

VISVA

Nr. 3-2017
39. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbh@sevelnet.dk ☎ 97 44 89 40

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Revisor: Niels-Jørn Kjølby Revisorsuppleant: Leif Søndergaard

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Abonnerer på *Kunst*,

Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden

Ulla Thomassen: Pause

Layout:

gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALTYPE

Tid og sted

12/1 2018

Deadline VISVA

Februar 2018

VISVA udkommer

6/6 2018

Billedaflevering på seminariet –

August/sept.

Generalforsamling

August/sept.

Udstilling



Gensidig glæde

Ved præsentationen af årets udstilling, tog kunstneren Per Just ordet.

Han fortalte her, at han følte stor glæde ved det arbejde skolekunstforeningen gjorde, for at udbrede kunsten – specielt til de næste generationer.

Det varmer selvfølgelig vore hjerter, at få ros.

Men vigtigere er det for os, at det måske ikke kun er os, og de der låner billederne, der har fornøjelse af vores arbejde. Men at også kunstnerne synes de profiterer af det.

FD



Beretning til generalforsamlingen 2017



Kunsten starter samtaler, stiller spørgsmål og kalder på vores undren. Den åbner op i stedet for at lukke i, og det er en evne, som alle børn fortjener at have med sig. Vi skal udfordre børn og unge med kunst, fordi det gør dem livsduelige og lærer dem at klare sig i en verden, der hele tiden kræver noget nyt.

At arbejde med kunst og kunstformidling i Skolekunstforeningen Midt-Vest giver en glæde og så mange positive reaktioner fra både kunstnere og medlemmer, at det rigeligt opvejer de til tider lidt pressede arbejdsperioder, som opstår i løbet af året.

Årets gang.

I det forgangne år har vi lånt billeder af 24 kunstnere – ca. 150 forskellige værker, som hver især afspejler en mangfoldighed af samtidskunsten. Vi er taknemmelige over, at så mange vil låne os deres kunstværker i et helt år ganske gratis uden den mindste garanti for salg. I midten af august modtog vi alle billederne. En del kunstnere kom personligt med deres værker, andres var blevet sendt og stod og ventede på at blive pakket ud. Det er altid en travl og spændende dag, og mødet med kunstnerne er inspirerende og positivt. Vi oplever en stor opbakning til vores arbejde.

Efter præsentations-udstillingen i august-september på Skive Seminarium blev billederne fordelt i kredse og kom ud på skolerne til udstilling. Vi har i år haft 52 skoler fordelt på 12 kredse. Det er en lille nedgang i forhold til sidste år. Jeg vil gerne takke kredscoordinatorerne for det store arbejde, de gør med at bringe udstillingerne rundt fra skole til skole. Uden deres medvirken kan foreningen ikke fungere.

I starten af juni sluttede vores udstillings år, og billederne kom tilbage til vores depoter. Vi er glade for fortsat at have til huse på Skive Seminarium, hvor vi møder stor hjælpsomhed omkring alle de praktiske ting. Inden den lånte kunst skulle tilbage til kunstnerne, gennemgik vi billederne med henblik på køb. Det er en spændende opgave med en god debat i bestyrelsen. Vi prøver at tilgodese så mange kunstnere som muligt med de midler, vi har til

rådighed. Mange af billederne blev derefter afleveret personligt, resten pakket og sendt. Jeg vil gerne rette en stor tak til de kunstnere, som igen i år lånte os så mange dejlige kunstværker.

Vi har i år holdt 4 bestyrelsesmøder, hvor vi især har beskæftiget os med kunstforeningens udvikling og foryngelse, samt planlægning af næste års 50 års jubilæum. Vi har hvert år nogle skoler, som melder sig ud, og ofte sker det, når der er kommet ny ledelse på skolen. Så bliver gamle traditioner og tiltag taget op til revision. Hvor kan der spares? Men vi oplever også, at nye skoler selv kontakter os og ønsker medlemskab, og det er grunden til, at vi i det kommende år kan oprette en ny kreds på tre skoler i Holstebro.

En foryngelse i den gruppe af dejlige mennesker, som støtter op om skolekunstforeningen er også påkrævet, men ikke let at finde. Mange har været med i flere årtier - og rigtig mange tak for det – men det ville være dejligt med ungt blod på trapperne, både til bestyrelsesarbejdet og billedcirkulationen, så vi trygt kan se fremtiden i øjnene.

