

VISVA

Nr. 2-2016

38. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholdt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esman, Vorupørvej 59, 7700 Thisted birtheesman@gmail.com ☎ 97524363/23313067

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Søs Ammitzbøll:
Åkande, foto.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: arcouronborg A/S

Tid og sted

22.08 - 11.09 Udstilling på Skive Seminarium

31.08 Præsentation af udstilling
og generalforsamling

Uge 37-38 Udstillingerne ud på skolerne

07.10 VISVA deadline

ult. okt/pri.nov VISVA og Katalog udkommer

Hurra!

Endelig lykkedes det! At få nogle af brugerne på banen, eleverne fra tredje klasse fra Hald Skole, der med Mette Frost som lærer, har arbejdet videre med samlingen af Per Buk.

Nyd artiklen inde i bladet.

Og ikke mindst bagsiden fra Jebjerg skole, hvor Tine Hede Møllers 6. klasse har arbejdet med Connie Bønløkkes billeder som udgangspunkt.

LAD DET VÆRE INSPIRATION TIL ANDRE!



FD



Udstillingsåret 2015/16 er slut.



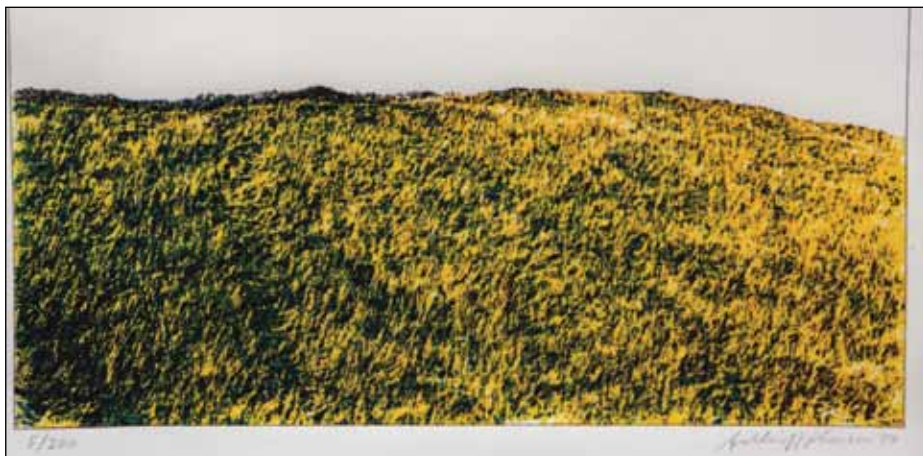
Udstillingerne er kommet tilbage fra skolerne og de lånte billeder bliver i disse dag sendt eller afleveret hos de kunstnere, som lånte os dem i et helt år. Og tak for lånet. Vi har glædet os over at kunne vise så rigt varieret samtidskunst og dermed være med til at give elever og studerende et bud på, hvad der rører sig i billedkunsten netop nu.

2015/16 blev også året, hvor vi prøvede nyt. Generalforsamlingen blev flyttet fra april til august, hvor vi havde fernisering på præsentationsudstillingen. Det var vellykket. Den fælles oplevelse omkring de udstillede kunstværker gav en god snak og spredte en dejlig stemning, som vi bar med ind i generalforsamlingen bagefter.

Endelig prøvede vi for første gang et afholde auktion. Det blev en dejlig aften med god stemning og fint salg. Læs mere om dette inde i bladet. Der kan du også se et eksempel på, hvad der kan ske i en 3. klasse i billedkunst, når der er kommet en ny udstilling på skolen.

God sommer.

Aase Kruse



Søs Ammitzbøll

Det er ikke så mange fotokunstnere vi kan præsentere. Det er som fotografiet har svært ved at blive accepteret som kunst – ikke mindst blandt fotograferne selv. –desværre! For vi har med en af nutidens allermest spændende kunstteknikker at gøre – efter næsten 1½ århundredes analogt arbejde, er nu de digitale muligheder kommet til. Det betyder masser af måder at viderearbejde billederne. Hvor det tidligere p.g.a. prisen og de svære tekniske omstændigheder for de fleste stort set kun var muligt for alvor at eksperimentere og viderebearbejde sort/hvide billeder, så er der nu om dage masser af muligheder for at optimere også farvefotos. Ligeså betyder digitaliseringen også at det ikke er nødvendigt at spare på optagelserne.



