

VISVA

Nr. 2-2019
41. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncablenet.dk ☎ 28 57 18 44

Bestyrelsesmedlem: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Bestyrelsesmedlem: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ☎ 61 54 34 25

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.
Personligt medlem: 200 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden:
Lars Kjeldsen: Collage nr. 1

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALTRYK

Tid og sted

13.-30. august Årets udstilling
14. august Fernisering og Generalforsamling
Uge 36-38 Billeder kommer ud
Oktober/november VISVA nr 3.



”..Men behøver vi at være dumme tillige?”

Vi kalder det ”Guldalderen” – den første halvdel af 1800tallet. En periode, hvor alt blomstrede i den danske kultur: - litteratur, billedkunst, forskning, musik, oprettelse af folkeskole m.v.

Hvordan kom det så vidt i en periode, hvor krig og efterfølgende statsbankerot fyldte den første del? Bl.a. en konge der viste klogskab, da han afviste at spare på kulturstøtten, som det eneste der slap for besparelser. Som han sagde: ”Vel er vi fattige, men vi behøver ikke at være dumme tillige”. Et fremsyn, som stadig er en del af det, der skaber værdi for vores land

Det fremsyn kunne være dejligt, hvis det også fandtes blandt flere af nutidens ledere.

fd



Formandens klumme

Et spørgsmål om kultur.

I 1960'erne fik Danmark sin første kulturminister, Julius Bomholt, og dermed blev der lagt vægt på, at kunsten var til for samfundets skyld. Den skulle udfordre borgerne til at tænke kritisk og blive ved med at udfolde deres kulturelle horisont.

På baggrund af de seneste års store nedskæringer i statsstøtten overalt i kulturlivet, kan man i dag stille spørgsmål om, hvilken rolle kunst og kultur skal have i samfundet.

Det bliver gjort i en ny debatbog, som udkommer i disse dage. Den hedder ”Et

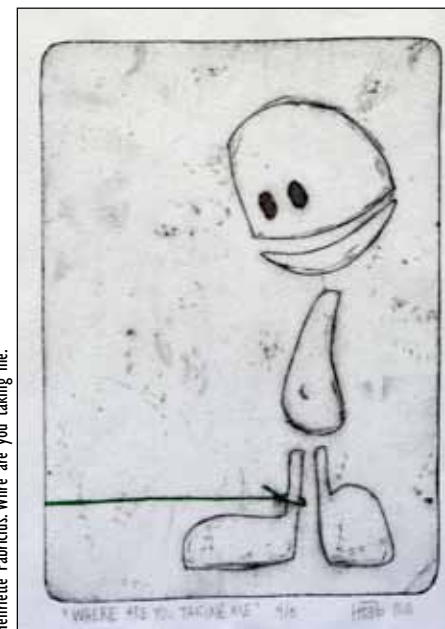
spørgsmål om kultur – kulturpolitikken til debat”, og den er skrevet af Merete Sanderhoff, som er museumsinspektør på Statens Museum for Kunst.

Hun har opsøgt 42 mennesker indenfor dansk kulturliv og kulturpolitik, som alle kommer med deres betragtninger og bud på, hvad vi vil med kulturen i Danmark. Hvordan skal der prioriteres? Hvad har værdi for samfundet og hvad kan vi undvære? Én ting er alle 42 enige om, nemlig at kunst og kultur er nødvendigt for et samfund.

Mon ikke det er en bog, jeg skal have læst i sommerferien.

Hermed ønsker jeg VISVA's læsere en god sommerferie og på gensyn i det nye udstillingsår.

Aase Kruse



Hennette Fabricius: Where are you taking me.

Lars Kjeldsen

Sønder Alle 43, 8450 Hammel, © 22 56 82 97,
Mie.LarsKjeldsen@gmail.com, www.larskj.123hjemmeside.dk



Collage nr. 3

Billederne vi har lånt af Lars Kjeldsen, er fra et lille hjørne af hans kunstneriske virke. Et hjørne som vel i første række er skulpturel, men med afstikkere til maleriet og så også, som vores billeder, collager.

Men collage hos Lars Kjeldsen dækker over noget andet, end hvad

vi normalt forstår ved collager, hvor kunstneren rækker ud til alle sider, for f.eks. i magasiner, aviser, tapeter og alle mulig andre steder at finde elementer til sit værk. Der rækker Lars Kjeldsen ned i sine egne gemmer af tegninger, skitser mm. Og skaber sine værker ud fra disse.



Collage nr. 2

Hans collager får hermed – foruden et klart helhedsindtryk – også en fin indsigt i hans billedsyn og inspiration. Her bliver en inspiration fra "primitiv kunst" tydelig, både m.h.t. figurer som mønsterdannelse.

Ud over dette, smitter hans skulpturelle arbejde også i høj grad af på

hans tegninger. Nogle af dem måske i virkeligheden skitser til skulpturer. Der er portrætter, som vil være mulige at udforme med en motorsav i en træblok. Der er mennesker, som foruden deres totemkarakter er karakteriseret ved at kunne "indpasses" i en træstamme.