VISVA udkommer stadig med tre årlige numre samt kataloget. Vi bestræber os på at præsentere alle årets udstillende kunstnere, og vi får til stadighed mange positive tilbagemeldinger. Vi har et stort ønske om, at vore medlemmer vil bruge både bladet og hjemmesiden www.skolekunst.dk aktivt og komme med indlæg, men det er åbenbart svært at få tid til i en travl skolehverdag.



Næste år kan vi holde 50 års jubilæum. Vi har i årets løb arbejdet med forskellige ideer til at markere jubilæet, og vi glæder os til at få dem sat i værk, så vi kan fejre foreningen på behørig vis. Hvordan fremtiden så tegner sig for de næste 50 år, ved ingen. Men jeg kan godt ind imellem være lidt bekymret for udsigterne. For 10 år siden havde vi 77 medlemskoler, for omkring 5 år siden lå medlemstallet i nogle år stabilt omkring 55 skoler, og i det kommende år har vi 50 medlemsskoler. Det er vores oplevelse, at der i dag ikke er levnet megen tid og rum rundt om på skolerne til at engagere sig i det tilbud, som vi i Skolekunstforeningen leverer med de skiftende udstillinger, og at der ikke er plads i lærernes arbejdstid til at påtage sig det frivillige arbejde at sørge for ophængning og formidling af den skiftende kunst, endelige køre rundt med udstillinger fra skole til skole. På trods af det er

der heldigvis rundt om på vore skoler og undervisningsinstitutioner ildsjæle, som bakker op om vores arbejde, og finder det væsentligt at medvirke til udbredelsen af kunst til børn og unge.

"Kunst er ikke et spørgsmål om at se, men hvad man kan få andre til at se." Med dette citat af Degas vil jeg slutte med at takke alle, som på den ene eller anden måde lægger deres arbejde i Skolekunstforeningen. Tak til bestyrelsen for et godt og trygt samarbejde, tak til kunstnere, kredskoordinatorer, skolerepræsentanter og alle de, der i løbet af året giver en nap med, når en opgave skal løses.

Aase Kruse



Ulla Thomassen
Kjeldgårdsvej 14, 7870 Roslev
© 30 24 10 35
Ulla@VThomassen.dk
Facebook: Ulla Thomassen's Galler

Ulla Thomassen



Fri af bobler

Det handler først og fremmest om mennesker. Selvfølgelig laver hun også landskabsbilleder, høns og meget andet, - og på mange måder... "Jeg vil ikke sættes i bås!..." siger hun. Men når man søger "den røde tråd" i hendes arbejde, så er det mennesker det handler om. - Og det er, efter min mening, også når det kommer til den direkte skildring af mennesket, hendes arbejder er stærkest. Også uanset hvilke tekniske udfordringer hun giver sig selv.

I de billeder vi har lånt, er udfordringen: Blå! - Når billedet er færdigt skal det fremstå som blå, og med det "benspænd" har hun så skildret forskellige personers stemning.

Her møder vi Jazzmusikeren, som tager sig en smøgpause i den klare luft udenfor, mens saxofonen hviler. På et andet præsenteres den indre kamp i et hovedbrud, repræsenteret af to forskellige ansigtsudtryk. Et tredje indfanger en ung pige, på et sted i livet, hvor alt er åbent og ingen synder begået - og sådan fortsætter det: personeri en bestemt situation og stemning, alt i den samme blå helhedstone, der får billederne til at hænge sammen som én udstilling, og som fremkommer trods tilstedeværelsen af mange kulører. Ved hjælp af fraværet af gult, men også en sikker dosering af farverne og deres valører.

FD



Peter Lundberg

Hovedgaden 34

8670 Låsby

☎ 23 39 20 55

plart@PeterLundberg.dk

www.peterlundberg.dk

Kommende udstillinger

Belle Art Gallery – m/ Michael Jastram

Gallerie Petra Lange, Berlin m/ Michael Jastram

– september

2017

Holstebro Kunstforening, Holstebro, januar

KEN Maskinfabrik, Broby, marts

Fængslet, Horsens, marts

Collage, Kunststafet

Billund Kunstforening, Billund, april

Expedic Kunstforening, maj-juni

Regionshospitalet Viborg, august

Åbne Atelierdøre, august

Orbicon Artil-Heden, august-september

Gallerie Petra Lange, Berlin m/ Michael Jastram

– september

Regionshuset Vejle, oktober-november

2016

FTF, København februar

Newyork'erne i Smidjan, Thorshavn, Færøerne

– 26. febr. til marts

Kjellerup Kunstforening

Foss, Hillerød

Novo, Bagsværd

Åbne atelierdøre

Deloitte, København, september

JN Data, Silkeborg, september

Glostrup Kunstforening, Glostrup, oktober

Ballerup Kunstforening, Ballerup, oktober-

november

Alderslyst kirke, Silkeborg – medio nov. – dec.

