

# VISVA

Nr.2-2013

35. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





## Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

**Næstformand og kunstnerkontakt:**

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadah169@gmail.com ☎ 24 66 47 27

**Redaktør af VISVA:** Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Suppleant:** Christina Mejdal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinamejdal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

**Suppleant: Lisbeth Nielsen** li@skivehs.dk

**Revisor:** Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard

**Webmaster:** Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

### VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
Personligt medlem: 150 kr.  
Studerende: 75 kr.  
Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst, Kunst-avisen* og *Kunstmagasinet*

### Forsiden

Helle Hansen: Hav 3

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk  
Grafisk produktion: Arco Grafisk A/S

### Tid og sted

uge 33-35 Udstilling

4/9 Billedudlevering

7/10 Deadline VISVA 3

-/11 VISVA 3 udkommer



Dorthe Just Kristensen: Landskab



## Skolekunstforeningen Midt-Vest

### Beretning ved ordinær generalforsamling 2013.



Atter et år er gået siden vi sidst holdt generalforsamling i Skolekunstforeningen Midt-Vest. Et travlt år i visse perioder, men et godt år, synes jeg, med et velfungerende samarbejde både i bestyrelsen og rundt om i kredsene.

#### Årets gang.

I maj måned slutter vores udstillingsår, og kredskoordinatorerne afleverer udstillingerne i vores depot på Skive Seminarium. Vi glæder os over, at vi fortsat har til huse på seminariet, og de gange en nedlæggelse af seminariet har været på tale, har vi haft lidt ondt i maven og krydset fingre for, at det ikke skete. Heldigvis fortsætter læreruddannelsen endnu i Skive, og vi har indtil videre tag over hovedet. Tak for det til Skive Seminarium.

Inden den lånte kunst skal tilbage til kunstnerne, gennemgår vi billederne med henblik på køb. Det er en spændende sag og giver en god debat i bestyrelsen. Vi prøver at tilgodese så mange kunstnere som muligt indenfor den økonomiske ramme, vi har til indkøb.

Mange af billederne afleverer vi personligt, og det er altid en dejlig opgave. Mødet med kunstnerne er spændende og positivt, og vi oplever en stor opbakning til vores arbejde i kunstforeningen. Jeg vil gerne takke kunstnerne for den velvillighed de viser os, når vi i et helt år kvit og frit kan låne deres billeder.

I løbet af august modtager vi den nye kunst, og i år har vi 21 kunstnere på listen. Udstillingen i seminariets aula bliver sat op. Det er et stort arbejde, men med ekstra hjælpere går det – tak for det til dem, som hjælper – og igen i år har vi haft en flot og velbesøgt kunstudstilling, som varede i 3 uger.

I september, når udstillingen er slut, bliver billederne fordelt i kredsene og sæsonens udstillinger starter rundt om på medlemsskolerne. Efter en række år med dalende medlemstal, har vi i år næsten stabiliseret det. Vi har 53 medlemsskoler og institutioner og 5 skoler, som har et gratis prøveår. Vi har erfaret i de to år, vi har tilbudt et gratis prøveår, at halvdelen af prøveskolerne fortsætter som medlemsskoler, og det fortæller os, at det opsøgende arbejde nok kan betale sig. Skolerne er fordelt i 14 kredse, og jeg vil gerne takke kredskoordinatorerne for det store arbejde de gør med at bringe udstillingerne rundt fra skole til skole. Uden deres medvirken kan foreningen ikke eksistere.



Grethe Thouggaard: Den omvendte hest.

#### Bestyrelsesarbejdet.

Vi har i årets løb afholdt fire bestyrelsesmøder og to arbejdsdage. Vi har på grund nedgangen i antallet af medlemsskoler temmelig mange udstillinger og billeder, som ikke er ude i cirkulation. Vi har i år fortsat arbejdet med at gennemgå alle billederne. Nogle er blevet samlet i tematiske serier til langtidsudlån, og vi arbejder med at få dem fotograferet og lagt ud hjemmesiden. En del billeder er blevet repareret eller omrammet. I bestyrelsen diskuterer vi, hvordan vi bedst kan bruge vores overskud af billeder til gavn for medlemsskolerne, så ikke for mange blot står i depot. Ideer modtages gerne.