Men trods de mange tekniske muligheder, er det stadig først og fremmest fotografens evne til at se og komponere, der skaber det gode billede. Det betyder også at det stadig hovedsageligt er de genrer man har arbejdet med i årevis, som de fleste fotografer bevæger sig indenfor. Eksempelvis: portrættet, modellen, still life, reportagen, pressefotoet, landskabet og naturfotoet. Og

det er den sidste genre der er Søs Ammitzbølls, og her er hun en ganske fornem repræsentant, med stor fornemmelse for at finde smukke detaljer og præsentere dem optimalt. Men også til at udvise den nødvendige tålmodighed til at fange nogle af de motiver, der er svære at komme på fotehold af – eksempelvis det fine billede af spætmejsen.

Med Per Buk som inspirationen

Skolekunstforeningens udstilling af Per Buk nåede Hald Ege Skole. Her benyttede billedkunstlærer Mette Frost lejligheden til at lade sin 3. klasse tage udgangspunkt i disse billeder. Som Mette skriver:

”Vi har kigget på Per Buks billeder og snakket farver og glæde - børnene synes de blev i godt humør af Per Buks billeder.

Dernæst lavede de skitser til et billede med inspiration fra Per Buk. Nogle satte sig ned overfor Per Buks billeder og ”efterlignede”, andre gik i kast med egne fuglemotiver.”

Og se hvilke resultat: Børnenes billeder er malet med akryl på lærred.







Martha Holm Nielsen
Fuglsøvig 52, Begtrup
8420 Knebel
© 24 46 06 01
makorfu@mail.dk
www.MarthaHolm.dk

Tidligere udstillinger

Montana Møbler A/S, Haarup
Privathospitalet AROS, Skejby
Egå Lægerne
Kolt Gården, Kolt
Ryvang Lokalcenter
Ry Hallerne, Ry
Favrskov Erhvervscenter,
Hinnerup
Kunstforeningen «Sct. Olaf»,
Højbjerg
Galleri Omegalfa, Saltum
Fortegården, Risskov
Krüger A/S, Århus
Krüger A/S, Ålborg
Ryomgård Realskole
Sognegården, Ebeltoft
GEO, Risskov
Bakkegården, Ebeltoft
Alletiders Kunst, Ridehuset,
Århus
Kunstforeningen Isabella, Vejle
Vistoft Sparekasse
Helgenæs Præstegaard
IBM A/S, Risskov
Skt. Lukas Kirkes Sognehus,
Aarhus
Godsbanen, Aarhus
Galleri Kirkens Korshær,
Hornslet
Bascon A/S, Aarhus
Lokalcentret Næshøj, Harlev
Tinghuset, Ebeltoft
«På Sporet» Ridehuset, Århus
Kulturhuset Kom-Bi, Hornslet
Lyngparken, Knebel
Møllestien, Århus
Grymers Privathospital, Skejby
Østjysk Kunstmesse, Galten
Galten Elværk
Galleri Art Expo 2010
Kunstbygningen, Ebeltoft
Hotel Ebeltoft Strand

