighed for at låne jer en ekstra udstilling i op til et helt år.

Og ellers et farvel og tak for den gamle redakteur. Han har siddet på posten - og været glad for det - i mange, mange år... Så mange, at han har været med til at trykke og kopiere VISVA med stencils i kopimaskiner med sprit og blå farver på hænderne. En kittel på før man gik i gang var et must. - Nå udviklingen tog fart. Der kom farver på glittet papir. Vi kunne bedre tilgodese kunstnerne med ordentlig gengivelse. Og så videre ... og nu går det som en leg via alt det digitale isenkram.

Men tak til alle for tiden. Det har været gode år. Arbejdsår. Sjove år.

Sommerhilsener til jer alle fra
Gunnar



Beretning

ved ordinær generalforsamling 2011

For nogen tid siden var der fra politisk hold fokus på frivilligt arbejde. Nogle politikere var fortalere for, at når der i sparetider sker nedskæringer i skoler og institutioner, er det en god idé at supplere med frivillig arbejdskraft. Det er der heldigvis delte meninger om.

Men i den sammenhæng kan jeg ikke lade være med at tænke på, hvordan foreningslivet og meget kulturelt arbejde i Danmark er baseret på frivilligt arbejde. Skolekunstforeningen Midt-Vest eksisterer i kraft af alle de personer, der gratis stiller deres tid og interesse til rådighed for foreningen.

Det drejer sig om kredscoordinatorerne, som sørger for at afhente udstillingerne og få dem kørt rundt fra skole til skole.

Det er skolerepræsentanterne, som hænger billederne op og sørger for formidlingen til kollegerne.

Det er alle de kunstnere, som vederlagsfrit udlåner deres kunst til os i et helt år uden at få den mindste garanti for at få solgt nogle billeder.

Alle disse personer påskønner vi i høj grad. Vi er ingenting uden dem, og de fortjener en stor tak herfra.

Når jeg nævner den frivillige arbejdskraft i foreningen, er bestyrelsen selvfølgelig også en del af den. Vi har i år afholdt 5 bestyrelsesmøder inklusive pakning af VISVA, en arbejdsdag og en kunststudflugt. Dertil kommer det 'løse', nemlig modtagelsen og afleveringen af kunst, etablering af kunstudstilling samt udlevering og modtagelse af de cirkulerende udstillinger.

Kunstudstillingen i august-september på Skive Seminarium blev igen en flot og seværdig udstilling, som var godt besøgt, og som fik mange rosende udtalelser. I år udstiller 28 forskellige kunstnere hos os, og alle var repræsenteret med ét eller flere værker. Udstillingen viste en mangfoldighed i udtryk og teknikker. Stor tak til Skive Seminarium, som hvert år stiller aulaen til disposition for os.

Der har også i år været en mindre nedgang i antallet af medlemsskoler, og vi har nu 61 skoler og institutioner. Vi frygtede på et tidspunkt, at kommunernes stramme økonomiske situation med store besparelser på skoleområdet ville resultere i en massiv medlemsnedgang, men kun nogle af skolerne har begrundet udmeldelsen med manglende økonomi. For andres vedkommende har begrundelserne

været flytning eller sammenlægning. De færre medlemsskoler betyder, at vi nok igen må se på sammensætningen af kredsene inden næste udstillingsår.

Vores ansigt udadtil er medlemsbladet VISVA, Kataloget og hjemmesiden www.skolekunst.dk På sidste års generalforsamling blev det forslået at skære antallet af VISVA ned fra tre til to årlige udgivelser for at spare på udgifterne. Vi har diskuteret det i bestyrelsen, men er enige om, at vi fastholder tre udgivelser om året. Bladet er vores mulighed for at præsentere kunstnerne og deres værker, og de fortjener, at der er en høj kvalitet, og at vi kan nå omkring så mange som muligt. Vi får mange positive reaktioner på VISVA og den kvalitet, bladet har.

I juli var bestyrelsen på en kunsttur til Psykiatrisk Hospital i Risskov, hvor vi fik en spændende rundvisning på Psykiatrisk Historisk Museum og Kunstmuseet, som har fået navn efter Ovaraci. Han var patient på Hospitalet i 56 år og levede og arbejdede der med sin kunst, som fylder en stor del af kunstmuseet. Derudover oplevede vi Hospitalets store kunstsamling, samt fik et indblik i Skoletjenestens meget kreative arbejde med Børneatelieret.