Holstebro Kunstforening, Holstebro, december

2015

Horsens Kunstforening – marts

Art Nordic – Øksnehallen – Bededagsferien (

KunstCentret Silkeborg Bad "JUST MEMORIES"

SOLO udstilling – 5. september – 3. jan '16

Se meget mere på

www.peterlundberg.dk

Peter Lundberg

I sin bog, "Just Memories", kommer flere af Lundbergs bekendte og tidligere kunder til orde. Én, Tom Jørgensen, fortæller om den inspiration den engelske blues-rock musiker Van Morrison har haft for Lundberg.

Når jeg ser de tegninger vi har fået lov at udstille, da er det ikke umiddelbart let at finde Van Morrison i dem. Den vildskab og umiddelbare råhed han står for – bl.a. i hans tidlige gruppe Them – er ikke nem at genfinde i de pertentlige streger, prikker, strukturer og mønstre i disse tegninger. Her ser man snarere et stille, tålmodigt, ja! nærmest meditativt arbejde med pennen.

Når man senere i bogen læser, med hans egne ord, om hans store fascination af Jorns billeder, bliver det i første omgang heller ikke lettere. Lidt bedre bliver ens forståelse, når man ser billeder af hans malerier.

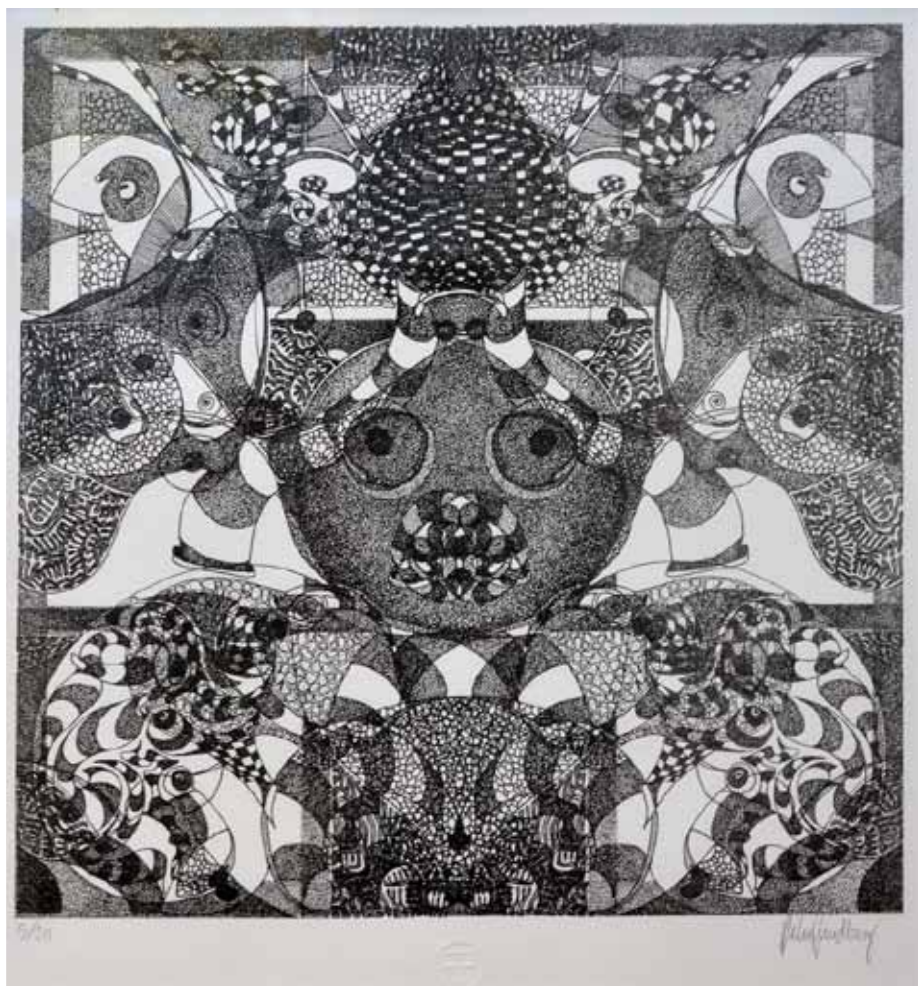
Her er de store armbevægelser, den ekspressive behandling af materialet, umiddelbarheden, rytmen og overgivelsen til det underbevidste.

