

# VISVA

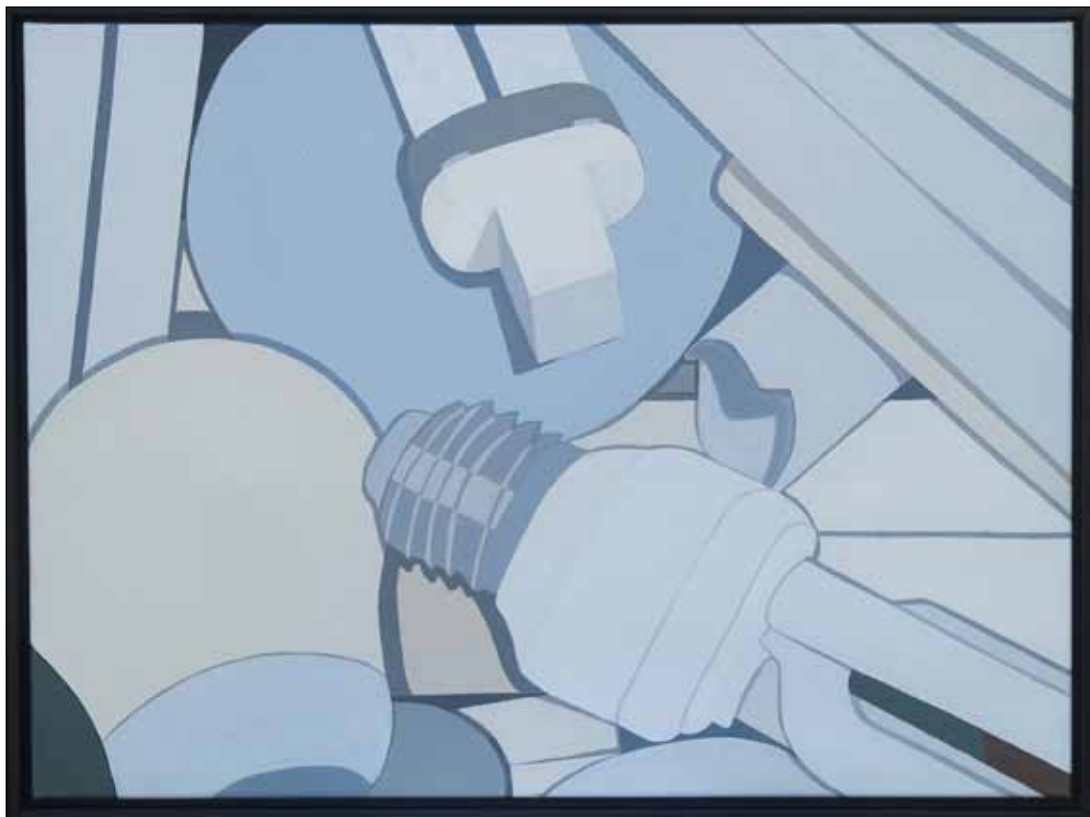
Nr.2-2014

36. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





## Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

### Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

### Billedkoordinator:

Lisbeth GjeddeNielsen, Petravej 57, 7800 Skive lisbeth.nielsen56@gmail.com ☎ 23 82 97 11

**Redaktør af VISVA:** Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Suppleant:** Birthe Esman, Vorupørvej 59, 7700 Thisted

**Revisor:** Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard

**Webmaster:** Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

### Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

### Kontingent

**Skoler:** til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
**Personligt medlem:** 150 kr.  
**Studerende:** 75 kr.  
**Abonnement på VISVA:** 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,  
*Kunst-avisen og Kunstmagasinet*

### Forsiden

Bente Bundsbæk  
"Pærer p 1013359"

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

arcorouborg A/S

## Tid og sted

19/8 Udstilling på VIA-University Skive

10/9 Billedudlevering

uge 37-38 Billederne ud på skolerne

9/10 Deadline VISVA

-/11 VISVA nr. 3 udkommer

**N**u flytter billederne hjem, indtil næste sæson – hvor jeres vægge igen (omkring midten af september) bliver fyldt op med god kunst. Det giver anledning til at sende en kæmpe tak til alle de, der ligger og rakker vejene tynde for at fordele og skifte udstillingerne.

