

VISVA

Nr.3-2014

36. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Billedkoordinator:

Lisbeth GjeddeNielsen, Petravej 57, 7800 Skive lisbeth.nielsen56@gmail.com ☎ 23 82 97 11

Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Vorupørvej 59, 7700 Thisted birtheesman@gmail.com ☎ 97524363 / 23313067

Revisor: Niels-Jørn Kjølby **Revisorsuppleant:** Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst,*

Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Martha Laustsen:

"Hokus Pokus"

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

arcouronborg A/S

Tid og sted

10/1 2015

Deadline næste VISVA

Februar 2015

VISVA udkommer

April 2015

Generalforsamling i april

(endelig dato i VISVA 1 2015)

27/5 2015

Billedaflevering



Et genopråb:

Det er ikke første gang den følgende opfordring kommer: Gør Bladet bedre – giv dit bidrag!!

Som så mange andre medlemsblade, er også VISVA præget af, at leverandørerne af indhold, er en meget begrænset personkreds. Det er ikke frugtbar i det lange løb – også her er der løbende brug for "friskt blod."

Derfor vil vi være meget taknemmelige for indlæg fra medlemmer. Det kan være kritik – positiv eller negativ, ideer til aktiviteter, reaktioner på udstillinger og – ikke mindst – beskrivelser af projekter, hvor udstillinger har været udgangspunkt eller inspiration. Helt optimalt, hvis indlægget er suppleret med billeder.

FD



Formandens side:

Børn har ret til kunst



I foråret var jeg en tur på Kunstmuseet Aros for at se udstillingen Tal R - The Virgin. Noget af det første, der fangede min opmærksomhed fandt sted lige i starten, hvor en gruppe mindre børn kom ind sammen med en kunstguide og satte sig foran et af de store collage-agtige billeder, som åbnede udstillingen. Jeg blev stående en tid og oplevede, hvordan børnene blev ført ind i billedet ved hjælp af guidens spørgsmål, der pirrede deres nysgerrighed og skærpede deres iagttagelse. Kan I se? Hvad tror I? Hvordan og hvorfor? Børnenes ivrige kommentarer væltede ud, og deres optagethed af billedet var synlig.

Da jeg nogle timer senere gik rundt på museet, kom jeg forbi juniorværkstedet og kiggede ind. Der var fuld gang i flere produktioner inspireret af Tal R's store collager. Travle børn, som havde fået en oplevelse og en indsigt, og som nu udfoldede sig med deres egne billeder.

Heldigvis arbejder der rigtig mange dygtige kunstformidlere rundt om på vore museer med tilbud til børn og unge. Regeringen har afsat 40 millioner kroner til et udspil i forbindelse med folkeskolereformen, som skal sikre, at børn og unge møder mere kunst og kultur i skolen. Der skal bygges bro mellem skolerne og nærområdets kulturliv. En undersøgelse - "The WowFactor" - af den australske professor Anne Bamford, viser, at børn med mange kunstfaglige fag på skole-skemaet klarer sig bedre i matematik, læsning og naturfag, og hun peger på, at det er de kunstneriske fag i folkeskolen, vi skal styrke, hvis vi skal forbedre resultaterne i Pisa.

Det bliver spændende at følge udviklingen.

Hermed byder jeg velkommen til et nyt udstillingsår i Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Aase Kruse

Pia Fønnesbech
Strandgade 32, 1401 København V
værksted: Glentevej 47, 2400
København NV
☎ 60 80 52 33
www.piafønnesbech.dk

C.V.

Skoler, 1984-92: Idun Lovéns Kunsthøjskole
Konstfacks Afd. for maleri
Kunsthøgskolen i København og Göteborg.

Gruppeudstillinger i udvalg:

Feb 2014 Nordens hus i Reykjavik i januar.
Mar 2014 Kunstgøsskolen i Bergen. Silke-
borg Bad 2013

Nuuk's Kunsthall Katuaq okt 2013 med den
nordiske udstilling "Boning och identitet"
Nordens hus i Reykjavik januar 2014.