Og så alligevel, ser man nærmere på hans tegninger er der måske slet ikke så langt til Jorn. Her er de rytmiske linier, accepten af at underbevidstheden får lov at bestemme, masser af væsener der får lov at dukke op hvor de vil på billedfladen.

Så i virkeligheden er det måske næsten det samme han gør når han tegner, som når han maler. I tegningerne foregår det bare i slow-motion, og med farverne erstattet af sort-hvide strukturer og mønstre.

FD

Peter Lundbergs udstillingsaktivitet er så omfattende, at det kunne fylde flere sider. Derfor har vi valgt kun at vise de seneste 5 års aktivitet. Gå selv på opdagelse på hans hjemmeside.



Litografi, 5/20.

Årets udstilling

Vi gjorde det igen!!! Det synes vi i hvert fald selv: At lave en fremragende udstilling med et udvalg af de billeder vi har lånt til årets rotation af billeder til egnens skoler og institutioner. Det er dog ikke først og fremmest vores fortjeneste, men derimod de mange fremragende kunstnere som har stillet billeder til rådighed.

Men selvfølgelig vil det være falsk beskedenhed, hvis ikke vi selv tager noget af æren. For det er ikke nødvendigvis nemt at få så mange forskellige kunstværker til at klinge sammen. Til gengæld er det et særdeles spændende arbejde.

Når man har været med nogle år, giver det også lidt indblik i hvilke udviklinger, der sker. En af udviklingerne synes at være, at arbejde med grafik fylder mindre og mindre – det

især for de traditionelle grafiske teknikker (det synes jeg er trist!). En anden ting, der synes at fremgå, er, at trods fotografiet internationalt fylder mere og mere i billedkunstverdenen, er der relativt få fotografer der regner sig for hørende til den samme gruppe som øvrige billedkunstnere. Med det høje niveau de fotografer vi trods alt har, må man tro, at der må være mange flere gode fotokunstnere end det vores udstilling var udtryk for.

Akrylmaleriet fylder langt mest i de seneste års udstillinger – det er selvfølgelig ikke mindst på grund af materialets fleksibilitet og den hurtige tørretid, når man arbejder med traditionelt maleri. Men ikke mindst er der blevet eksperimenteret med udtryk, hvor maleriet kombineres med en lang række collageagtige





tiltag og eksperimenter.

I år fylder billeder, som i sit udtryk låner fra børnetegninger, mindre end de tidligere år. Traditionel naivisme, er slet ikke repræsenteret, men ellers synes jeg balancen mellem forskellige kunstretninger ligner de sidste års en hel del.

FD

Hartvig Hansen
Schleppregrellsgade 543 st.
9000 Aalborg Vestby
© 60 81 27 65
hartvighansen@hotmail.com
www.hartvig-hansen-kunst.com

Hartvig Hansen

I "vores" Hartvig Hansen-billeder, er udgangspunktet en sort baggrund, som han med løs hånd har påført farvestrøg – lidt hulter til bulter – indtil der af virvaret fremkommer et portræt, - lysende på den sorte baggrund og på grund af kridskrads-penselføringen efterlades et indtryk af, at portræterne er helt tilfældigt opstået ud af virvaret.

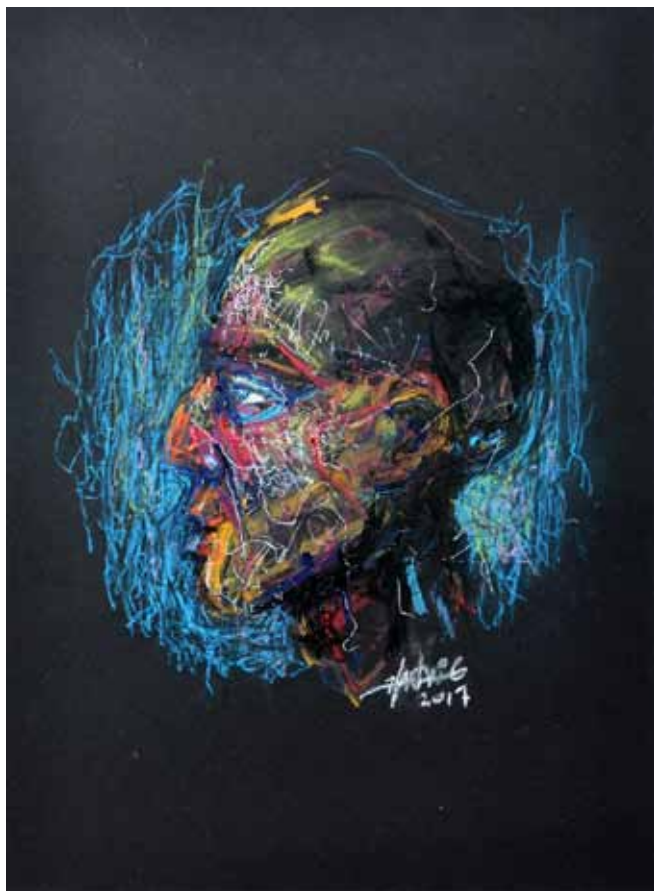
Det er helt i overensstemmelse med det mestre af hans øvrige arbejder. De er som oftest strukturer, som motiverne nærmest vokser ud af. – At påstå et kunstnerisk slægtskab med Kurt Trampedach, tror