Også til de der sørger for at billederne bliver hængt op, og endelig til de der er med til at formidle billederne og bruge dem i undervisningen.

Alle I der yder et bidrag til at billedkunst ikke forsvinder helt fra dagsordenen...Ja, og så selvfølgelig ikke mindst til de billedkunstnere der stiller billeder til rådighed!

FD



# Beretning til generalforsamling 2014



I den senere tid er jeg stødt på flere udtalelser og artikler, der handler om børn og kunst og kultur. Senest var der for nogle uger siden i Politiken et portræt af den nye direktør på Statens Museum for Kunst, Mikkel Bogh, som udtaler, at han har en mission, der handler om at få flere unge og børn på museet. Han siger bl.a.: "Der kan rækkes ud efter børnehaver, skoleklasser, gymnasier og universiteter. Jeg vil være i politisk dialog med dem, der arbejder med folkeskolen for at få billedkunsten, det billedmæssige i vores verden, gjort mere nærværende. Det nærmer sig en skandale, at vi i dag har en folkeskole med så stort fokus på tekstlæsning og tekstanalyse, men som svigter de billedmæssige forståelses-kompetencer. Her har museet noget at bidrage med."

Når jeg støder på disse udtalelser, som jo også i stor grad er understøttet af Kulturminister Marianne Jelved, oplever jeg, at vores arbejde i Skolekunstforeningen Midt-Vest er en betydningsfuld og vigtig brik i hele det arbejde, der handler om formidling af kunst til børn og unge. Det

giver arbejdsglæde og energi. Det gør også, at jeg ser fremtiden for skolekunstforeningen som positiv, selvom det ind imellem er hårdt arbejde, når vi forsøger at udvide medlemsskaren og sikre en økonomi, der gør os i stand til at støtte de kunstnere, som udstiller hos os.

2013 har været et godt år i skolekunstforeningen. Vi har i år 55 medlemsskoler og -institutioner og 2 prøveskoler, og det er en lille stigning fra sidste år. Prøveskolerne ser vi både som et reklamefremstød for foreningen og en mulighed for at fylde en kreds op, så der ikke står billeder over, og det har igen vist sig, at omkring halvdelen af prøveskolerne fortsætter som medlemmer. Så det er en fin måde at få udbredt kendskabet til Skolekunstforeningen på.

De personlige medlemmer er ikke mange, men en lille trofast flok på 17 personer. Vi burde nok arbejde på at forøge medlemstallet her, så vi får et solidt netværk af støtter omkring foreningen og dens arbejde.

Vi har i år 17 udstillende kunstnere – lidt færre end de tidligere år – og startede igen sæsonen med præsen-

tationsudstillingen i Skive Seminariums aula. En flot udstilling, som fik godt besøg og rosende omtale. Vi får en del henvendelser fra kunstnere, som gerne vil udstille hos os, men som betinger sig et mindste køb, og dem må vi desværre skuffe, da vi jo ikke kan garantere det. Derfor glæder vi os over de mange kunstnere, som er villige til at låne os deres billeder i et helt år, og vi bestræber os på at støtte så mange, som muligt med køb, inden billederne skal afleveres igen. Stor tak til de udstillende kunstnere.

Årets arbejde i bestyrelsen har indeholdt 3 bestyrelsesmøder, nogle arbejdsdage omkring modtagelsen og afleveringen af kunst, samt opsætning og nedtagning af udstillingen. Dertil kommer de to dage i september og maj, hvor vi mødes med kredscoordinatorerne omkring udlevering og aflevering af udstillingerne. Det er hyggelige dage, hvor der er anledning til en kop kaffe og mangen god snak om billederne. Vi har brugt de sidste par år på at gennemgå vore egne billedsamlinger, både for at få et overblik over, hvad vi har, og for at få repareret og omrammet værker, som har behov for det. Der er en del billeder, som ikke er i rotation mere, og vi har på mange bestyrelsesmøder drøftet, hvilke anvendelsesmuligheder der er for dem, uden at vi dog endnu har fundet nogen løsninger.