Skovhuset med Anders Werdelin, Lotte
Agger og Maria Luostarinen, aug-sept. 2012.
Galleri North, jan 2012

Aktion/Auktion, Høkerboderne 8, Vesterbro.
Et kunstprojekt arrangeret af bla Nikolai
Wallner og Andersens Comtemporary, med
værker af 130 af de største samtidskunstnere.
September 2010.

Madona Kunstmuseum i Letland, 2010
Å-galleriet, i Frederiksværk med Thomas
Kadziola og Galleri Brantebjerg, 2010.

Galleri Rebecca Kormind 2006, 2007
Galleri 5, Middelfart 2009 og 2005 i udvalg
Frederikshavns Kunstmuseum 2008
Jægerspris Slot 2008

"Kunstmåand", Holland 2007
Birkerøds gl Præstegård med Thomas
Kadziola 2007

"The arts Club", London, 2007
Vandringsudstilling, Sammenslutningen af
danske kunstforeninger 2006-08

Galleri Rebecca Kormind 2007
Pakhuset i Nykøbing Sjælland 2006
Madona Kunstmuseum, Letland 2006
"Nordic Art", Helsinki 2000

Efterårsudstillingen på Charlottenborg 1999
Kunstnernes Påskeudstilling i Århus 1996
Efterårsudstillingen på den Fri 1995
Forårsudstillingen på Liljevalchs 1991
og 1990

Separatudstillinger i udvalg:

Klippans Konsthall i Sverige, 2010
Thorasminde i Bagsværd, 2010
Hoffmanns Kunsthandel, Sønderborg 2009
Frederikshavns Kunstmuseum 2008

Fyrgården, Hundested 2008 i udvalg
Bohus-galleriet, Sverige 2007
Kunstsalen i Oksbøl 2006

Galleri Dunér, Göteborg 2006
Galleri Marius 1997 og 1996

Stipendier i udvalg:

Kunstrådet, Nordisk Råd, Georg Harms,
Rejse-legat fra Konstfack

Repræsenteret:

Konstrådet, Toldhuset i Svinönd, Konst-
heten i Västgöta Län, Östra sygehus Göte-
borg, Vejle Sygehus, Rosen-muséet, Edlunds.
Gladsaxe Kommune og Varde Kommune.

Pia Fønnesbech

Hvis man læser hvad der er skrevet om Pia Fønnesbechs kunst, vil man ikke kunne undgå at møde en sammenligning med Henry Matisse. Og der er da også en del lighedspunkter, ikke mindst det opbrud af den traditionelle perspektiv der sker for ligesom at bringe billedelementerne frem på fladen og underordne dem billedfladens mønster. Det sker roligt og harmonisk, helt uden man oplever tvivl om hvor billedets genstande befinder sig. Dette i skarp modsætning til den parallelle kunstneriske bevægelse, kubismen, der hele tiden efterlader beskueren i tvivl om hvor i rummet man er, og derfor efterlader flimrende uroligt indtryk.

Men der er også meget store forskelle i udtrykket. Først og fremmest Har Fønnesbechs billeder meget mere krop. Hvor Matisse farvelægger sine flader næsten overfladisk – nødtørftigt? – Så er alle Pia Fønnesbechs farveflader totalt gennemarbejdede og mættede, så farven gløder intenst i sig selv og ligesom indefra. Ikke som hos Matisse hvor fladerne først får deres liv i samspillet med nabofladerne.

Begges store forkærlighed for ornamentter falder også ud på meget forskellige måder. Matisse er let, skitseagtig og filigranagtig. Mens Fønnesbech arbejder gennemført – næsten lidt tungt, jordbundet med mønstrene, så de mere er en grundstruktur end - som hos Matisse – et stankelben der kortvarigt liver en flade op.