Bestyrelsen arbejder stadig med at gennemgå vores samling af billeder. Vi bestyrelsesmedlemmer, som kun har været med i få år, kæmper stadig for at få et kendskab til og et overblik over vores store kunstsamling. Samtidig gik vi sidste år i gang med at samle nogle temaudstillinger, som kan lånes af medlemsskolerne ved siden af de cirkulerende udstillinger. Det er et godt og

spændende arbejde, men omfattende og tidskrævende, og det fortsætter vi med i det kommende år.

Til sidst vil jeg gerne takke alle, der medvirker til at Skolekunstforeningen kan fungere. Tak til kredscoordinatorer og skolerepræsentanter, tak til kunstnerne for lån af deres billeder, tak til Anne Kjølby, som er vores webmaster, tak til de kommuner, som støtter os økonomisk, og til Skive Seminarium, som huser os til daglig, og tak til Salling Ungdomsskole, fordi vi igen i år kan holde generalforsamling her.

Endelig vil jeg gerne takke bestyrelsen for et godt samarbejde og et stort engagement. En speciel tak til Gunnar, som nu efter mange års engageret arbejde forlader bestyrelsen.

*Aase Kruse
den 14. april 2011*



Lone Wessman: Night in Bangkok 100x80

Referat af generalforsamlingen torsdag den 14/4 2011

Valg af dirigent:

Leif Søndergård blev valgt til dirigent, og konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt lovligt.

Formandens beretning:

Formandens beretning blev godkendt. Se den side 3-4 her i bladet.

Regnskabet:

Hanne fremlagde regnskabet, som blev godkendt.

Valg:

Else Marie Aagaard blev genvalgt.

Flemming Damskov blev valgt til bestyrelsen.

Bestyrelsen fortsætter med 6 medlemmer, hvis der ikke i løbet af året melder sig et syvende medlem.

Til suppleant blev Christina Meidal genvalgt.

Revisor: Carsten Bo Møller

Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby

Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret:

Personlige medlemmer: 150 kr.

For medlemskolerne:

Skoler op til 100 elever: 1395 kr.

Skoler op til 250 elever: 1695 kr.

Skoler over 250 elever: 1895 kr.

Indkomne forslag:

Ingen.

Lodtrækning:

Følgende 10 kunstværker blev vundet af medlemskolerne:

Jens-Peter Groth Jensen C:

Glyngøre Skole

Jens-Peter Groth Jensen A:

Gudenådalens Ungdomsskole

Jens-Peter Groth Jensen D:

Lødderup Friskole

Jens-Peter Groth Jensen B:

Ådalskolen

Jens-Peter Groth Jensen E:

Klejtrup Musikefterskole

Elsa Nielsen:

Roslev-Hjerk-Harre Skole

Niels Karsten Amstrup (blomster):

Hald Ege Skole

Niels Karsten Amstrup:

Nors Skole

Jørn Serker Sørensen:

Rolighedsskolen

Claus Axelsen:

Skivehus Skole

Herefter var der lodtrækning blandt de fremmødte.

Eventuelt:

Da Gunnar og Ann Theresa ikke var tilstede på generalforsamlingen, vil Aase, ved en senere lejlighed, takke dem for deres arbejde i bestyrelsen.

Er det muligt at få lagt fotos af billeder til langtidslån lagt ud på hjemmesiden? Bestyrelsen undersøger sagen.

Kirsten Rogild Jakobsen



Lone Boe Nielsen: Kagle



Lone Wessman

Lone Wessman

Lysgårdsvej 2

8930 Randers

© 20 22 10 70

post@lonewessman.dk

www.lonewessman.dk

Født d.29-05-55

Udstillet hos og solgt til bl.a.:

Folketingets Kunstforening

Københavns Kommune

Frederiksberg Rådhus

Randers Kommune

Mariagerfjord Kommune

Mariager Museum

Told og Skat i Købe

Københavns Politigård og

Kunstforening

Idrættens Hus

Kulturhuset Kilden, Brøndby

Kulturhuset Sløjfen, Hadsten

Vestas

Novo Nordisk

NeuroSearch

McDonald's Danmark A/S

Rederiet Lauritzen

Jyske Banks Kunstforening,

Kbh.