VISVA udkommer stadig 3 gange om året og er en tung post på budgettet. Men det er vigtigt at have et organ, hvor vi kan præsentere vores udstillere, og vi har også i år fået

mange positive tilbagemeldinger fra kunstnerne. Vi kunne godt ønske os, at både VISVA og hjemmesiden blev brugt til indlæg fra skolerne, når der var oplevelser omkring vores udstillinger at fortælle om. Vi ved, at det er der, for det hører vi om. Men dagligdagen er travl og tiden knap, så det er ikke det, der bliver prioriteret højt på skolerne.

Hjemmesiden har fået et kærkomment løft i år, og der arbejdes på at lægge en oversigt over vore egne kunstværker ud på den. Det er et stort arbejde, som Flemming er gået i gang med. I det hele taget kræver udviklingen, at vi i stigende grad benytter os af de elektroniske medier, så derfor er der nu også links, så kunstnerne kan hente oplysninger og udstillingsmateriale på hjemmesiden. Tak til webmaster Anne Kjølby for det arbejde hun yder for at holde hjemmesiden opdateret.

Sidste år fik vi et forslag om at få Skolekunstforeningen på Facebook, hvilket vi endnu ikke har fået gjort, men det kommer. Der ligger et arbejde i at få udbredt et større kendskab til Skolekunstforeningen og dermed få øget medlemstallet, og det er en af de opgaver, som venter bestyrelsen i det kommende år. Når jeg ringer rundt til skoler og institutioner, som ikke er medlemmer, for at tilbyde et medlemskab eller et prøveår, oplever jeg som regel, at de ikke kender noget til Skolekunstforeningen og det arbejde, vi udfører.

Vi er afhængig af mange frivillige hjælpere og kunne ikke eksistere, hvis ikke vi kunne trække på

kredscoordinatorernes og skolerepræsentanternes arbejdskraft. Tak til dem for det arbejde, de yder. Også tak til Skive Seminarium og deres hjælpsomme pedeller, og til Salling Ungdomsskole, som igen lægges hus stil vores generalforsamling. Endelig vil jeg takke bestyrelsen for et godt og trykt samarbejde i årets løb.

*Aase Kruse*

## Konstituering

På efterfølgende konstitueringsmøde, har bestyrelsen konstitueret sig med arbejdsopgaver som flg:

*Formand:* Aase Kruse

*Næstformand:* Else Marie Aagaard

*Kasserer:* Hanne Dahl Christensen

*Sekretær:* Kirsten R. Jakobsen

*Redaktør VISVA:* Flemming Damskov

*Billedkoordinering:* Aase Kruse og

Lisbeth Gjedde Nielsen

*Kunstnerkontakt:* Marianne Friis og

Else Marie Aagaard.



# Børnene og den professionelle kunst

Det er selvfølgelig ikke nyt. – Tankerne om at børnene skal møde den professionelle kunstner i skolen eller på institutionen. F.eks. kan man møde ønsket (kravet) adskillige gange i Skive Kommunes skolelæsesens kulturlæseplan. Men med udnævnelsen af den gamle lærerinde, Marianne Jelved, som kulturminister, er dette ønske for alvor kommet på dagsordenen – "...alle børn bør i løbet af deres skoletid møde, og stifte bekendtskab med den professionelle kunstner og dennes arbejdsform..."

Det betyder, at det jo ikke er nok "bare" at møde færdige værker – koncerter, teaterstykker, film eller billeder – man er nødt til at få kunstnerne ud og arbejde sammen med børnene, og økonomisk set må det være lige så højt prioriteret, som f.eks. lærebøger.

De økonomiske problemer omkring dette har staten været opmærksom på, og med den såkaldte "Huskunstnerordning" er der skabt en mulighed for at få støtte til kulturelle projekter. Men ordningen er lidt tung at bruge. Projektbeskrivelse lang tid før, ret stramme regler for hvilke kunstnere man kan få, minimumssalær på 20 000 – alt i alt en ordning mest egnet til store projekter.