Pia Fønnesbech maler fortrinsvis stilleben, men vi har været så heldige, også at få præsenteret nogle landskabsbilleder fra hendes rejser. Også disse er karakteriseret ved et gennemarbejdet intenst arbejde med farvefladerne, så de fremstår mættede og glødende intense. Der er ikke mange detaljer, og det er tydeligt, at hendes mål først og fremmest har været en skildring af lyset og stemningen.

Fønnesbechs kunst er ikke supermoderne, men med en massiv basis af teknisk kunnen, og fødderne stabilt plantet i den kunstneriske tradition kombineret med en kompromisløs tilgang til sit kunstneriske virke, fremstår hendes billeder med en betydelig styrke.

FD

Sommerraften



Fiskenes og døden



Hanne Ravn Hermansen
Valdemar Holmers Gade 53
2100 København Ø
☎ 40 31 90 59
hrh@kromosom.dk
www.kromosom.dk

Udstillinger: Gammelgaard, Herlev okt-nov 13
Bispegaarden, Kalundborg februar 13
Den Gule Villa, Frederiksberg juni 12
Galleri Helco, Hadsund nov-dec 11
Galleri Brantebjerg, Rørvig, sommerudstilling aug-sept 11
Rebecca Kormind, Østerbro, sommerudstilling juli 10
Galleri Nybro, København, separatudstilling maj 09
Galleri Bastillen, Frederiksberg, Salon No. 1 april 09
Hvidovre Bibliotek, separatudstilling marts 09
Galleri Nybro, København, separatudstilling juni 08
Galleri Sortedam, Østerbro, separatudstilling februar 08
Galleri Nybro, København, separatudstilling marts 07
Leoni Gallery, Viborg, Art Herring januar 05
Galleri Ravn, København maj 04
Galleri Damshauge, Kirke Eskildstrup oktober 03
Galleri Egelund, København august 02
Fresh Art Fair, London juli 02
Leoni Gallery, Viborg, separatudstilling marts 02
Galleri Bossky, København, separatudstilling maj 00
Galleri Hera, Stockholm, separatudstilling april 00
Galleri Python, København, Decemberudstilling december 99
Galleri Die Werkstatt København, Kromosom september 99
Charlottensborgs Forårsudstilling maj 99
Galleri 21, Malmø, separatudstilling januar 99
Filmluset, København, separatudstilling juli 98
Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Fri oktober 98
Galleri North, København, separatudstilling juni 96
Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Fri oktober 95
Sophienholm, Lyngby, Septemberudstilling september 91

Udsmykninger: Elephant Parade DJ Ella
Cook Medical "36 kugler" – installation
Demenscenteret Pilehuset 12 m vægudsmykning
Tej Online A/S 9 malerier hovedkontoret DCI Biscuits A/S
– Kjeldsen Småkager 12 malerier til foyer
Copenhagen Tech. Academy modelokale
Kastrup Lufthavn 10 m vægudsmykning i Terminal 3
DGI byen 13 m vægudsmykning og udsmykning af Café
Europæiske Rejseforsikring 7 etager trappe- og motionsrum
Lyngby Boldklub foyer, trappe & gangrum

Uddannelses:
Scuola Internazionale di Grafica, Venezia Italia august 2006
Danmarks Designskole, Tegner & Grafiker linien afgang juni 88
Kunsthack, Stockholm jan. - marts 87
Kunstkademiets Arkitektskolen sep. 81 - juni 84

Medlem af: Billedkunstnernes Forbund, BKF, Medlem af kunstgruppen,
Kromosom, Atelier Syvogfirre, Glentevej 47
DK-2400 København NV Legater, Jyllandspostens fond - legatophold i
Berlin 2007, Statens Kunstfond's 2-årige arbejdslegat 1999-2000, Thor
Bøgelunds Mindelegat 1988

Undervisning:

Statens Museum for Kunst, Kunstformidler og workshop; folkeskole og
gymnasie, Workshop og teambuilding for firmaer; Voksenunderviser i
museumsklubben, Billedskoleunderviser: 2002 -
Arken: Workshop og teambuilding for firmaer 2008 -
Charlottensborg Kunsthal og Den Frie Udstillingsbygning;
Kunstformidling og undervisning, folkeskole og gymnasie,
i samarbejde med Carnegie Art Award 2005 -
Kulturpakkerne i Gentofte Kommune:
Arkitekturforløb 3.-6.kl. Regnbuedage 0.-3.kl.
Finn Juhl arkitekturprojekt 6.-9.kl. 2007-
Huskunstnerprojekter i Gentofte Kommune 2000-
Den kulturelle rygsæk Herlev Kommune:
Billedkunstneriske forløb med alle 2. klasser 2009-
Nordiska Kunsthøjskolan Finland: Visuel Art 2010
Thorstedlund Kunsthøjskole: Samtidskunst 2007

Udsmykningsprojekter: med børn på skoler og daginstitutioner,
bl.a. St. Petri skole 1.-9.kl., Ordblindestutttet 1.-10.kl., Botanisk Have
1.-10.kl. 2000- Designlærere på Københavns Kvindedagshøjskole 1998
-2001 - vokselever Leder af kunstlinjen på Herring Højskole 1992-1995
- vokselever

Hanne Ravn Hermansen

Det er ikke den indlevende behandling af farverne for at skabe harmoniske farveforløb, blide nuancer og vibrerende valører, der præger Hanne Ravn Hermansens malerier. I stedet bliver man præsenteret for serier af mere eller mindre absurde fortællinger fortalt ved sampling af billedelementer hentet alle mulige steder, bragt sammen i en ofte helt umulig dialog, men til gengæld ofte næsten symptomatisk for den debat der foregår.

På den måde er hun repræsentant for en helt moderne kunst, præget af lysten til at sætte spørgsmålstejn ved vores levevis, men også til at lade os fascinere af den overflod af dimser og ting, der fylder vores hverdag.

Ikke mindst fortællingen om vores samfundsmodels sårbarhed overfor naturens kræfter fylder hendes billedserier. I moderne velordnede interiører, med velordnede mønstre – funktionalistiske møbler og bygværker kommer de så kravlende, - små ukrudtsranker nærmest umærkeligt erobrende plads i de "pæne" omgivelser og med ét er så en flok rådyr flyttet ind i de underligt mennesketomme interiører. Vi sidder, i følge Hanne Ravn Hermansen, slet ikke så sikkert i sadlen, som man nemt kan tro, i vores så organiserede samfund. Når der introduceres mennesker i hendes billeder, er de som oftest skematiske, ofte ansigtsløse og nærmest statister i deres omgivelser og levende et underligt udvendigt liv, hvor de bare udfylder roller.

I billederne kunstforeningen har fået lov at låne er det ikke så meget interiører, mere bygninger og bylandskaber hvor elementerne udefra langsomt, men nærmest uudgæeligt nedbryder ordenen.

FD

Station 1



Den opblæste sol



Ukrudt

Kirsten Manczak
Blåbyvej 18, Thurø
5700 Svendborg
© 63 21 06 39
/ 22 24 06 39
mamatom@manczak.dk
www.kirstenmanczak.dk

Kirsten Manczak
har udstillet og er
repræsenteret på
gallerier i bl.a. Nairobi,
København, Berlin,
Hamburg m.fl.

Medlem af Fyns
Grafiske Værksted og
SAK's grafiske kælder.

Præsenteret i Tom
Jørgensens bog: 101
kunstnere 2014.

Kirsten Manczak

Det er eksperimentet, forsøg med billedelementerne, teknikkerne, billedopbygning, linjerne og de udtryk man kan skabe ud fra eksperimenterne, der præger Kirsten Manczaks billeder. Her er ingen begrænsninger, hun tør det hele. Sådan har tilgangen til det kunstneriske arbejde været for hende, siden hun i 2006 flyttede tilbage til Danmark – nærmere betegnet Thurø- efter 20 år i Øst-afrika.

