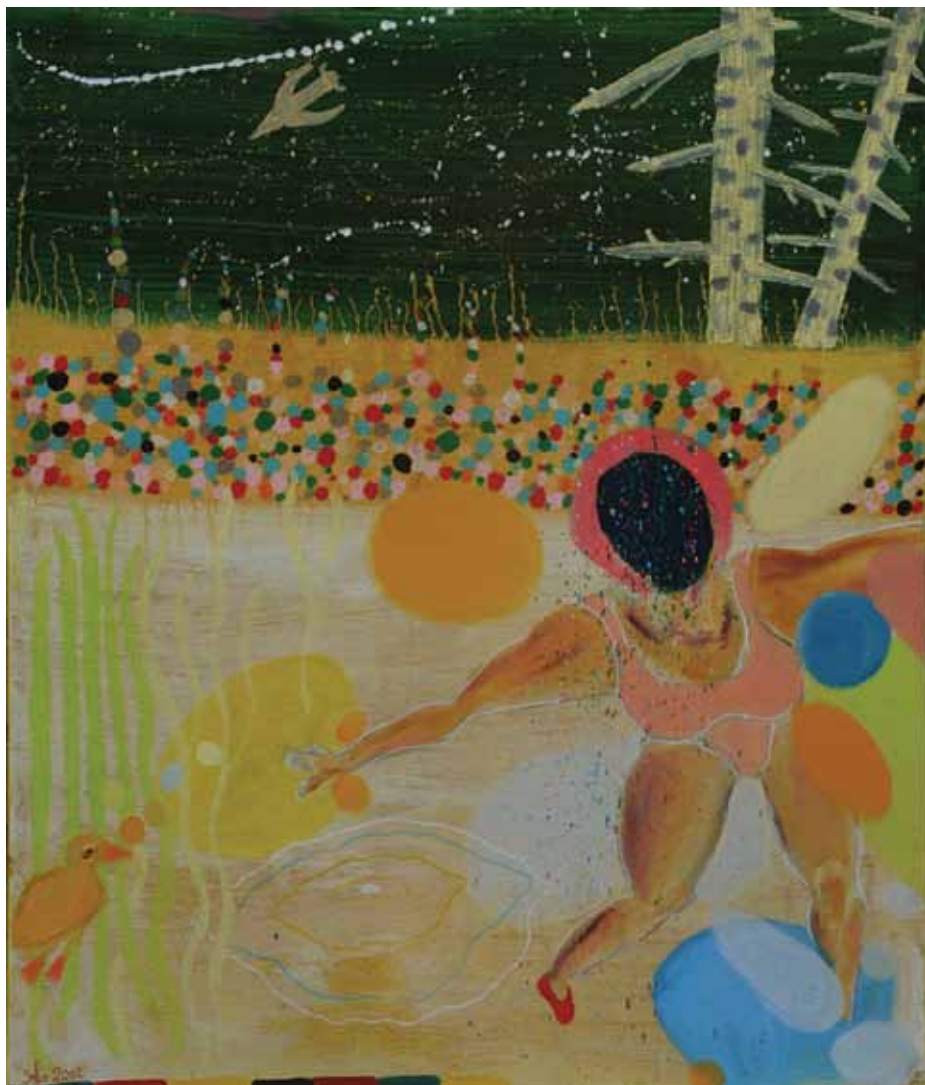


VISVA

Nr. 2-2017

39. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Sofie Perregård Marcuslund:
Kvinden der var god til at træde ved siden af.