Through the leaves, maleri, 100 x 100 cm.

Autodidakt, men løbende malerfællesskaber med anerkendte kunstnere, undervisning på Århus Kunsthøgskole samt studieophold i udlandet udgør den stadigt mere raffinerede kunstneriske ballast, og oliemaleriet fylder i dag en stor del af tilværelsen.

Evolutionært har billeduniverset og teknikken langsomt ændret sig og skiftet karakter, fra rene fysiske abstraktioner



til i dag mere personligt sansede refleksioner over livet, historien og naturen.

Hvert billede har sit afsæt i jeget, men horisonten er vid og almenmenneskelig og tilbyder hver enkelt beskuer sin egen fortælling om egne oplevelser.

Arbejdsmetoden er intuitivt sansende, drømmende og dynamisk, med bund i lys, dybde og energi.



Verner Brems

Mine billeder deler sig i to grupper...

Malerierne har handling, bevægelse og kroppens sprog fra tegneseriens og reklamens verden - en stil der minder om gamle romantiske film og nostalgi. Ofte i et tvistet drama med skønne kvinder og barske mænd til tonerne fra orkestergraven...

Galleri Brems
Eskebæk 10 Skanderborg
© 87 38 32 56
galleribrems@galleribrems.dk
www.galleribrems.dk

Verner Roland Brems

1956 - tegner/maler

Uddannelse:
Designskolen i Kolding
Academy of Fine Arts in
Cracow

Medlem af Bkf og
Kunstnere for Fred



Dreamlady

Reliefferne er den glade og positive afdeling for
udskårne figurer...

Skæve og groteske vinkler med glimt i øjet



Fisk er sundt, 27 x 30, 2006



Buick



Latte

Lotte Overgaard Brems

Til dagligt arbejder jeg som nyhedsgrafiker/layouter med avis og magasin produktion på Morgenavisen JyllandsPosten



Galleri Brems
Eskebæk 10 Skanderborg
© 87 38 32 56
galleribrems@galleribrems.dk
www.galleribrems.dk

Lene Overgaard Brems
1969 - designer/maler

Jeg er uddannet
grafisk designer fra
Designseminariet i Højer
1993-96

Jeg er ellers ikke så vild med lilla, 100x150



Jeg kalder min billeder for Lotteline - kunst for voksne og barnlige sjæle. Inspirationen er hentet fra børns intuitive billedunivers med fede børnestreger og sjove kruseduller. Blandet med en stram grafisk indgang til maleriet er Lotteline en pudsig cocktail fuld af modsætninger. Lotteline billederne er både impulsive og styrede. Vilde og milde.

Cafe Blåbær, 80 x 54



Elsker



Esther Vohnsen

Jeg maler, fordi jeg kan li` det. Undertiden. Når jeg ikke kan li` det, maler jeg ikke. Når jeg ikke maler, går jeg og venter på at komme igang. Varer det for længe, bli`r jeg sur. Det er absolut ikke en rar fornemmelse. At ønske at ville noget, man ikke gør, er ikke godt.

Hvordan overlever vi som mennesker? Det gælder om at fange øjeblikket, for i næste øjeblik er det væk, drejet om hjørnet - "fang dette øjeblik i sindet, glæd dig over skønheden i det, nyd det rigtig og nøjes med det". Man kommer til at tænke på impressionisterne, der bogstaveligt talt flygter fra den hensynsløse borgerskabsverden for i en dyrkelse af flygtigheden at fange lyset og farven i et splitsekund i natur og storby, hvilket også er Esthers hovedærinde. Men hun ønsker at komme nærmere menneskene og virkeligheden end impressionisterne.

Leo Tandrup, Kunstavisen

Der er i hendes udtryk en intensitet og malerisk nerve, som man ikke kan komme udenom. Det er oplagt, at hun bevidst lader sig udfordre af "ukunstneriske" motiver, som kræver et helt andet nærvær af hende end "det smukke".