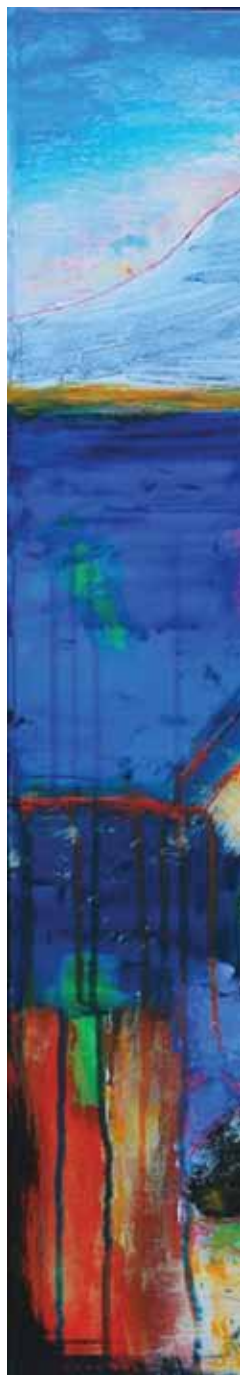
Martha Holm Nielsen

Det er de smukke dekorative farver, der først og mest er temaet i Martha Holm Niensens malerier. Motiverne rækker fra rent abstrakt til mer eller mindre abstrakte landskaber, hvor stramme bygningsformer ofte tæmmer de vilde landskabsformer, så de bliver sat på plads i rum og dybde.

Ofte lader Martha Holm Nielsen malingen vælte sig frit over fladerne, så de fremstår nærmest konturløse. I de billeder vi har lånt er hun dog ganske stram i de fleste af billederne. Her arbejder hun med intenst mættede flader, hvor malingen nærmest er modelleret op i især blå flader med en glødende indre varme. Hun har fordelt fladerne i horisontale linjer, hvor husgavle kontrasterer vertikalt.

I disse billeder er fladerne lukket inde i klart afgrænsede og klare regelmæssige former, så de sfumati-vibrerende flader ikke bryder billedets ro. Kun et af "vore" billeder følger ikke denne opskrift. Nemlig ét, noget mere naturalistisk i udtrykket – beskrivende et sydlandsk landskab. Dette billede fremtræder langt løsere og mere ekspressivt i udtrykket. Måske mere i tråd med de andre af hendes billeder jeg har set.

FD





VISVA 2-2016



Britta Enemark Olsen
Godsbanegade 7, 2.th
8700 Horsens

© 25 24 99 12

Olsen-familien@stofanet.dk
www.gallerigasværk.dk / www.kunstliv.dk

Uddannelse:

Uddannet som billedkunstner på den 4-årige fagskole på Århus, Indendørsarkitekt 1990-1995, Væver fra Engelsholm Højskole, Kerteminde Højskole samt elev af Baukje Zijlstra

Medlem af

ProKK www.prokk.dk
Gruppen Concreatures.dk

Censurerede udstillinger:

Kunstnernes Sommerudstilling 2011
Kunstnernes Sommerudstilling 2005
Kunstnernes Sommerudstilling 2003
Den censurerede Kunstudstilling i Ålborg Kongres og Kulturcenter 09
Kunst og forår 07, Ålborg Kongrescenter EKHO 2002, Horsens Kunstforening

International Art Exhibitions:

Festival des Art en Liberté à Mirabel-Piégon, Drôme, France

Dekoration af Horsens Hest

2008 – sponsoreret af bl.a. Hede Nielsens Fond og Nykredit's Fond - Netværkslokomotivets årspris 2008

Valgt som årets kunstner 2003 til Horsens Bys Idrætspris - Underviser på Horsens Kunsthøjskole 2003- Grundlægger af Horsens Kunsthøjskole 2003

Kommende udstillinger:

Skiftende udstillinger i kunstforeninger, gallerier og virksomheder i hele landet. Unika Kunstbutik KunstVejen 2017
Faste udstillinger i Galleri Gasværk

Udstillet bl.a.

Kunstforeningen Trehøje
Åbenrå Sygehus
Sønderborg Sygehus
Kunstforeningen CUMULUS,
Århus
Horsens Kunstforening
ProKK - EGO, Århus
Kunstbyg-

Britta Enemark Olsen

Jeg burde naturligvis have tænkt: "Otis Tarda", navnet på billederne var nøglen. I stedet kiggede jeg med undren på den mærkelige sammenblanding af relativt groft malede billeder af store klumpede fugle på afveje op og ned af trapper inde i et hus og monokrome malerier med sirligt og "professionelt" udførte arkitekttegninger af trapper – klart til at blive bygget. En hurtig søgning på internettet kunne fortælle, at jeg havde med en kunstner at gøre, som foruden sin billedkunstuddannelse fra Århus kunstakademi også var uddannet indendørsarkitekt... "Aha! Derfor kan hun det med arkitekttegningerne!.."