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: ViaPrint

Tid og sted

Uge 22/23

14/8-4/9
23/8

Start oktober
Start november

Billederne forlader
skoler og institutioner

Udstilling i Skive Seminariums forhal
Generalforsamling og præsentation
af udstilling

Deadline VISVA 3
VISVA 3 og Katalog udkommer

GENSYN

Hvert år i hvert fald indtil nu, lykkes det os at præsentere en lang række nye kunstnere. Det er vi selvfølgelig utroligt glade for. Men vi tillader os da også at tro , at mange (måske de fleste, ja måske næsten alle!) føler sig godt behandlet. Og vi tager det som lidt et tegn på det, at vi også af og til kan genpræsentere nogen. I denne sæson f.eks. Sofie Perregård Marcuslund, som også udstillede sæsonen 2013/-14 og blev præsenteret i VISVA nr. 1 2014, og også Pernille Krogh, som udstillede 2011/-12 og blev præsenteret i VISVA nr. 3 2011. Foruden glæden ved at de har lyst til at udstille igen, er det også utrolig spændende at se hvordan deres kunst har udviklet sig.

FD



Formandens klumme

Næste år fylder Skolekunstforeningen Midt-Vest 50 år. Så vidt jeg ved, er det den eneste tilbageværende lokale skolekunstforening af sin slags, efter at Undervisningsministeriet i 2002 besluttede at stoppe den økonomiske støtte til landsforeningen Skolernes Kunstforening, som lokalforeningerne hørte under. Om vi eksisterer om 50 år og kan fejre 100 års jubilæum, ved ingen. Men jeg må konstatere, at vilkårene for det frivillige arbejde med ophængning og nedtagning af billederne, samt formidlingen til elever og kolleger er blevet vanskeligere – især på folkeskolerne. Lærernes arbejdstidsregler levner ikke megen plads til frivilligt arbejde, og vi takker de ildsjæle



rundt om, som stædigt bliver ved i troen på at det betyder noget.

Sæsonen er ved at være slut, og når VISVA udkommer, er udstillingerne hentet ind fra skolerne. Der bliver lidt tomt på gange og lokaler indtil september, hvor nye udstillinger igen kan hænges op – diskuteres og vurderes – og forhåbentlig både glæde, inspirere og udfordre.

I august/september kan den nye kunst ses i aulaen på Skive Seminarium – VIA University College, Skive.

God sommer til jer alle.

Aase Kruse

Inge Nygaard,
uden titel

Britta Haakansson

Linåvænget 1

7451 Sunds

© 20 77 05 24

britta@haakanssonkunst.dk

Udstillinger

LIGENU: Velkommen til i hele april mdr. til midt i maj at se alle mine malerier på adressen Linåvænget 1 i Sunds. ECCO Kunstforening. Industrivej 5. 6261 Bredebro. 15 maj -23 juni.

NÆSTE UDSTILLING: Kunstuds. i forbindelse m. Street Art Festival i Brande. 30 juni-2 juli.
OPERAHUSET. Holmen. Elkvagemestervej 10 København K. Aug.-sept. 2017.
TAASTRUP KULTUR CENTER. Okt. - nov. 2017.

CENSUREREDE UDSTILLINGER: Kunstpakhuset i Ikast. INSIDE 2016. Efterårs uds. - BaneGården. Kunst og Kultur. Aabenraa. Forårs udstilling 2013. - Kunstpakhuset Ikast Inside 2010. - Midtjyllands Efterårs uds. - Kunstpakhuset Ikast Inside 2008. Midtjyllands Efterårs uds. - Sønderjyllands Malersammenslutning efterårsudstilling 2008. Kulturellens forårsudstilling. Herning 2007

KUNSTMESSE:

Kunstudstilling i forbindelse m. Street Art Festival i Brande 2016. - Kunst For Alle AKKC i Aalborg 2016. - Nørhale Viser Kunst 2015 og 16 - Kunstbygningen Filosofien. Odense. 2014. - ALLE TIDERS KUNST. Skive. 2013. - ART2SEE. Odense. 2012.

SENESTE UDSTILLINGER.