Læs mere på <http://www.kunst.dk/kunststoette/puljestamside/tilskud/huskunstnerordningen-2/>.

Er man til lidt mindre projekter, må man selv ud og finde egnede og interesserede kunstnere. Og det lader sig da også ret let gøre. For en del kunstnere er arbejde med børn en kærkommen opgave. Dels er det en sjov, af og til også meget inspirerende oplevelse og dels er det jo også en mulighed for at "missionere lidt" for noget der ligger ens hjerte nær og endelig har mange kunstnere faktisk og så behov for at tjene en lille ekstraskilling.

En af de kunstnere der gerne byder sig til er **Anette Andersen**. Hun har allerede flere gange været ude og lave workshops, med børn på skoler og institutioner. Hun siger selv, at hun finder det både sjovt og givende, sammen med børnene at udveksle fantasi og farver, der kan vokse til fantastiske historier uden ende.

Nogle vil nok huske Anettes billeder – de blev præsenteret i VISVA i 201 nr. Og præsenterer vildtvoksende og fantasifulde bylandskaber, fyldt med skæve huse og personer der lever og passer deres dont i disse landskaber. Heldigvis har kunstforeningen fået lov at låne billederne endnu en sæson.

Anette skriver selv: *Har du en flok børn, et lokale og tid så ring eller skriv til mig. Så kan vi sammen snakke om indhold og rammer.*

Med Venlig Hilsen  
**Anette Andersen**

Drosselvej 10, 8660 Skanderborg  
22 46 92 12

[aa@anetteandersen.com](mailto:aa@anetteandersen.com)

[www.anetteandersen.com](http://www.anetteandersen.com)

FD



## Linda Stampe Eskildsen

Også for Linda Stampe Eskildsens billeder er humor et vigtigt element. Med sine fantasifulges interaktion med hinanden, giver hun sit lidt barokke bud på nogle af de forskellige problemstillinger hendes medmennesker kommer ud i.. Men hendes angrebsvinkel til problemerne synes aldrig besk ironisk eller sarkastisk, snarere kærligt indlevende. Selv siger hun "...Motiverne udspringer af en forkærlighed for barnets magiske, naive og ærlige eventyrverden..."

Med dette som udgangspunkt skaber hun farverige lidt tegneserieagtige malerier. Farverne er i høj grad rene og oftest lagt inden for skarpt aftegnede former – deraf det tegneserieagtige. Kunsthistorisk nok mest en byggen videre på Pop-art. Men selv om billederne godt kan have en karakter af farvelagte tegninger giver det ikke et stift indtryk, hvilket skyldes hendes meget levende og organiske linier. De mange kraftige farver bliver holdt passende i ave af en rimelig klar farveholdning i det enkelte billede og af en behersket farveintensitet.

Bag ved hovedmotivernes ageren benytter Linda Stampe Eskildsen sig, når baggrunden skal skabes, af muligheden for at eksperimentere med forskellige billedelementer og muligheder. F.eks. har hun i flere billeder brugt collager af avispapir som baggrund. Ligeså har hun i serier valgt at lade et stencileret bogstav eller tal indgå i samtalen med de agerende "fugle".

Går man ind på Linda Stampe Eskildsens hjemmeside, kan man se at hun også har andre billedmæssige sider, end hendes fugle giver indtryk af. Ikke mindst i hendes "Citylife – serie" hvor hun præsenterer bylivet i stramme, klare geometriske former – her er der knapt plads til noget organisk, men i Lindas ånd, smukt og på ingen måde fjendsk.

FD



Lillian Birkemose  
Skejbygårdsvej 36  
8240 Risskov  
© 29 41 89 15

[lillian13birkemose@hotmail.com](mailto:lillian13birkemose@hotmail.com)  
[www.lillianbirkemose.dk](http://www.lillianbirkemose.dk)

#### Seneste udstillinger:

2013 og 2014: Udlån af 6 malerier til « VISVA » Skolekunstforeningen Midt-Vest hvor malerierne cirkulerer i 14 kredse med 53 medlemsskoler.