Men hvad forklarer det, andet end interessen for kontrasten mellem de bløde og varme malede linjer, og de tørre stramme streger – mellem grove, organiske flader og rene klare flader ... Og ja! Ikke engang min interesse for fugle bragte mig på sporet – jeg burde ellers have kigget nærmere på hvilken sær fugl jeg havde med at gøre: Stor, klumpet kalkunagtig blanding mellem en hønefugl og en vadefugl! Så endelig fik jeg undersøgt hvad Otis Tarda står for, nemlig det latinske navn for Europas tungeste fugl Stortræppe – og så gav serien pludselig mening, med en dobbelthed af ordetsbetydning og en tilsvarende dobbelthed mellem civilisation og natur – og en fortælling om hvor svært for naturen at begå sig i vores ordnede og kontrollerede verden.

FD

ning ProKK – Transform, Århus Filmby ARK Gallery, København BY.ART Galleri, Odense Galleri Bankgaard, Boest Jensens Kunsthandel, Horsens Bastian, Region Midt, Horsens Galleri Horsens 04-05-06-07-08-09 Galleri ved Kirken, Århus Kunstnergruppen Slottets fællesudstillinger – bl.a. Krimimessen, Det Nedlagte Statsfængsel, Horsens Galleri Heltoften, Mors Vinsobre, France Bach & Billeder, Det gamle gasværk Brabrand city vest art gallery Århus Vejle Bibliotek Galleri Brænderigården, Horsens Kulturspinderiet Silkeborg Galleri Mirabel aux Baronies, France Ribe Amts Kunstudvalgs Jubilæumsudstilling, Janusbygningen, Tistrup Heltborg Museum Århus Rådhus Gallerigangen, Amtsgården i Ribe Odder Museum Fussingø Slot Debutantudstilling Silkeborg, Kulturspinderiet i Silkeborg Statsbiblioteket, Århus Vejledirektoratet, Skanderborg Amtsgården, Ribe Ingeniørhøjskolen, Århus VIA University College, Horsens Sydvestjyllands Kunstmuseum Musikgalleriet, Ansager Balkongalleriet Odder Juelsminde Kommunes biblioteker Diverse kunstforeninger m.m.

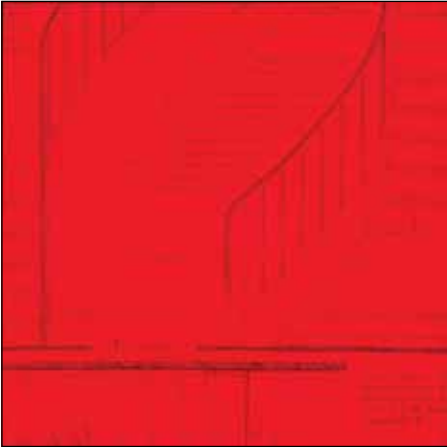
Otis Tardi I



Otis Tardi V



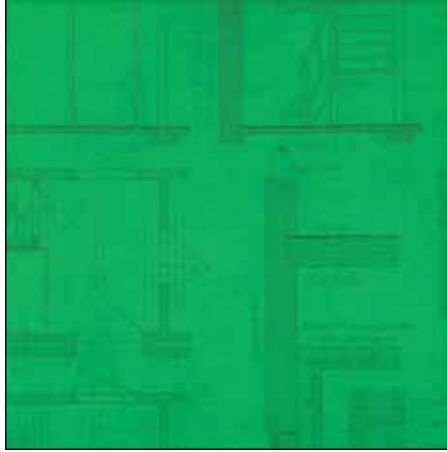
Otis Tardi VIII



Otis Tardi IV



Otis Tardi VI



Otis Tardi VII



Chimi Changa
Lavendelstræde 8
1462 København K

© 53 54 43 08

ChimiChangaart@gmail.com
[www.cargocollective.com/
chimichanga](http://www.cargocollective.com/chimichanga)