Helt uden arbejde med billeder var tiden i Afrika ikke, akvarellen var der, men det var først efter hjemkomsten det for alvor rykkede. Croquistegningernes spændstige, men også til tider groteske linjespil, som fremkom når hånden måtte fange formerne i de korte opstillinger. 30 sekunder og så videre – det giver kun plads til de væsentligste linjer og former – til gengæld ofte en spændstighed i form og linjespil, som vanskeligt opnås på andre måder. Grafikken – især collografien – med dens samtidige spænding mellem stramhed og tilfældighed, har fyldt meget. Masker og helt abstrakte malerier – eller som de, vi har fået lov at låne – rene eksperimenter med mønstre.

Selv om hun ikke selv hentyder til sin tid i Afrika, synes det ret tydeligt, at hendes billeder har masser af inspira-

tion herfra. Forkærligheden for de lidt overdrevne "groteske" former i Croquistegningen har meget at gøre med skildringerne af mennesket i afrikansk træskærekunst, og arbejdet med mønstrene i den lidt frie, men farverige form --- Ja prøv lige at se på de afrikanske stoffer!! Maskerne – Ja besøg hendes hjemmeside og se selv!

Masser af insisteren på nyt og og masser af intens arbejdsenergi – masser af ungdommelig energi! Men når man som hun, 4 år tilbage har passeret de 70 – så er der måske også grund til at skynde sig lidt, og det gør hun.

FD



Mønsterbryder 3



Mønsterbryder 5



Mønsterbryder 4

Kim Baltzer
Parkvænget 10
8920 Randers NV
© 86 40 77 99
baltz@privat.dk
www.kimbaltzer.dk

UDSTILLINGER

Censurerede udstillinger
"Den Censurerede Kunststudstilling", 2011, Aalborg
Kongres & Kultur Center
"Vendsyssel Censurerede Påskeudstilling 2010, Hjørring
"Nordjysk Censurerede Efterårsudstilling 2009, Dronninglund Kunstcenter
"Vendsyssel Censurerede Kunststudstilling 2009, Hjørring

Særudstillinger, udvalgte

Miljøstyrelsen, København
Aalborg Universitet
"Sct. Kjelds Gaard",
København (Familiestyrelsen,
Arbejdsskandestyrelsen og
Danmarks Statistik)
KMD, Aalborg
Finansforbundet, København
Fussingø Slot, Påskeudstillingen
Særudstillinger, gallerier
Galleri Solvognen, Teatersalen
Galleri Art Corner
Galleri Beck
Art F

Andet:

Månedens kunstner på Familiekanalen: <http://familiekanalen.tv/?portfolio=kim-baltzer-billedkunstner-og-manedens-kunstner-lang-version>
Lønstrup Plakaten 2013

Kim Baltzer

Det er noget specielt, når man laver billeder, der skal tjene som illustrationer. Først og fremmest skal man rent teknisk tage stilling til formater, hvor stort det færdige billede skal være i forhold til hvor stort det bliver når det er reproduceret, detaljeringsgrad. Man skal have gennemtænkt hvordan den taktile overflade skal være i forhold til hvilken fremtræden det vil give i reproduktionen, det kan måske være nødvendigt at spekulere over hvilken papirtype det færdige tryk kommer på – Ja og hvad så hvis det også skal være en e-bog, så kommer der endnu en række problemstillinger til. Og så er vi endnu ikke kommet til alt det, der handler om at finde en fortolkning af det man illustrerers stemning, hvordan man tilføjer noget til historien og hvad man med sine billeder kommer til at give ekstra vægt (og dermed også hvad man måske kommer til at berøve vægtning).

Men Kim Baltzers malestil passer rigtig godt til illustrationsbrug – med en ganske glat overflade, hvor det er billedelementerne (som på et foto) der afgør billedoplevelsen, gøres reproducentens arbejde let. – En klar, næsten lidt gammeldags behandling af billedelementerne og en fortællende billedstil er også medvirkende til at gøre billederne reproduktionsegne og egne til illustrationer.