VISVA og hjemmesiden er foreningens ansigt udadtil. VISVA udkommer 3 gange årligt, og vi modtager løbende mange roser for bladet, både fra de kunstnere, som er portrætteret, men også fra andre læsere af bladet. Det er vores store ønske, at vore

medlemmer vil bruge både blad og hjemmeside aktivt og komme med indlæg, men det er åbenbart svært at få tid til i en travl hverdag ude på skolerne.

#### Tanker om fremtiden.

Har Skolekunstforeningen en fremtid? Ja, det mener jeg bestemt, den har, selvom krise og sparetider har gjort indhug i vores medlemstal.

Det betyder selvfølgelig, at vi til stadighed må arbejde på at udbrede kendskabet til foreningen, at få nye skoler ind som medlemmer, men også gerne at øge antallet af personlige medlemmer. Vi må tilføre nyt blod og friske kræfter. Det er ikke nogen let opgave, men nødvendigt.

Marianne Jelved, Kulturministeren, udtalte for nogen tid siden til Politiken:

*"Jeg vil arbejde på så mange fronter som overhovedet muligt på at sikre, at børn og unge møder kunst og kultur, fra de er helt små, til de er unge. Samtidig med, at de udvikler deres egne udtryksformer. Jeg mener, det er helt afgørende, at vi gør det gennem børneinstitutionerne."* Den tanke er Skolekunstforeningen jo i høj grad med til at understøtte. Marianne Jelved har også gjort sig til talsmand for, at skolerne med den skolereform, som regeringen har spillet ud med, skal have et tæt samarbejde med kulturinstitutioner som musikskoler, billedskoler og idrætsorganisationer. I den sammenhæng er det jo tankevækkende, at det er lovpligtigt for kommuner, at etablere musikskoler, men ikke billedskoler.

Mogens Jensen, kulturordfører for Socialdemokratiet, nævner i en artikel i Politiken om skolereformen et projekt mellem Esbjerg Kunstmuseum og folkeskolen:

*"Forskningen viser klare resultater af mødet mellem børnene og kunsten og viser bl.a.:*

- *At eleverne udvikler sig både fagligt og personligt.*
- *At eleverne opnår bedre selvværd og åbenhed over for kunsten og tilværelsen generelt.*
- *At eleverne øger deres evne til kritisk stillingtagen og evnen til at udtrykke deres egne meninger.*
- *At eleverne øger deres samarbejdsev-*

*ner og i højere grad lytter anerkendende til andre.*

- *At elevernes sprogbrug bliver mere nuanceret og deres ordforråd større. Derfor skal vi bruge arbejdet med en ny folkeskole til at blive bedre til at integrere kunst og kulturliv i skolen."*

Med håb om, at disse tanker bliver til virkelighed vil jeg slutte med at takke bestyrelsen for et godt og trygt samarbejde gennem året, og også udtrykke en tak til Salling Ungdomsskole for igen at huse os til generalforsamlingen.

Aase Kruse



Erik Enevold: Fanø, akvarel.



Hanne Busch  
Højtoftevej 1, Lindved  
7100 Vejle  
☎ 75 85 14 47  
hanbus@hotmail.com

Udstillet bl.a.  
Kunstforeningen Haderslev  
Sygehus  
Kunstforeningen K 72, Børkop  
Galleri "Friis"  
Thy Galleri  
Galleri Nordstjernen,  
Fredericia  
Krogsbølle Kunstforening  
Tidens Kunst, Aars  
Værkstedsgalleriet  
Kerteminde  
Kunst for alle, Skive  
Kultur og medborgerhuset,  
Kig ind – Nørager  
Skolernes Kunstforening, Vejle  
Amt.  
Y men's Club  
Spinderihallerne, Vejle  
Krogsbølle Kunstforening  
Galleri Q, Korning  
Kulturhus Møllen, Jelling

Censurerede Udstillinger:  
Tørring/Uldum  
Kunstforenings åbne  
censurerede udstilling: 1996,  
1998, 1999, 2000, 2002, 2004,  
2005, 2006, 2007  
Kunstforeningen Limfjorden,  
Struer: 2000, 2001, 2002  
Banegården, Aabenraa: 2003

# Hanne Busch

Det er den konstante opdagelsesrejse, der er baggrund for Hanne Buschs kunst. Hendes billeder opstår ikke gennem tænksom forberedelse, heller ikke lang efterfølgende manipulation. Det er opdagelsen, fascinationen af det skæve, detaljen, det andre ikke værdigere et blik, det dobbelttydige og den skønhed forfaldet kan give, som er billedernes tema og liv.