2017: Kunstforeningen Aarhus Universitets Hospital. - Kunstforening Broen A/S, Assens.
2016: Censureret uds. INSIDE 2016, Ikast. - Kunstforening Peberlyk. Aabenraa. - Kunstforeningen RIAS Roskilde. - Kunstforeningen NIRAS Aalborg. - Galleriudstilling, STREET ART FESTIVAL I BRANDE. - Kunstforeningen TV2 KVÆGTORVET i Odense. - KUNST FOR ALLE. AKKC Aalborg. - NØRHALNEVISER KUNST.
2015: Kunstforeningen SKRÅNINGEN Aalborg Universitet. - Kunstforeningen hos TULIP i Randers. - Varde kunstforening. - Kunstforening GUMLING Vejle. - NØRHALNEVISER KUNST. -
2014: Design møbler. BRØDRENE FRIIS i Brønshøj. - Kunstforeningen DANSKE BANK i Aarhus. Galleri ART EXPO, Herning 2013 - 2014. Medlem af det kunstnerdrevet GALLERI KRINKELKROGEN i Herning 2011-2014.
2014: ART GALLEY-ps. Mejlgade, Aarhus. - ANKER FJORD HOSPICE Hvidesande. - Kunstforeningen PWC Holstebro. - Kunstforeningen DSMIA/S i Nørre. Sundby. - Kunstforeningen MAERSKOIL Esbjerg. - Kunstbygningen FILOSOFFEN i Odense. - Separat uds. GALLERI KRINKELKROGEN, Herning. - Kunstforening K.K. ELECTRONIC, Ikast. - Regions Hospitalet i Herning. 2013. 2010 og 2007
2013: Galleri Bustrup, Spøttrup. - Kunstforeningen NNF Fødevarerforbundet, Frederiksberg. - Kunstforeningen FÆRCH PLAST, Holstebro. - HEDEN og FJORDEN. Birk Centerpark 24, Herning. - KUNST FOR ALLE 2013 Limfjord Centeret i Skive. - Kunstforeningen. SOC. OG SUNDHEDSSKOLEN i Herning. -
2012: ART2SEE Odense Congress Center. Bolig og kunstmesse m. 13.000 besøgende. - VESTAS i Videbæk. - CAFE' UTOPIA, Holstebro. - Kunstforeningen NUPARK, Holstebro. - GRYMER Privat Hospital Aarhus, N. - Separat uds. GALLERI KRINKELKROGEN, Herning.
2011: Kunstforeningen VIDEBÆK RÅDHUS. - Galleri 63 Ringkøbing -
2010: Herning Golfklub - MOTELVIBORG. - Holmsland Idræt og Kulturcenter
2016: TREHØJE Kunstforening - Galleri Søndervej - Kunstforeningen CEB. Herning - Månedens kunstner KULTURELLEN Herning
Cafe Magnus Ikast. 2008 - 2009 - 2011 - 2012.
KULTURELLEN CENSUREREDE FORÅRSUDS. Herning 2007. osv.....

Britta Haakansson

Det er svært at få hold på Britta Haakanssons billeder, synes jeg. Måske fordi hun har malet så lang tid og derfor er kommet langt omkring i sine billeder. Hun har lavet malerier af træer, hvor hun intenst udfolder sin – som hun selv siger: – "fascination af træer". Her leverer hun dybt seriøse skildringer af træer, portrætteret så man står tilbage med en dyb fornemmelse af deres personlighed.

Men når det så kommer til hendes mennesker, er sagen en helt anden. Her er humorens distance der hele tiden, nærmest som vittighedstegnerens små historier, blot mere alment menneskelige.



Hula hop

For at holde historierne letaf-læselige er per-sonernes omgi-velser renset og ordnet, nærmest som naivisterne ville gøre. Men så alligevel ikke, for hun har så meget styr på perspek-tivets regler, at miljøet omkring altid opleves som i overensstemmelse med disse, og således at billedet opleves som natu-ralistisk.

Hendes farver er klare, men alligevel sam-

mensat så de ikke opleves voldsomme eller farveladeagtige. Og fladerne er nuanceret med skygge og lysområder på naturalistisk vis, så man umid-delbart oplever personerne som naturalistisk skildret. Måske en medvirkende årsag til, at man i så høj grad (synes jeg!) føler at man genkender personerne og deres oplevelse.