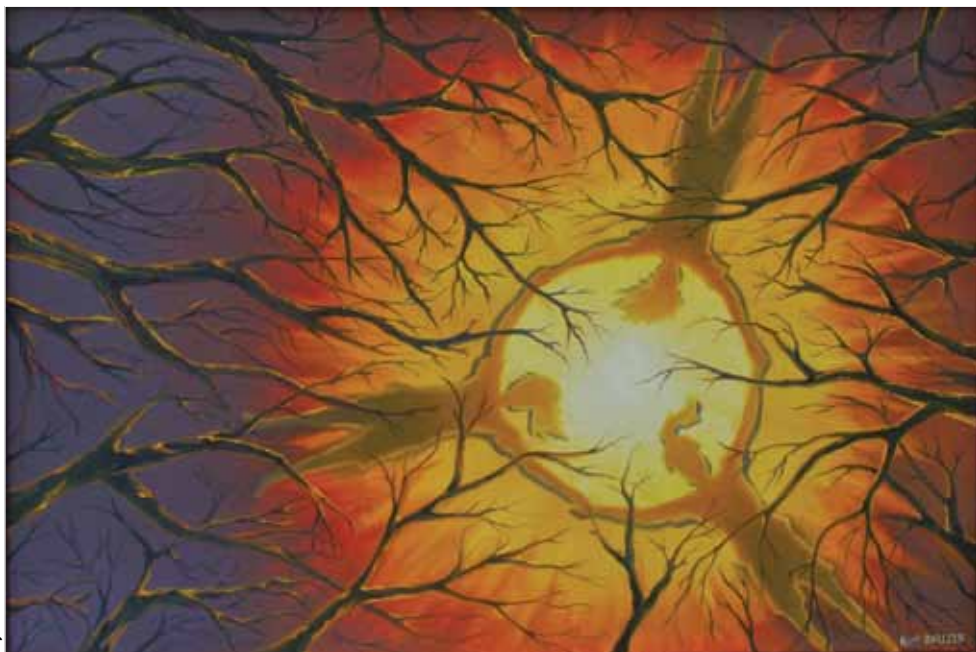
I de billeder skolekunstforeningen har lånt, er der tale om illustrationer til bogen "Ø" – skrevet af hans kone Lise Baltzer, og det fortællende i billederne beskæftiger sig naturligvis med bogens fortælling. Men i stil med de fleste andre af hans billeder, er det skildringer af mærkeligt tomme – nærmest surrelle landskaber, hvor eventuelle personer kun optræ-

der som silhuetagtige statister. Han vælger ikke at fortælle noget om personer, men lade landskaberne og omgivelserne stå for hele beretningen og stemningen – og på den måde opnår han også, at han ikke med sine billeder at stjæler læsernes egne billeder af historiens personer, men i stedet opfordrer til i højere grad selv at lave billeder og digte videre.

FD



Sjernen



Bålet



Lars Rohde
Hovedgaden 31
8641 Sorring
© 61 38 89 41
lars@lars-rohde.dk
<http://www.lars-rohde.dk>

Fra landskabsarkitekt til maler
Jeg er i dag 65 år gammel, og
har levet hele mit voksenliv som
landskabsarkitekt, hvoraf de sidste 35
år som selvstændig med tegnestuen
Landskab og Rum.

Jeg solgte tegnestuen i 2007.

Herefter startede min seniortilværelse,
hvor maleri og skulptur er blevet mit
nye arbejde. Jeg har hele livet malet. Min
lyst til at male har været som en ild,
kraftigt blussende som helt ung, en glød
gennem mit arkitektvirke, og nu hvor
min tredje alder er begyndt, har jeg fået
sat ild i gløden, og den flammer livligt.