Pludselig opstår der sære væsener, når hun kommer helt tæt på, og kameraets indramning af detaljen forrykker fokus. Eller den bevidste indramning af et motiv skaber en helt unik mønstervirkning og giver almindeligheder nyt liv. Eller når hun blot opdager en gammel bygning, hvis forfald skaber en skønhed i sig selv, der er så unik at den blot må fastholdes af kameraet, så vi andre kan gå på opdagelse i billedet og søge at aflure bygningen dens historie...

Når Hanne Busch ikke er ude at studere og hjemtage sine iagttagelser på rejser eller på gåture i naturen, bruger hun flittigt af sine iagttagelser til et virke som keramikker, hvor inspirationen bliver til naturinspirede stentøjsskulpturer.

FD



VISVA 2-2013



VISVA 2-2013



# Langtidslån

Har I et stykke væg, der trænger til et kunstværk, så er der en mulighed her. Skolekunstforeningen har til stadighed nogle udstillinger, der ikke er i cirkulation, dels fordi de har været så meget omkring nu, at det er svært at undgå de kommer tilbage på en skole de for nyligt har besøgt, og dels for at give plads til de nye udstillinger mange forskellige kunstnere så beredvilligt udlåner til os.

Men intet godt kunstværk er tjent med at blive puttet af vejen på en reol, de skal da ud og snakke med folk. Derfor giver kunstforeningen mulighed for at låne af disse værker i en længere periode. Er I interesserede kan I henvende jer til Else Marie.

I øjeblikket har vi bl.a. værker af Beng Nordenberg, Jonna Kessel, Kresten Rusbjerg, Groth Jensen, Viggo Strange, Jens Christian Bredsdorff, Torben Engelbrecht, Birthe Rønsholt Jensen, Albert Bertelsen, Karl Åge Riget, Conni Stick, Tove Stender og Signe Jais. Og der er bl.a. Malerier, akvareller, tegninger, tekstilkunst og grafik som: træsnit, linoleumsnit, litografi og serigrافي.

FD



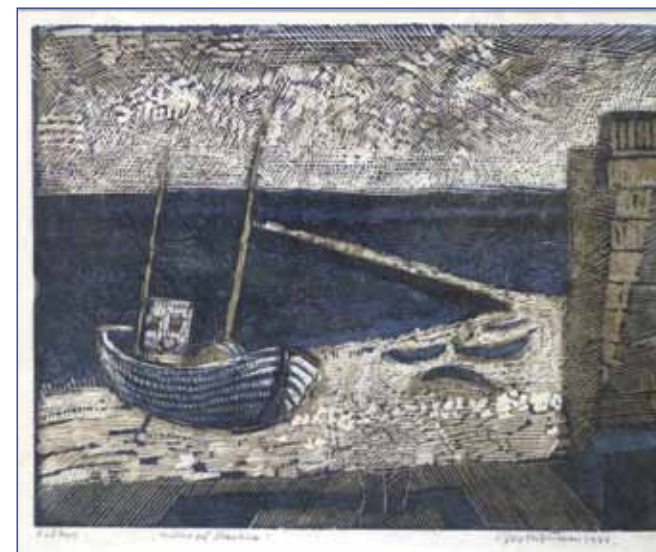
Jens Christian Bredsdorff



Karl Åge Riget - polycrom action



Birthe Rønsholt Jensen - Knuden



Groth Jensen - Kutter på stranden





# Poul Christensen

Poul Christensen  
Rosevej 5, Halvrimmen,  
9480 Brovst  
© 98 23 82 55 / 42 23 43 47  
[galleri@poulchristensen.com](mailto:galleri@poulchristensen.com)  
[www.poulchristensen.com](http://www.poulchristensen.com)