De billeder vi har lånt skildrer troldepiger i færd med helt almindelige fritidsaktiviteter, spille tennis, spille fodbold, lege med hoolahopring.... De er skildret som ganske almindelige børn, kun ansigtet har Britta Haakansson givet en drejning i farve og form, som betyder trold – uden det adskiller sig væsentligt fra et naturalistisk børneansigt. Billederne synes målrettet børnene.

Da jeg oplevede billederne første gang, var det billeder af dem. Det var begrænset med min begejstring, så min forventning var heller ikke så stor da jeg skulle se dem i virkeligheden. Men når hun selv nævner, at hun er en habil håndværker, så overdriver hun bestemt ikke. Konfronteret med billederne i virkeligheden, står man overfor malerier med udsøgte farveforløb, præcist udførte skyggefarver kombineret med en sikker tegneteknik, der dels sikrer figurerne krop og fylde, og dels gør dem til en nydelse at studere.

FD



Samarbejde

Tom Boe
Strandagervej 29
8250 Egå
© 51 57 00 19
tobo@rtm-as.dk
www.Galleriboe.dk



Pigen med det røde hår.

Tom Boe

De fleste kender det, det at kigge på skyerne og finde alle mulige mennesker og væsener – en verden af fantasi, som hele tiden ændrer sig. Og en verden der befolkes af ens egen personlige fantasi.

Jeg tror Tom Boe vil have os til at opleve hans billeder lidt på samme måde – bare har han på et tidligere tidspunkt selv lagt sin egen fantasi ind i billederne.

Uden at vide det med sikkerhed, tror jeg han har erstattet skyerne med en bearbejdning af sit lærred, med de farver han holder af at sætte sammen på tidspunktet, og med de værktøjer han lige finder passende. Når så lærredet er tilfredsstillende for ham, går hittefremarbejdet i gang for at finde de væsner, der skal befolke maleriet.

Og når det kommer til væsnerne, er det ofte kattedyr der portrætteres – intenzivt stirrende og fokuserende på os iagttagere. Tom Boe kan det med øjnene, og ikke mindst kattedyrenes, og dyreportræterne er oftest kun markeret ved hjælp af øjnene, snuden og munden.

Ligesom med hans dyr, er også hans mennesker, ofte kvinder, kun sparsomt og nærmest skematisk skildret. Det er, som det er meget magtpåliggende for Tom Boe at fastholde og fremhæve, at figurerne er vokset frem af baggrundens tilfældighed. Også selv om det måske ikke er helt så tilfældigt, som det umiddelbart synes. I nogle af billederne kan man undre sig over hvor heldig han har været med farveholdning og komposition, så der netop er mulighed for, at de tilføjede "personer" kommer til at optræde på de kompositionsmæssigt bedste steder.

FD



Kyllingen



Løvepar

Helle Bjørnebo Neidhardt
Grønhøjvej 34
8462 Harlev J
© 60 89 43 34
BjoerneboNeidhardt@hotmail.com
www.HelleNeidhardt.dk

Helle Bjørnebo Neidhardt

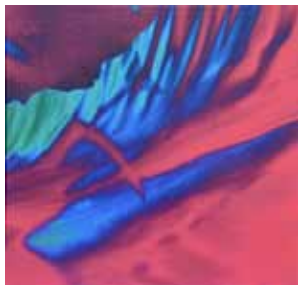
Beyond Borders



Tulip in disguise I



Tulip in disguise II

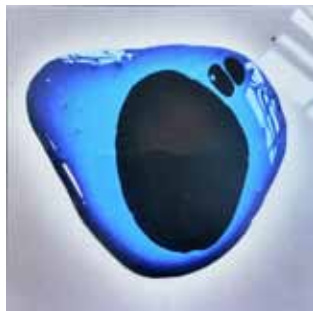


Hvad er nu det? – Foto? – Og så er det ikke til at se hvad det forestiller. Helle Bjørnebo Neidhardts billeder – dem vi har lånt – er for fleres vedkommende meget svære at se hvad forestiller. "værst" er hendes forklædte tulipaner, der er beskåret så de fremstår som rent abstrakt komposition. Også det billede hun kalder: "øjet" er nærmest umuligt at gennemskue motivets egentlige oprindelse, en dråbe eller noget lignende (i hvert fald ikke et øje).