2013

01: Region Hovedstaden  
03: Aarhus Academy for Global Education, Højbjerg  
05: Cowi consult  
06: Fiber Vision  
07: Fredericia Sygehus  
08: Hvidovre Kommune  
09: Dansk Supermarked Højbjerg  
11: Toldboden Kerteminde- fernisering 2. november 2013  
12: Randers Kommune

2012

01: Opgangen - Niras i Århus  
02: Kamstrup i Århus  
03: Regionshuset Damhøvn i Vejle  
04: Broen A/S i Assens  
05: Danisco A/S Århus  
06: Region Nordjylland  
07: Thyholm  
08: Siemens A/S - hovedkontor i Ballerup (2. gang)  
09: Stibo, Højbjerg  
09: Kunstforeningen Afkørsel 58 Hedensted 20 - 23 september.  
10: Johnson Controls - Højbjerg 3. gang  
11: Sky By Art - Skejby Sygehus  
12: Löwener A/S, Glostrup 2. gang  
[www.Gallerihuset.dk](http://www.Gallerihuset.dk)  
[www.spar.hobro.dk](http://www.spar.hobro.dk)  
Permanent udstilling findes i stueetagen i Sparekassen Hobro's Hovedkontor på Store Torv i Hobro.

#### Udstillings liste 2003-2012:

Valgt som årets kunstner 2005 i Fredericia  
Valgt som årets kunstner 2005 Amu Nord  
Christiansbjerg Kunstforening  
Galleriet Viby  
Carl Bro, Århus  
Micro Matic Odense (2)  
Falck i Tønder  
Leo Olsen og Dalsgaard Odense (2)  
Terma, Lystrup  
Basf Vitaminfabrik, Grenå  
Kunst og Kultur, Hasselager  
Danfoss, Viby  
Schur Pacaking Systems A/S, Horsens  
AMU center Østjylland  
Speciallægerens hus, Århus  
Prins Ferdinand, Århus

# Lillian Birkemose

Det er ikke et bestemt sted, men syntese af en mængde forskellige iagttagelser af motiver, Lillian Birkemose har samlet sig, der kommer til udtryk i hvert af hendes billeder. På en mærkelig måde gør det disse ikke rigtigt naturalistiske realistiske billeder meget mere naturalistiske. Os der jævnligt færdes i naturen kan tydeligt genkende fornemmelsen af at vende ind i en fugtig lysning i skoven, hvor birketræernes smukke stammer og lyse løv skaber en næsten boblende fornemmelse i maven, i kontrast til den øvrige skovs dunkelhed. Eller et lille vandløbs banen sig vej gennem disen ud gennem kystens sten/klipelandskab ud i det åbne hav.

Værktøjet er spartlen – midlet oliemalingen, og det er tydeligt at det ikke er en nybegynder i faget. Lillian Birkemose mestrer sin teknik, og i flere af hendes billeder er det først og fremmest spartelføringen og det mønster strøgende danner, der holder sammen på billedet.

Farverne er først og fremmest en leg med de valører, der dukker frem gennem spartlens friholdelse af en del af strøget og dermed fritlægger den underliggende farve, og de der opstår når spartlen trækker flere farver, og delvis blander dem undervejs. Det er en teknik fyldt med tilfældighed, og som derfor kræver stor erfaring hvis den skal styres. Det kan Lillian Birkemose.