Udstillinger:  
2006 Bratskov, Brovst - Erhvervs- og Kulturmesse, Aabybro - Kiropraktisk Klinik  
2007 Hasseris Gymnasium, Aalborg - Kunst & Kofanger, Biersted - Bratskov, Brovst  
2008 Banegården, Åbenrå (censureret udstilling) Tranumstrand Kursus & feriecenter, Tranum - Skovsgård Hotel, Skovsgård - Art 'O Deco, Tranum - Trekanten, Aalborg Ø. - Bratskov, Brovst - KMD, Aalborg.  
2009 Tandlæge Niels Skjot, Brovst - Brønderslev Rådhus - Galleri Hou - Bratskov, Brovst - Trekanten, Aalborg Ø - Kunsten i Vestbjerg  
2010 Kunst På Tværs, Arentsminde Sognegården, Øland - Banegården, Åbenrå (censureret) - Nordjyllandsværket, Vodskov - Åben Ateliærdøre - Trekanten, Aalborg - Bratskov Brovst - Kunst under juletræet, Tranum  
2011 Nørhalne viser kunst ØAH Hallen, Halvrimmen - Trekanten, Aalborg Ø. - Kunst på Tværs, Arentsminde - CCBH Hobrovej, Aalborg - Tranum Strandgård, Tranum (censureret) - Åbne Ateliærdøre, Trekanten, Aalborg - Hasseris Gymnasium, Aalborg - Bratskov, Brovst - Kunst under juletræet, Tranum.  
2012 Niras Kunstforening, Aalborg - Nørhalne viser Kunst - Tidens Kunst, Års - Kunst for alle, Skive - Politigården, Aalborg - Galleri, Ålestrup - Rødekors hjemmet, Løgstør - Kunst skaber glæde, Viborg - Cafe Kringlen, Hune  
2013 Nørhalne viser Kunst - Tidens Kunst, Års - Kunst for alle, Skive.

”Typisk Nordjyde” - det var min første reaktion, da jeg så Poul Christensens billeder. Farverne, horisonten, eller de høje himler? Jeg ved det ikke, - eller måske blot det umiskendelige slægtskab med Svend Engelund.

I hvert fald følte jeg mig dejligt hjemme i de ligefremme, ukunstlede landskaber. Måske overfortolker jeg, men indeni følte jeg en rar genkendelse af det specielle ”vendelboske” lune, hvor der bestemt ikke er plads til store armbevægelser eller vidtløftige udtalelser.

Men selvom landskaberne er ligefremme, er de bestemt ikke simple. Poul Christensens maleteknik er ganske raffineret: med spatel og akrylfarver bygger han, i tynde lag ovenpå hinanden, levende og vibrende farveflader. Foruden det store liv teknikken giver fladerne, betyder det også at billederne får en dejlig fylde og krop, så får en dejlig lyst til at berøre lærredet.



Karen Marie Fredslund  
Rude Havvej 150  
8300 Odder  
Tlf. 28 90 92 52  
kmfredslund@yahoo.dk  
www.kmfredslund.dk Anne Marie

#### Udstillinger

2013  
"Forvandlinger" Gimsinghoved.  
Struer Kunstcenter.  
Kunst for alle. Ridehuset Århus.  
Galleri Gasværk, Horsens.  
Århus Universitet.  
Pakhuset Odder. "Hvad er seksualitet også?" Deltager med I værk.  
Via University Horsens.  
18. maj- 23. Juni: "Rejser kunst - kunst rejser" Projekt med OK18. Salo i Finland.  
maj: Vinderup kunstforening.  
10. august kl. 10-16 :  
Kunsthåndværkermarked Odder.  
9. august - 29. sept: Kunst Værket Odder.  
31. august - 29. september:  
Tinghuset, Ebeltoft.  
5.-6. okt: "Spør Kunsten" Åbent i mit værksted.  
25.-27. okt: Kunst for alle.  
Øksnehallen København.

Udvalgte udstillinger 2005 - 07  
K.S. Tistrup 07 "Vi skal skilles".  
Valgt til årets plakat  
Filosofgangen, Odense  
Kulturspinderiet, Silkeborg  
Dronninglund Kunstcenter  
Fussingø Slot  
Pakhuset Viborg  
Desuden kunstforeninger og messer

# Karen Marie Fredslund

Det starter med materialet – d.v.s. det kan godt starte med et tema, men så er det alligevel materialet der kommer i centrum – som da jeg f.eks. trådte ind på Gimsinghoved tidligere i år for at stå ansigt til ansigt med en næsten menneskehøj ko i plaststykker. Så var det selvfølgelig en ko, men havde det ikke været for det usædvanlige materiale, og den særegne teknik havde jeg vel næppe skænket den en tanke.

Karen Marie Fredslund har en helt unik fornemmelse for materialernes muligheder, når det gælder at skabe spændende skulpturer og billeder. Men det stopper ikke her, det særlige er nemlig ikke evnen til at få noget ud af mærkelige stumper og dimser vi andre har smidt ud, - det er der faktisk mange der kan. Nej det helt specielle hun evner, er ved hjælp af det hun frembringer, at få os til at opleve skønheden i det oprindelige materiale – opleve hvordan ildmærket papir har mening, hvordan rustne jernstumpers struktur kommer helt til deres ret i en stramt konstrueret skulptur, hvordan gummiets blødhed og formbarhed spiller op mod metallet, hvordan det billige plastposeplast flosset samler sig i en klar vase.