Lidt mere på hjemmebane er man med hendes to andre billeder, hvor abstraktionen er skabt mest med et uventet, usædvanligt motiv i et usædvanligt miljø (den frostdækkede dagpåfugleøjevinge) eller med en snæver, egen form for beskæring, der flytter fokus fra det egentlige motiv til en spændende detalje (guldsmedebilledet, hvor man alene ser dyrets centrale del, præget af et spændende mønster, der udgør billedets motiv så meget, at man næsten overser, at det handler om en guldsmed). I det hele taget virker det, som om Helle Bjørnebo Neidhardt meget gerne vil så tæt på sine motiver, at de bliver til billeder af detaljer, som andre som oftest overser, så hun dermed åbner for en helt ny og spændende billedverden.

FD

The Eye





Jannie Kloster

Julsøvænget 30
8600 Silkeborg

© 40 21 30 22

JannieKloster@hotmail.com

www.longfield.dk

Kunstnerprofil

International billedkunstner Jannie Kloster, født 1951 i Danmark – har boet fra 2005-2011 med sin mand i Shanghai, hvor hun arbejdede med indkøb, design og kunst. Bor lige nu i Silkeborg.

Jannie Kloster debuterede med sine første udstillinger i Shanghai i 2009, og hun har haft sin første solo udstilling i JART Gallery, Shanghai i marts 2010 med mere end 50 malerier, efterfulgt af en større solo udstilling i Nordic Lighthouse i forbindelse med Verdens EXPO 2010 i Shanghai.

I september 2010 og igen i 2011 var hun inviteret til at udstille på Shanghai Art Fair, og omkring årsskiftet 2010 og 2011 og igen i 2013 havde hun Solo udstilling i Noeli Gallery i Shanghai.

Fra marts til slutningen af maj 2011 udstillede hun i Le Pont des Arts Gallery i Suzhou i Kina.

Fra 2012 udstiller hun også permanent i M50 i Shanghai - et af verdens mest besøgte kunstområder.

I 2013 var Jannie Kloster 2 gange i Shanghai til åbning af sine udstillinger i to forskellige gallerier og 2016 inviteret til at udstille i Singapore.

Eksempler på afholdte Udstillinger:

Singapore - Kina - Shanghai - Suzhou - M50 - Soloudstillinger

Nordic Lighthouse - Solo udstilling under Verdens EXPO i Shanghai - Shanghai Art Fair

Shanghai, Noeli Gallery - Solo udstillinger + gruppeudstillinger - JArt Gallery - Solo Udstilling Shanghai - Galleri Belle Art - Stouby - Vejle

Galleri ArtAxpo - Hørning v/Skanderborg

Galleri Lyrum - Aarhus - Galleri Uggerby,

Lønstrup - Galleri Art Corner, Randers

- Galleri Garlishee, Lemming v/Silkeborg

- Alle Tidens Kunst i Ridehuset Aarhus -

Åbne Atelierdøre Silkeborg - Mosaikken

i Kjellerup - Horsens Kunstgalleri - Kunst

for Alle - Øksnehallen - København - Kunst

for alle - Ridehuset Aarhus - Amtssygehu-

set Aarhus - DDS - Danish Crown - PWC

- Galten Bibliotek - HotelVejlefjord - Schur

- Fertin - Deloitte

Krüger - Silkeborg Sygehus - Maersk Oil

- Kvægtorvet, TV2 - Danisco - Dupont -

Danfoss - Skat - Bank Data - Teknologisk

Institut ...m.v.

Jannie Kloster

Man skal have en noget anden tilgang til Jannie Klosters malerier, end til de malerier vi plejer at udstille. En tilgang nærmest som når man ser på konceptkunst. I sine malerier opbygger hun en filosofisk symbolbilledverden, hvor hvert element har en helt klar betydning – f.eks. som træernes kroner i wisdom serien, der symboliserer vores hjerne, bogstaverne den indhentede viden og de røde stammer, som repræsenterer den nødvendige tilførsel af den ilt og næring, som er nødvendig for at hjernen kan udvikle sig.