FD



Pressalit, Ry  
Lec, Risskov  
Danisco, Århus,  
Guldman, Århus  
Århus Købmandsskole  
Realkredit Danmark,  
IC- Design, Risskov  
Fredericia-Middelfart Tekniske Skole,  
Det Bruunske Pakhus, Fredericia  
Tuborg, Fredericia  
Amu-center Nordjylland  
Gasa, Århus  
Rambøll i Fredericia  
Deloitte, Ålborg/Års  
Christiansfeld Rådhus  
Kosan Chrisplant, Århus  
Tvilum-Scanbirk, Fårvang  
Grenå Handelsskole  
Miljøstyrelsen, København  
Mærsk, Esbjerg  
Oticon, Thisted  
Siemens Hovedkontor, Ballerup

Østjylland AMU-Center  
Birch & Krogboe, Aalborg  
Århus Rådhus Kunstforening  
Sygeforsikringen Danmark  
Dronninglund Rådhus  
Arla Food, Århus  
Odense Congresscenter  
Linco Food Systems A/S, Lystrup  
Naturgas Midt Nord  
Djurslands Bank  
Alfa Laval, Søborg  
Anhydro, Søborg  
Dansk Tilstjeneste  
Elro, Randers  
Bie og Berntsen, Rødovre  
Hobro Sygehus  
Hvidovre Rådhus  
Akzo Nobel, København  
Alka Forsikring  
Krüger A/S, Søborg  
KAS Kunstf. Glostrup Sygehus.  
York's Kunstforening, Højbjerg  
(4 gange)

Løweners Kunstforening, Glostrup  
Schur International, Horsens (2 gange)  
Oticon, Thisted (2 gange)  
Frederikshavn Kunstmuseum  
Kunstforeningen: Carl Nielsens Skole  
Jyske Bank, Silkeborg  
Hovedstadsregionens Naturgas  
Nykredit, København  
Sparekassen Hobro, Store Torv.  
Kunstforeningen Ishøj Rådhus  
Team ABB Skovlunde Kunst  
Kilde Danmark A/S, Hvidovre  
Falck, Tønder  
Kunstforeningen Codan Vest  
DR-Kunst. [www.dr-kunst.dk](http://www.dr-kunst.dk)  
Fødevarerstyrelsen og Fødevarerinstytutet Kbh.  
Micro Matic Odense  
Faaborg Rådhus  
EUC Lillebælt

Rockwool International A/S - Deloitte Kunstforening København  
Mark Information A/S  
Mark Information A/S  
Ishøj Rådhus  
Sygehuslillebælt, OUH og Psykiatrisk Afdeling Middelfart  
Nyborg Rådhus  
Kunstforeningen Århus Amtssygehus - Tage Hansens Gade  
Force Technology, Brønby  
Vestforbrænding, Glostrup  
Vestforbrænding, Glostrup  
Regionshospitalet Horsens  
Middelfart Kommune  
Skamol, Nykøbing Mors  
Herning sygehus indgang N2  
Mærsk i Esbjerg  
Bravida Danmark A/S - Brøndby  
Besøg af kunstforeninger  
Opgangen - Niras

# Bente Bundsbæk

Alt det vi er færdige med, det vi har transporteret ud på genbrugspladsen – det er det vi møder når vi møder Bente Bundsbæks billeder. Fotoet er udgangspunkt, nogle gange helt omsat til maleri, nogle gange som rent fotografi. Men hos de fleste billeder vi har lånt (og hos mange andre af hendes billeder) en blanding af foto og maleri. Det skaber et ganske specielt udtryk, med mindelser af Andy Warhols silketryk, eller popartkunstnere som James Rosenquist og David Hockney.

Hvis man bevæger sig ind på hendes hjemmeside på malerisiderne bliver hendes slægtskab med popart-kunstnerne endnu tydeligere – klare, rene flader og stor fascination af de dagligdags ting's mønstre og former.

Hos Bente Bundsbæk bliver det benyttet til et kompositionsarbejde, med helt rene, næsten abstraherede former – industrialismens former og farver, drevet til det yderste.

Jeg har set nogle udtale at hendes billeder på en eller anden måde er et udtryk for at hun går ind for genbrug. Det må jeg indrømme jeg har svært ved at se – ikke at jeg tvivler på hun gør, men det er bare ikke det billederne fortæller. Derimod fortæller de en masse om iagttagelsesevne, evne til at se det så mange af os andre overser, evne til komponere og evne til at holde sammen på et virvar af kraftige farver i en fantastisk rytmisk mønstervirkning.