Esther Vohnsen bevæger sig i et malerisk rum, hvor hun kombinerer det skarpt afgrænsende med en sløring af motiver på en ejendommelig og meget selvstændig facon.

C. F. Garde, Århus Stiftetidende

Esther Vohnsen
 Odensegade 45, 2.th., 8000 Århus C
 ☎ 86 19 87 68
 Atelier: Skt. Pauls Kirkeplads 6,
 gården, 8000 Århus C, ☎ 86 12 80 10
www.esthervohnsen.blogspot.com
evohnsen@hotmail.com

Uddannelse: Det Jyske Kunstakademi
 Har siden debuten i 1976 haft utallige
 udstillinger i ind- og udland.
 Modtaget KE's pris i 1979 - I.P. Lund
 Fonds præmie 1977, Jens Ejnar og
 Johanne Larsens rejselægeat 1977.

Udstillinger: se web'en.



Bassin 16, 90 x 120 cm

Esther Vohnsen er en ekletisk billedsamler. Hvad, der er karakteristisk for hende er en formel konstruktiv klarhed og spontane energiudladninger. I mange af hendes billeder er der gemt - ofte i udkanten af maleriet - særligt raffinerede småpartier. Billeder rummer både figurative og episke

elementer sideløbende med det rent maleriske.

Det figurative og det episke refererer ikke nødvendigvis til bestemte situationer og oplevelser. Snarere kan man sige, at billederne er synteser af historier, der har bundfældet sig i kunstnerens sind, og som nu i forarbejdet form når lærredet. Som sådan beskæftiger billederne sig med erindring og erfaring.

Ovenfor ny-ekspresionismens middelmådigheder forvalter Esther Vohnsen kunstnerisk sine pund talentfuldt.

*Konrad Guldberg,
Kunstavisen*

Guided-tour: 70 x 1w00 cm



Ovennævnte citater fra hendes udstillinger er jo blot ord, der forsøger at beskrive. Besøg hendes hjemmeside eller kommende udstillinger og se selv!

Gunnar

Transit II, 150 x 200 cm



Søren Husted Petersen

1932-2009



Søren Husted Petersen
(Niels Mortensen)
Grønnegade 8
7800 Skive
© 97 10 10 06

Blå bog

Født i Skive 1932 og død sammesteds i 2009

Uddannet som journalist på Skive Venstreblad 1949-1950

Studenterkursus i København 1950-1952

Jurastudier på Københavns Universitet 1952-1958

Cand. jur. 1958 - Advokat i Skive 1960-2002

Medlem af museumsbestyrelserne i Skive 1969-2007

Formand for Skive Kunstmuseum og/eller Skive Museum gennem flere årtier

Deltagelse i gruppeudstilling med lokale kunstnere på Skive Museum 1946

Elev på Erik Clemmensens malerskole og forelæsninger hos maleren, professor Aksel Jørgensen på Kunstakademiet og hos maleren og arkitekten Georg Jacobsen 1950-1958

Deltagelse i talrige udstillinger i Midt- og Vestjylland og på censurerede udstillinger, bl.a. på udstillingsstedet Gimsinghoved ved Struer og i Fjends Kunstforening

Medlem af og formand for Fokus - foreningen af kunstnere og kunsthåndværkere på Skiveegnen.

Præsentation

Søren Husted Petersen ville allerede som dreng male, og han begyndte med staffeli, palet og pensel i Krabbesholm Skov ved Skive.

Fra første færd blev naturen lige udenfor døren og i den nærmeste omegn et centralt motiv for ham: haven på Kielgastvej i Skive, vejene og landskaberne omkring Skive, Limfjorden og de høje himle, sommerhuset, skoven og markerne ved Astrup Vig i Østsalling.

Naturen betød former og farver, der blev ved med at optage ham, også selvom om de ikke var smukke i gængs forstand, og han lavede bl.a. mange opstillinger med vragstumper fra både, gamle fiskekasser og fejlbrændte og kasserede mursten fundet på stranden. De havde kant og fortalte en historie om liv og natur. Fundne ting dannede også inspiration for en række sene billeder, hvor stenfigurer fra Skiveegnens middelalderkirker og anden kirkekunst indgik i fabulerende og næsten surrealistiske billedfortællinger.