Det har været vigtigt for Jannie Kloster, at der har fulgt forklaring med til billederne og dermed også et udtryk for, hvor vigtigt det er for hende, at budskaberne bag billedet forstås.

Inspirationen til hendes tanker, siger hun, kommer i høj grad fra hendes ophold i Kina, og her måske især fra kinesernes store lyst til at lære og udvide deres horisont. (måske hermed også en lyst til at udbrede det livssyn til os danskere).

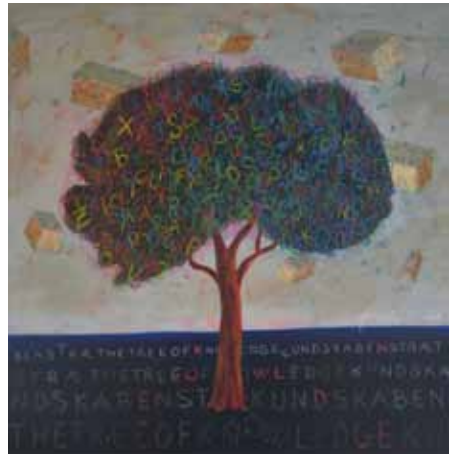
Ved siden af Jannie Klosters mere tænksomme malerier har hun også en lang række malerier, der repræsenterer en meget mere umiddelbar glad billedverden af oftest skemaprægede farverige billeder, hvor figurerne, når man ser nærmere efter, er opbygget af små dyrefigurer.

W





Memory



Britta Elhøj Greve
Åvænget 4
7323 Give
© 22 92 54 73
britta.greve@mvb.net
www.brittaelhøjgreve.dk

Britta Elhøj Greve

”Jeg er fascineret og derfor inspireret af Miro, Picasso, Hundertwasser, Klee, Jorn og Knud Nielsen...” skriver Britta Elhøj Greve og på hendes hjemmeside er tilføjet Erik Larsen.

Og hvad er så fælles for dem? – jo de udgør vel den aller største elite når det gælder 20. århundredes kunstnere internationalt og for Jorns vedkommende i Danmark – men hvad så med Knud Nielsen og Erik Larsen? – Ja dem, må jeg erkende, var jeg nødt til at Google.

Men har jeg dermed fundet vejen til Britta’s billeder? – Egentlig ikke, måske har hun et par billeder, der, med sine frit svævende farvestrålende figurer på sort baggrund, kunne minde lidt om Miro. Eller måske kunne man komme i tanke om Klee, når man ser hendes maleriske bearbejdning af fladerne, så de får deres eget liv. Selvfølgelig er hendes billeder også rensat for rette linier og skarpe kanter, som Hundertwasser ville have hadet. Og selvfølgelig er hun ikke bange for de stærke ekspressive kulører som Jorn og Nielsen også ubesværet kaster sig ud i. Heller ikke Picassos kølige farveholdning finder man i hendes billeder.

Nej hendes farver er, trods de er kraftige og

intense, blide og varme og holdt i en klar varm farveholdning.

Og hvor Erik Larsens Lautrecagtige tegninger gør sig gældende er svært at se.

Alt i alt ligner Brittass billeder, så vidt jeg kan se, deres forbilleder lige så meget som Heerups ligner Jorns...nemlig kun i erkendelsen af deres kvaliteter og dermed retten til selv at skabe sit eget billedsprog, - ét hvor glæde, som budskab går hånd i hånd med glæde ved farver, mønstre og strukturer.