# Vedtægter

I bestyrelsen er vi blevet opmærksomme på, at vedtægterne med de sidste ændringer fra generalforsamlingen 2013, ikke findes på tryk til medlemmerne, hvorfor de følger her:

1. Foreningens navn er: Skolekunstforeningen Midt-Vest (vedtaget på generalforsamlingen 6. april 2005)
2. Foreningens formål er at arbejde for kunstorientering i *skoler og institutioner med formidlingsaktivitet* og at øge interessen og fornemmelsen for vor tids kunst.
3. Som medlem kan optages skoler/undervisningsinstitutioner og enkelt personer.
4. Foreningens øverste myndighed er generalforsamlingen.
5. Bestyrelsen afholder ordinær generalforsamling hvert år senest 1. maj med 14 dages varslingsfrist og med følgende dagsorden:
  1. Valg af dirigent.
  2. Formandens beretning
  3. Regnskab
  4. Valg af bestyrelse og revisor. Genvalg kan finde sted.
  5. Fastsættelse af kontingent.
  6. Indkomne forslag indsendes til formanden senest 14 dage før.
  7. Eventuelt

Regnskabsåret er kalenderåret.

6. Ekstraordinær generalforsamling afholdes, når bestyrelsen eller mindst  $\frac{1}{3}$  af medlemmerne ønsker det.
7. Bestyrelsen består af 7 (6) medlemmer.  
Desuden vælges 2 (1) suppleanter, 1 revisor og 1 revisorsuppleant. Valgene gælder for 2 år ad gangen. Genvalg kan finde sted. Bestyrelsen konstituerer sig med formand, næstformand og sekretær.
8. Ved samtlige valg og afstemninger har hvert medlem – *skole/institution/ personligt medlem* – 1 stemme. Samtlige valg og beslutninger afgøres ved almindeligt stemmeflertal.  
Generalforsamlingen er beslutningsdygtig uanset antallet af fremmødte.
9. Udmeldelse af foreningen skal ske skriftligt til kassereren.
10. Foreningen kan opløses, hvis mindst  $\frac{2}{3}$  af *de skoler og institutioner, der er medlem, accepterer/ønsker det*. Eventuelle midler fordeles mellem *de skoler og institutioner, der er medlem.*

# Skolekunstforeningen Midt - Vest

Referat af generalforsamlingen onsdag den 9. april 2014  
|| fremmødte

## Valg af dirigent:

Leif Søndergård blev foreslået og valgt til dirigent. Leif konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt lovligt.

## Formandens beretning:

Formandens beretning blev godkendt. Se beretningen andet sted i bladet.

## Regnskabet:

Hanne fremlagde regnskabet. Regnskabet blev godkendt.

## Valg:

På valg var: Aase Kruse

Modtog genvalg

Kirsten Rogild Jakobsen

Modtog genvalg

Tina Laursen

Modtog ikke genvalg

**Valgt til bestyrelsen:** Lisbeth Gjedde Nielsen.

Suppleant til bestyrelsen blev valgt: Birthe Esman, Vorupørvej 59, Thisted.

Revisor Niels Jørn Kjølby blev genvalgt.

Revisorsuppleant Leif Søndergård blev genvalgt.

## Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret.

## Indkomne forslag:

Ingen.

## Lodtrækning:

Følgende 10 kunstværker blev vundet af medlemsskolerne:  
Skive Gymnasium og HF: Inger Huus  
Hald Ege Efterskole: Inka Sigel  
Oddense Skole: Fl. Wermnach 2 stk  
10'eren, Skive: Hanne Galschiøt  
Hem Skole: Hanne Skyum  
Kongenshus Efterskole: Preben Andersen  
CKU - Skive - Viborg: Susan Kortegaard  
Nordre Skole: Poul Janus Ibsen  
Resen Skole: Albert Bertelsen  
Jebjerg Skole: Anne Marie Mejlholm