jeg bestemt godt man kan forsvare.

Men ellers er Hartvig Hansens arbejder ganske forskelligartet. Det er tydeligt hans mestrer mange teknikker og har illustratorens tilgang til arbejdet: Billederne skal ikke underlægges en forud bestemt teknik og stilart (som galleriejerne ynder at låse kunstnere i), men derimod skal teknik og stilart bestemmes af emne, motiv og tema.

At gøre det kræver absolut et stort teknisk og kunstnerisk overskud, og dét har Hartvig Hansen.

FD





Pia Daugaard
Røde Hedevej 26
9490 Pandrup
© 22 15 53 56
Pia.Daugaard@ilmondo.dk
www.ilmondo.dk

Pia Daugaard

Vi er ikke forvante med hensyn til antal udstillinger af fotokunst. Til gengæld er kvaliteten af dem vi får til låns normalt vældig høj.

Det gælder også den serie fotos vi har fået lov at låne af Pia Daugaard. Hun præsenterer os for en række portrætter, som ikke i sig selv har det mål, at præsentere den portrætterede som person. Men derimod snarere som en almen repræsentation af en hændelse, en persontype, en situation eller en sindstilstand.

Dét hun så benytter til at skabe disse portrætter, synes at være en kombination af effektiv modelinstruktion, smuk, traditionel lyssætning og en diskret leg på computeren. Computermanipulationerne er så effektive og integrerede, at man først langt inde i beskuelen opdager dem. Og da er man endda stadig i tvivl.

Portrætter er dog ikke det eneste Pia Daugaard arbejder med: Naturbilleder – ikke mindst fra hendes elskede Vendsyssel – mange hvor man kommer så tæt på, at de næsten fremstår abstrakte.

Et andet område er en billedleg med f.eks. legetøjsbiler, som hun sætter ind i en "virkelig verden" ved hjælp af computeren – det er hendes såkaldte "miniaturebilleder", hvor hendes humoristiske sans får frit løb.

FD



Little sky

The Shaman x 2



Skolekunstforeningen Midt - Vest



Referat af generalforsamlingen den 23. august 2017
15 fremmødte

1) Valg af dirigent:

Erik Madsen blev foreslået og valgt til dirigent.

Erik konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt lovligt.

2) Formandens beretning:

Aase fremlagde beretning.

Se årets beretning andet sted i bladet
Beretningen blev godkendt.

3) Regnskabet:

Hanne fremlagde regnskabet, der blev gennemgået og godkendt.

4) Valg:

På valg til bestyrelsen var:

Else Marie Aagaard

Marianne Friis

Flemming Damskov

Alle modtog genvalg

Om nødvendigt kan bestyrelsen finde en 2. suppleant.

Leif Søndergård blev valgt til revisor.
(Leif var ikke selv tilstede)

Niels Jørn Kjølby blev valgt til suppleant
(Niels Jørn træder ind som revisor, hvis Leif ikke er interesseret.)

5) Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret.

6) Indkomne forslag:

Ingen.

8) Eventuelt:

Ingen debat.

7) Lodtrækning:

Følgende medlemsskoler blev udtrukket:

Blidstrup Ungdomsskole: Anja Bache

Øster Jølby Skole: Anja Bache

Møllehøjskolen: Anja Bache

Sjørring Skole: Buster Bruun

Viborg Katedralskole: Buster Bruun

Vinderup Realskole: Birgit Bjerre

Herefter lodtrækning blandt de personlige medlemmer der var tilstede, og et medlem der ikke var tilstede.

Kirsten Rogild Jakobsen