Søren Husted Petersen udviklede sig i sin karriere fra naturalist til kolorist inspireret af impressionisme og ekspressionisme, og han arbejdede i mange år især med oliekridt og blandteknikker, som gav ham mulighed for at eksperimentere med farverne. Her fandt han sit særlige udtryk, der er kendetegnet ved det store format, de stærke farver og de genkendelige motiver.



Anne Grete Lüdemann

Jeg har malet i over 30 år - al den tid, jeg har boet på Mors- og lidt til: akryl-olie og akvarel, dog mest akvarel.

Jeg er autodidakt, men har dog modtaget en slags undervisning, da jeg var model på kunstakademiet i Århus i min ungdom. Jeg har også lært en del af min morfar og mine forældre, og har været med i diverse grupper.

Anne Grete Lüdemann
Smedesvinget 14
7970 Redsted Mors
© 97 76 25 08 / 53 34 49 51
agogburman@gmail.com
www.aglydemann.dk

Alder: 58
Status: Gift
Bopæl: Nedlagt landbrug på mors.

Maler og har ellers nok at lave med at
passe have på ca. 5000 km².

Se også forsiden på dette VISVA.

Udviklingen sker hurtigt - nye farver, nye medier. Jeg prøver at hænge på, så godt jeg kan, men vil egentlig helst bare male. Jeg har udstillet en del rundt omkring og har også malet et par vægmalerier.

Jeg forsøger mig med lazurteknik og blander af og til lidt ekstra gummi arabicum i farven, når jeg maler detaljer.

Inspirationen henter jeg alle steder. Jeg ville egentlig helst male små nuttede sommerfugle og mariehøns, men sådan er verden desværre ikke skruet sammen. Så det bliver til lidt af hvert ofte med en tanke bagved.





Lone Boe Nielsen

Jeg er uddannet dekoratør, men arbejder nu udelukkende med illustration af brochurer, plakater og bøger samt billedkunst.

Efter en studietur til Amsterdam og Paris i 1978 var interessen for billedkunsten vakt.

Lone Boe Nielsen
Frilandsvej 3 I
7860 Spøttrup
© 97 56 47 40
www.loneboenielsen.dk

Jeg har permanent udstilling i mit eget galleri, Galleri Kamillen. - kom og kig...

Jeg har udstillet hos:
Coloplast
Ericsson
B&O
Maersk
Oticon
Mikkeltorg Tyskland
Børglum Kloster
Spøttrup Borg
Sparbank, Færch Plast
Flyvestation Karup
Kulturellen Herning
Vink A/S
Skive Kommune
Pricewaterhouse-
Coopers
Danish Crown
Skamol, Flextronics
Kunst for alle Skive
Kunst, Mad & Vin KB-
hallen
Galleri Grane Århus

Klyde, øverst,
Tårnfalk, udsnit,
Isfugl, nederst tv,
Nøddekrige, nederst th.



Farvekompositionen i mine billeder vælger jeg ud fra stemning og årstiden. Inspirationen kommer fra maleriet selv og indholdet er oftest et komplekst liv af mennesker, dyr og natur med plads til iagttagerens egen fantasi. Kunst skaber daglig glæde!



Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt Nyt



Skolekunstforeningen
Midt-Vest
afholder kunstudstilling
på Skive Seminarium fra

Et bredt udvalg af årets nye
billeder kan ses i aulaen på Skive
Seminarium 22/8 - 11/9. Adgang
for alle i seminariets åbningstid
fra kl. 07.00 - 19.00.

den 22. august til
den 11. september.

Kunstudstilling



Lone Boe Nielsen: Gotlændere.

Skolekunstforeningen Midt-Vest har gennem årene oparbejdet en samling af værker, der ikke hvert år kommer med i cirkulation. Disse billeder kunne "lang-tids-lånes", eksempelvis for et år. Foreløbig er 8 udstillinger parat. Evt. interesserede ringer/mailer til Else Marie Aagaard, vores næstformand, med hvem man nærmere aftaler, evt. et besøg i Skive, så man ved selvsyn ser, hvad man får. Ud over skolens kontingent er det naturligvis et gratis tilbud.