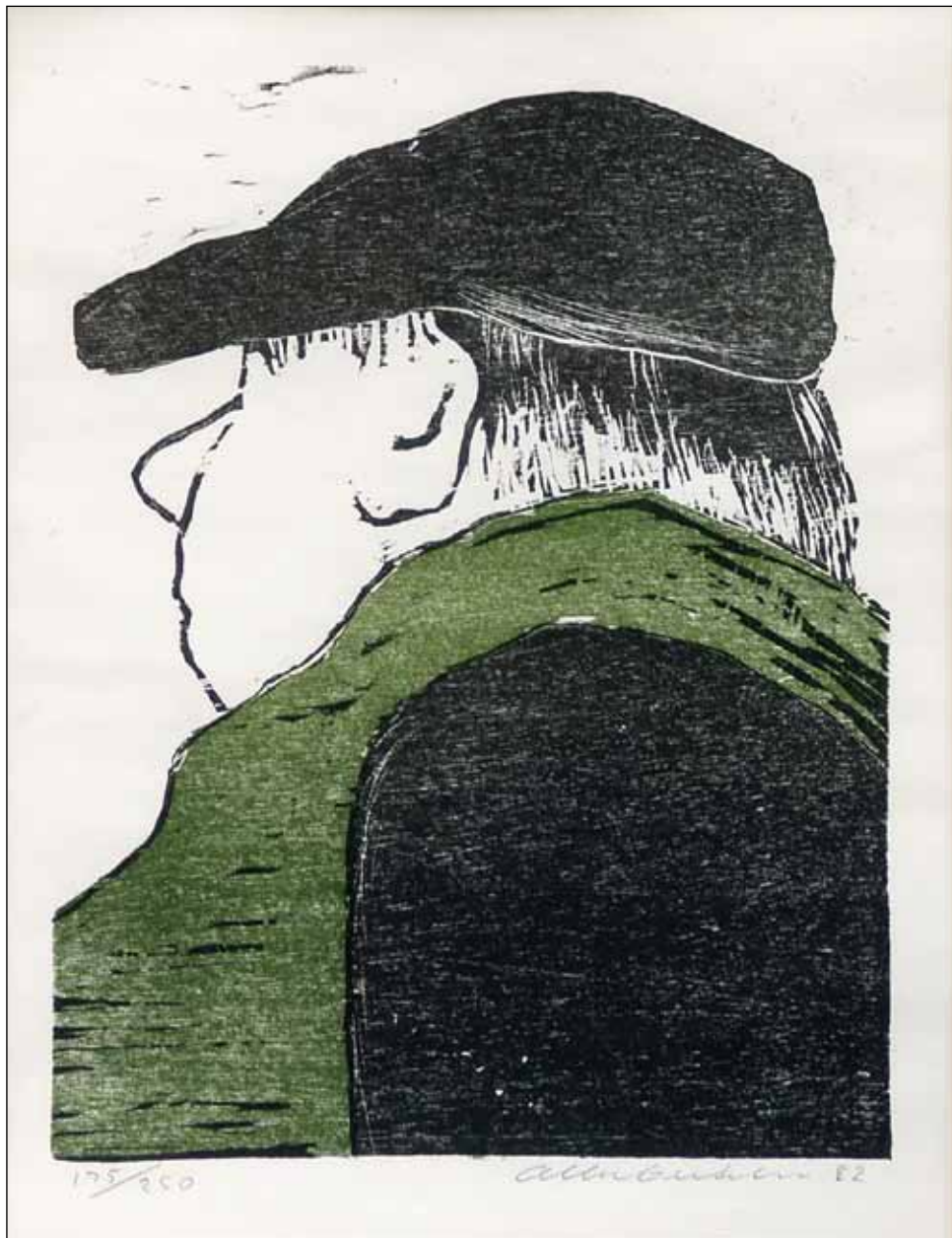
Desuden blev der udtrukket to kunstværker til to personlige medlemmer. De heldige var: Inger Nellermann og Gorm Wæhrens

## Eventuelt:

Intet

Kirsten Rogild Jakobsen





skote  
KUNST