Arbejde på atelieret

At male er en spændende proces. Som
landskabsarkitekt arbejdede jeg indenfor
faste rammer, enten økonomi eller
arbejdsprogram. Som maler er man fri,
man bestemmer selv hvornår billedet er
færdig, og det er ikke en let beslutning.

Inspirationen fra helt ung, og til i dag er
Cobra malerne.

Alt hvad jeg laver bliver gennem
processen til masker og mystiske væsner.
Som en journalist på et tidspunkt skrev
om mine små skulpturer og billeder: Det
er dyr af forskellig art, som enten må
være uddøde eller som vorherre måske
ganske enkelt har glemt.



Som fisk i vandet

Lars Rohde

Blåt! Det er det jeg først tænker, når Lars Rohdes
billeder kommer på tale. For mig er hans billeder
først og fremmest domineret af nogle helt fantastiske
blå figurer – selv i et billede som ”Hundevæddeløb”
hvor det blå størrelsesmæssigt langt fra dominerer,
er det som om det er det blå der udgør grund-
strukturen. Ellers er hans billeder livligt befolket
med alskens væsner, som øjensynligt kommer til
live undervejs i maleprocessen, nærmest som i et
”hittefrem-billede”

Når Lars Rohde selv skal redegøre for sine bille-
der, er det CoBrA-malerne han peger på som inspi-
ration, som hos dem bliver billedet og dets indhold
skabt i løbet af maleprocessen – det ene penselstrøg
er svaret på det forrige – man behøver ikke en klar
ide til at begynde med, og det gode ved at male er
friheden, herunder den svære beslutning: at nu er
billedet færdigt! En frihed han nyder som kontrast
til bindingerne i sit tidligere 35 år lange virke som
landskabsarkitekt med eget firma.

For mig at se er der dog nogle klare forskelle
på CoBrA og Lars Rohde – hvor CoBrA-malerne
elskede eller i hvert fald fremkom med kraftige
næsten skulpturelle penselstrøg – nød det skulptu-
relle i malelagene og penselstrøgene, så står Rohdes
malerier i klare rene flader – næsten som papirriv.
Hans penselstrøg danner spor, ikke masse, til tider
suppleret med Pollock-agtigt filigran strittet på
næsten så man tænker: Han har prøvet ikke at sikre
at det ikke blev for ”pænt”.

På én eller anden måde ser jeg ham mere i slægt
med én af de der startede i samme surrelle miljø
som CoBrA-malerne, men brød ud fra deres stil,
nemlig Richard Mortensen. Jeg kunne godt forestille
mig Lars Rohde, når han har udlevet den ”værste
frihedstrang” – ønsker at blive mere stram med sine
billeder, og dermed fremhæve sine umiskendelige
evner til at lave elegante linjer og former.

FD

Hunde væddeløb



Klausens Dyrhandel



Vi var så stolte!

Som det efterhånden er blevet fast tradition, startede skolekunstforeningen også i år sæsonen med en udstilling. Det er et ikke helt lille arbejde at få sådan en udstilling stablet på benene. Men heldigvis har bestyrelsen nogle særdeles kvalificerede hjælpere, der gør det muligt for os at nå hjem inden aftensmaden (Mange tak!)

Men når så udstillingen hænger der og vi ser hvilken variation, og hvilken ganske høje kvalitet den præsenterer, så kan vi ikke lade være med at føle os noget stolte – stolte over det vi kan præsentere vore medlemmer for, stolte over at kunstnerne viser os den tillid at låne os billederne, stolte over at vi har kunnet skabe en seværdig sammenhængende udstilling (synes vi selv)