Udvalgte udstillinger

2014 Museum Jorn "Palais Ideal",
Silkeborg
2013 Vestjylland
kunstpavillion, Videbæk
2013 Al-Kafiye project, New York
2012 C.S.R., København
2011 Index exhibition, skuespillerhu-
set, København
2011 Forstads SpeedMeet, Trapholt
Museum
2010 SMUK, Kopenhagen Contem-
porary, Ørestad
2010 SAK "Hul i Hækken",
Svendborg
2010 Københavns Domkirke "At
Miste"
2009 Institute of Contemporary Art /
Overgaden "Lyst" World Outgames
2009 Mega Mob, Ørestad.
2009 Frederiksberg Rådhus.
2008 APW Gallery "Vinyl Record
Exhibition" New York
2008 32nd Urban Gallery "Act
Natural" Chicago
2008 Santa Barbara Contemporary
Arts Forum "Celebration" Santa
Barbara (supported by the Danish
Art Foundation)
2007 Gallery RACA "3 reports on
Queer space" Frederiksberg
2006 Råhuset "How Queer Everything
Is Today" / Copenhagen Queer festival,
(supported by the Danish Art Founda-
tion)
2005 Institute of Contemporary Art /
Overgaden "15/1" curated by Denise
Hawrysió
2005 Nanna Ask Gallery "Animal" Frederiksberg.
2005 Gallery Ravn, Valby.
2004 RACA "Spor" Frederiksberg

Other

2013 "Mons og bogtyven" illustrationer.
2012 "Mons og det hvide guld" illustrationer.
2011 Featured artist Park Magazine.
2010-2011 Vinder "Bo tæt" kortfilms projekt.
2010 Showcase winner Artslant.
2009 Projektleder Banko projektrum i VM bjerget, Ørestad.
2009 Das Comitee "The Big Artist Strike", København
2005-2008 CMYK, medstifter, København
2005 Workshop for Vestsjællands kunstmuseum, Sorø.
2006 forelæsning Santa Barbara University "Social Art and the
education of artist in Scandinavia"
2004 Artwork for Sergent Petter "Monkey Tonk Matters" CD
udgivet på New Records, Norway.

Education

1997-2000 Design Skolen iKolding, fashion.

Chimi Changa

Chimi Changa, - et kunstnernavn eller en kunstneridentitet, der nok mere er valgt p.g.a. den dejlige lyd end p.g.a. betydningen, som en mexikansk ret: Fyldt i en sammenfoldet tortilla og derefter som regel dybstegt...

Chimi Changa arbejder hovedsagelig med tuschtegning, ofte forhøjet med rene farveflader. En teknik der i høj grad matcher den måde han, som oftest, sælger og formidler sine billeder, nemlig digitalt gennem sit digitale galleri, "Chimi Changas netgalleri"

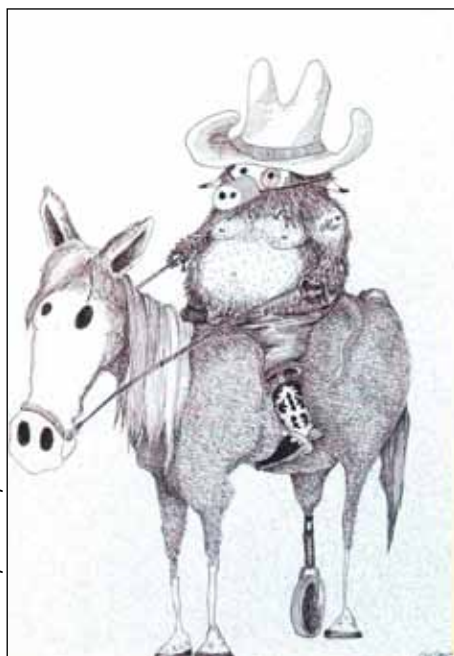
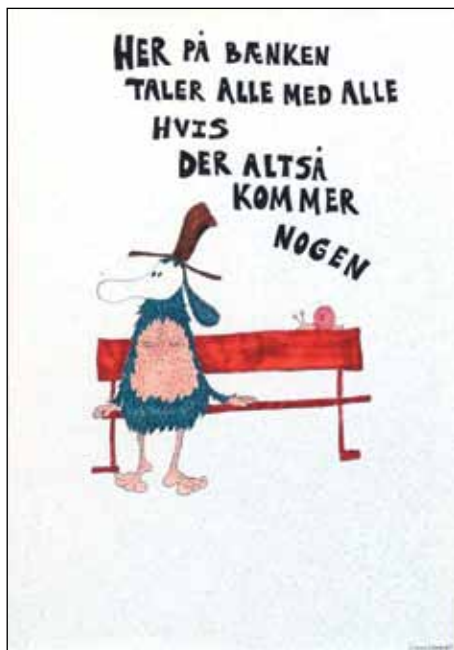
Tegningerne kan være befolket af sære væsner eller f.eks. kaniner (et dyr ofte med en sær symbolsk værdi, måske båret a romanen "Kaninbjerget")