En utrolig sans for materialernes skønhed, det er Karen Marie Fredslunds særkende.

FD



Patchwork



Par



Sprængfarlige dokumenter



Flittige hænder



## Referat af generalforsamlingen onsdag den 10. april 2013

Hele bestyrelsen deltog i mødet.  
I alt 19 fremmødte.

### Valg af dirigent:

Leif Søndergaard blev valgt til dirigent.  
Leif konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt rettidigt.

### Formandens beretning:

Beretningen blev enstemmigt godkendt. Læs beretningen andet sted i VISVA.

### Regnskabet:

Hanne fremlagde regnskabet.  
Der er for tiden 53 betalende medlemskoler.  
I år er der færre lånte billeder.  
Regnskabet blev godkendt.

### Valg:

Else Marie Aagaard blev genvalgt.  
Flemming Damskov blev genvalgt.  
Marianne Friis blev valgt til bestyrelsen.  
Så er der igen syv medlemmer i bestyrelsen.

Til suppleant blev Christina Majdal genvalgt.  
Lisbeth Nielsen blev valgt til suppleant.

Revisor: Niels Jørn Kjølby  
Revisorsuppleant: Leif Søndergaard.

### Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret.

### Indkomne forslag:

Bestyrelsen kom med et forslag til ændring af vedtægter:

2. Foreningens formål er at arbejde for kunstorientering i skoler/undervisningsinstitutioner og at øge interessen og fornemmelsen for vor tids kunst.

### Ændres til:

2. Foreningens formål er at arbejde for kunstorientering i skoler og institutioner med formidlingsaktivitet og at øge interessen og fornemmelsen for vor tids kunst.

8. Ved samtlige valg og afstemninger har hvert medlem 1 stemme. Samtlige valg og beslutninger afgøres ved almindeligt stemmeflertal.

Generalforsamlingen er beslutningsdygtig uanset antal fremmødte.

### Ændres til:

Ved samtlige valg og afstemninger har hvert medlem - Skole/institution/personligt medlem - 1 stemme.  
Samtlige valg og beslutninger afgøres ved almindeligt stemmeflertal.  
Generalforsamlingen er beslutningsdygtig uanset antallet af fremmødte.

10. Foreningen kan opløses, hvis mindst 2/3 af samtlige skolemedlemmer/undervisningsinstitutioner/accepterer/ønsker det.

Eventuelle midler fordeles mellem skolemedlemmer/undervisningsinstitutioner.

### Ændres til:

10. Foreningen kan opløses, hvis mindst 2/3 af de skoler/institutioner, der er medlem, accepterer /ønsker det.  
Eventuelle midler fordeles mellem de skoler og institutioner, der er medlem,

Ændringsforslaget blev vedtaget.

### Lodtrækning:

12 medlemsskoler vandt følgende kunstværker:  
Salling Ungdomsskole: Særker Sørensen  
Social og Sundhedsskolen Thisted: Felix Pedersen  
Ådalsskolen Skive: Britta Bjerre  
Oddense Skole: Astrid Hygom  
Vinderup Realskole: Astrid Hygom  
Kongenshus Efterskole: Inger Huus

MC Holm Skole: Jesper Lindhardt  
Jebjerg Skole: Poul Winter  
CKU Skive-Viborg. Viborg afd,: Anita Houvernaeghel  
Resen Skole: Anita Houvernaeghel  
Skive Seminarium: Bengt Nordenborg  
Galtrup Efterskole: Bengt Nordenborg

### Eventuelt:

Ingrid roste foreningens arbejde.  
Der indkom flere forslag til, hvordan budskabet om foreningen kom ud i et større forum:  
Billeder på facebook.  
Samle mail adr. der eventuelt kunne have interesse for foreningen.  
Oprette en blok på hjemmesiden, hvor man kan skrive til og fra.  
Godt at fotografere billederne til hjemmesiden.  
Skrive på hjemmesiden, hvor billederne befinder sig.

*Kirsten Rogild Jakobsen*



Pia Bolderslev,  
Havet 1





Dorthe Just Kristensen, uden titel.