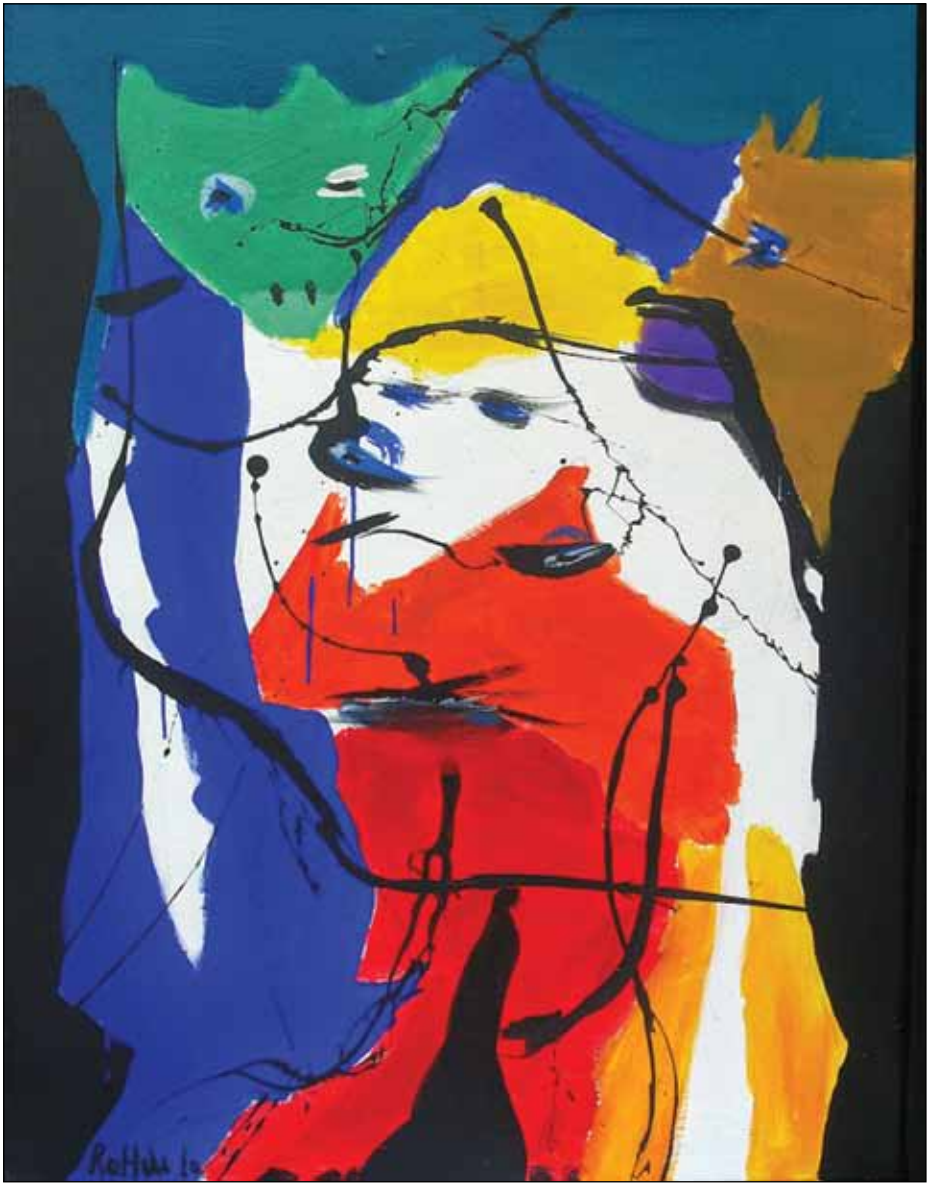
trods den store variation. - - Men også en smule ærgerlige, ærgerlige på vegne af alle de af vore medlemmer, der ikke når forbi og se udstillingen, og derfor snyder sig selv for en oplevelse og måske også for en mulighed for bedre at kunne udnytte udstillingerne, der kommer ud til skolerne og institutionerne, til lettere at kunne indgå i det pædagogiske arbejde.

Bestyrelsen har derfor haft overvejelser om, at lave en vedtægtsændring, så man kunne flytte årsmødet til den dag udstillingen åbner og således lade det indgå i et "ferniserings-arrangement" ... fordele og ulemper herved vil være på dagsordenen på de kommende bestyrelsesmøder...

FD







Rohde