Tegningerne lever af et rigt og varieret arbejde med mønstre og strukturer, kombineret med kompositioner hvor figurerne frit svævende rytmisk fylder fladen. Hertil kommer tekstlinjer der ud over understregning og indkorporering i rytmikken også tilføjer finurlige små humoristiske og ofte filosofiske udsagn til tegningerne, der på den måde får en helt ny dimension.

FD



Her er den 3. kanin, den har din pung.



Auktion

Det var ikke uden nervøsitet, bestyrelsen troppede op på Skive Seminarium aftenen, den 6. april. Auktion! – Det havde vi ikke prøvet før. Ville der komme nogen, eller ville vi bare være os selv? Hvis der kom nogen, ville de så købe?...

Men vore bekymringer blev afgjort gjort til skamme: Omkring 30 ankom, og under kyndig ledelse af vores auktionarius Laurits Goul (selv sagde han, han aldrig havde prøvet det før, men det kunne bestemt ikke mærkes) – blev de omkring 70 billeder præsenteret. Hurtigt konstateredes det, om der var interesse, og ellers gik man videre.

Mange billeder blev købt "uden kamp", men en del skulle gennem adskillige bud, før en endelig ejer var fundet – det gav rigtig auktionsstemning.

Auktionen endte med at over halvdelen af værkerne havde fået nye ejere, og kunne komme ud og være til glæde, i stedet for at samle støv på vore hylder.

Det var en glad og lettet bestyrelse, der kunne tage hjem senere denne aften.

Tilbage er der så kun at rette en varm tak til Laurits, der så villigt (og med helt kort varsel) trådte til som auktionarius.

FD



Jebjerg skoles 6. klasse og Connie Bønløkkes billeder



Grethe Jensen Østergaard
Portræt inspireret af Connie Bønløkkes billeder.

Jebjerg skoles 6. klasse arbejdede med Connie Bønløkkes billeder som udgangspunkt. Deres lærer Tine Hede Møller siger:

Et forunderligt blik, smilet der krummer læben, de røde strittende ører, smykket der pryder næsen.. Når man tilfældigt går forbi disse billeder fanges man af synsindtryk, der automatisk skaber sætninger i hovedet. Når så denne nysgerrighed vækkes hos eleverne og opgaven lyder at gå i dybden med ansigtets hemmeligheder, så fremkommer disse sætninger og for øjnene af os dukker personligheder op, som eleverne kan genkende fra deres egen hverdag. Arbejdet med portrætterne gav en enestående mulighed for at kombinere billeder og tekst i beskrivelse af personligheder. Eleverne skabte vidt forskellige portrætter med vidt forskellige personligheder og deres stolthed over deres færdige produkter, fortalte historien om et supergodt projekt.

Læs om Connie Bønløkke i VISVA 1-2016



Skolekunstforeningen Midt-Vest Generalforsamling

afholdes på Skive Seminarium onsdag den
24. august 2016 kl. 19⁰⁰

Dagsordenen ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren, tlf. 86 63 86 25.

Mød op og få indflydelse