FD

Butterfly





Sjernerstund

Ingegerd Bogh
Kokildehøjen 6
8800 Viborg
© 30 44 27 42
Ingegerd@mail.tele.dk

Ingegerd Bogh

”Der kom en soldat marcherende...” – Ja så ser vi det straks for os, det gamle træ i vejkannten, som nærmest er en ruin. Det som er hult og som soldaten skal ned i for at hente heksens fyrtøj. Det H. C. Andersen eventyr, som nok fængede barnesjælen mest. Selv om man som voksen godt kan betvivle hovedpersonens moral en del..

Men træet er ikonisk, og tanken bliver straks sendt til eventyret, når man ser et træ der ligner. Og det har Ingegerd Bogh gjort på Ærø.

Hjemme har hun så arbejdet videre i sit værksted med at gøre sine indtryk til billeder. Og for hende vil det sige, at omdanne dem ved hjælp af grafiske teknikker. Teknikker som nu til dags er gået noget af mode – mange ønsker vel ikke at påføre sig selv de tekniske ”benspænd” og så har de moderne teknikker lavet meget lettere måder at mangfoldiggøre på (nogle ville måske antyde en grad af magelighed hos nogle billedmagere!)

Men ”benspænd” kan ofte øge kvaliteten og dybden i billedet, og så er der jo nogle effekter, som det er svært at opnå med andre teknikker. Helt gennemskue Ingegerds teknikker kan jeg ikke, men der er en variation i højtryks

og dybtryksteknikker:- koldnål måske, linoleumsnit og collografi kunne være bud. Hun bruger øjensynligt ikke teknikkerne til at mangfoldiggøre, men derimod til at lave monotypier lavet ud fra flere forskellige trykplader. Blandt ”vore” billeder har hun blandt andet en trykplade som baggrund i to forskellige billeder.

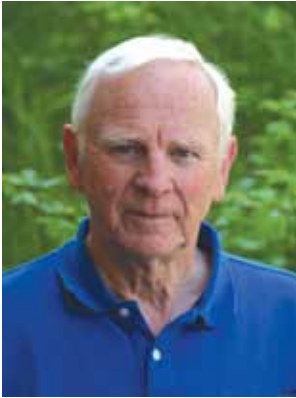
Dejligt er det at der stadig er kunstnere der eksperimenterer og dermed holder liv i de grafiske teknikker. *FD*



Legende Børn



Fyrtojet.



En mangeårig trofast ildsjæl i
Skolekunstforeningen Midt-Vest

Niels-Jørn Kjølby fylder 80 år

Bestyrelsen i Skolekunstforeningen
Midt-Vest ønsker hjertelig tillykke!

Næste år har foreningen 50 års jubilæum, og
Niels-Jørn Kjølby har været med i bestyrelsesarbej-
det næsten fra begyndelsen.

Niels-Jørn deltog i mange forskellige arbejdsop-
gaver.

Kassererposten var Niels-Jørns domæne, som
han forvaltede på forbilledlig vis.

Ikke nok med det, Niels-Jørn kunne også løfte mange andre opgaver for
Kunstforeningen, f. eks. ved flere flytninger af vores billeddepot i Skive - til
Viborg og tilbage igen, hvilket medførte mange praktiske opgaver. Andre
opgaver, som ophængning af udstillinger og Kredsadministrator på Mors.
Niels-Jørn sørger stadig for billedcirkulationen på medlemsskolerne på Mors.
I en årrække deltog han desuden i vores Landsforenings bestyrelse. Han er
vores forening revisor.

I 2009 forlod Niels-Jørn bestyrelsesarbejdet i Skolekunstforeningen Midt-
Vest, men han er stadig en aktiv frivillig arbejdskraft, når særlige praktiske
opgaver skal løses.

Det var en fornøjelse for os alle at arbejde sammen med Niels-Jørn. Niels-
Jørn havde en besindighed, der kunne korrigere med sin lune humor og sjove
anekdoter, når vi andre fik for "vilde" ideer.

TAK! Niels-Jørn, for de mange gode år i Skolekunstforeningen.

Ingrid Houen og Else Marie Aagaard



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Officiel Fernisering kl. 18-19

og Generalforsamling kl. 19 -

på Skive Seminarium den 23. august 2017

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være
formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen
afholdes.