Charlotte Rydborg
Lindevej 64, 9370 Hals
© 60 91 55 84
charydborg@gmail.com
www.charlotterydborg.dk

Udstillinger

Skolekunstforeningen Midt-Vest, Skive, 2018-2019
Elling Tømmerhandel, Frederikshavn, 2017
Herregården Bratskov, Brovst, Påskeudstilling 2016
Ulsted Kirke, Ulsted, Påskeudstilling 2016
"Kunst i Hasseris", Aalborg, 2016
KUNSTNORD, happening på Gabels Torv og i Friis, Aalborg, 2015
Åbne Atelliedøre, kunstnord.dk, 2015
Politigården, Aalborg, 2015
Dronninglund Slot, Påskeudstilling, 2015
"Aalborg i farver", Aalborg, 2015
Nørhalne Viser Kunst, 2015
Efterårskunst i Jerslev, 2014
Udstilling KunstNord, Åbne Atelliedøre, 2014
Udstilling på "Trekanten", Aalborg
Hou Galleri, hougalleri.dk, 2014
"Det Røde Pakhus", Hobro, 2014
Galleri Birkegaarden, 2014
"Aalborg i Farver", Aalborg, 2014
"Kunst og interiør", Danmarks-gade 35, Sindal, 2014
Efterårskunst i Jerslev, 2013

Charlotte Rydborg

Iscenesættelse, tænker jeg først, når jeg ser Charlotte Rydborgs portrætter af oftest yngre kvinder. Det er aldrig bare et portræt: "sådan er jeg, sådan ser jeg ud..." – Det er som Charlotte Rydborg i langt højere grad søger at intensivere og overdrive nogle helt bestemte træk hos modellen. Om det mest er træk der karakteriserer modellen, eller det i virkeligheden snarere er Rydborgs egne drømme, der kommer til udtryk, er jeg noget i tvivl om. Men det er måske også ligegyldigt, for resultatet er, at billederne emmer af intensitet.

Tegneteknikken er ganske traditionel, men mestres fremragende – ikke mindst hendes skildring af øjne, betyder meget for billedernes udtrykskraft. Maleteknikken til gengæld er ofte ret speciel, præget af at billederne som oftest nærmest er monokrome eller tofarvede – dvs. ansigterne skildret i billedets helhedsfarver og ikke i "rigtige" ansigtsfarver. Farverne bliver lagt på i små felter, ofte med kontrastfarver til at redegøre for felternes rumlige placering og placering i forhold til lyset. På den måde lykkes det hende foruden at skabe en farvemæssig stemning, en coloristisk intensitet og helhed, også en troværdig skildring af portrættet, uden at blive forstyrret af de ikke naturalistiske farver.

FD



All you need



Uden titel

VISVA 2-2019



Somewhere

VISVA 2-2019

Lars Holm Jacobsen

Erantisvej 11, 9870 Sindal, © 40 17 69 91, LarsHolmJacobsen@gmail.com, Facebook.com/larsholmjacobsen



Abne vidder

Når jeg ser på de billeder, vi har lånt af Lars Holm Jacobsen, kommer jeg til at tænke på Andreas Gurskys foto af Rhinen. De har den samme mystiske tidløshed, som om alt er gået i stå, eller måske snarere kører i en handlingsløs båndsløjfe. Midlet har været en enorm forenkling og ordning af elementerne, kombineret med et bredt

format og en fjernelse af mennesket.

Sådan er Lars Holm Jacobsens billeder også: Velordnede flader, hovedsageligt ordnet horisontalt. Meget bredt format understreger det horisontale og giver fornemmelse af vidtstrakte vidder. Mennesket har været her og måske skabt den orden, der er og placeret nogle elementer.

Men elementerne er efterladte og henstår livløse.

Disse mærkeligt tidløse landskaber, er skildret i ualmindeligt smukke farver og med en behagelig rytmik, der tilsammen giver en meditativ virkning.

Selv siger Lars Holm Jacobsen: *"Jeg forsøger at male ro og stilhed ind i mine malerier."*

Det gør han med sine landskaber, som ovenfor beskrevet. Men udover det, laver han billeder med karakter af arkitekturbilleder – her med enkle geometriske flader og ofte med udsigt mod "stille landskaber". Endelig har han en serie billeder med mindelser om Lundstrøms opstillinger.

FD

Felix Pedersen

Bavnevej 41D, 8831 Løgstrup, www.felixpedersen.com

Den serie billeder vi har lånt af Felix Pedersen, er hans ironiske svar på Lutheråret 2017 (500 året for Luthers opslag af de 95 teser i Wittenberg) og ikke mindst, vel også en kommentar til udlændingebatten. På den måde præsenterer han sig som "et barn af" de kunstneriske bevægelser, der opstod sidst i 1960'erne og først i 1970'erne.

Han var egentlig debuteret som billedkunstner på KE, men politiske statements, aktivistiske installationer og situationistiske aktiviteter fyldte efterhånden så meget for ham i den tid, at billedkunsten næsten forsvandt fra hans aktiviteter.

Først mødet med Thomas Thomsen 1971 inspirerede ham til igen at tage fat på billedmageriet. I en periode arbejdede de to parallelt med at skabe ekspresive landskaber – ofte med indslag af genkendelige, men lidt skematiske figurer. Deres billeder hang ofte sammen, og vidnede om et ret fælles billedsyn.

Billedmæssigt har Felix Pedersen holdt fast i den malestil siden. Men som de billeder vi har lånt viser, kan han ikke bare "nøjes" med at lave én slags billeder. Han må stadig omkring andre udtryksformer og eksperimenter: Installationskunst, landart og ja - så billeder, som de vi har lånt, der foruden at vise hans humor og samfundskritiske engagement, også præsenterer en habil teknisk kunstner. En der legende let mestrer akvarelmaleriet og tegnekunsten.

FD



Skærmbilden



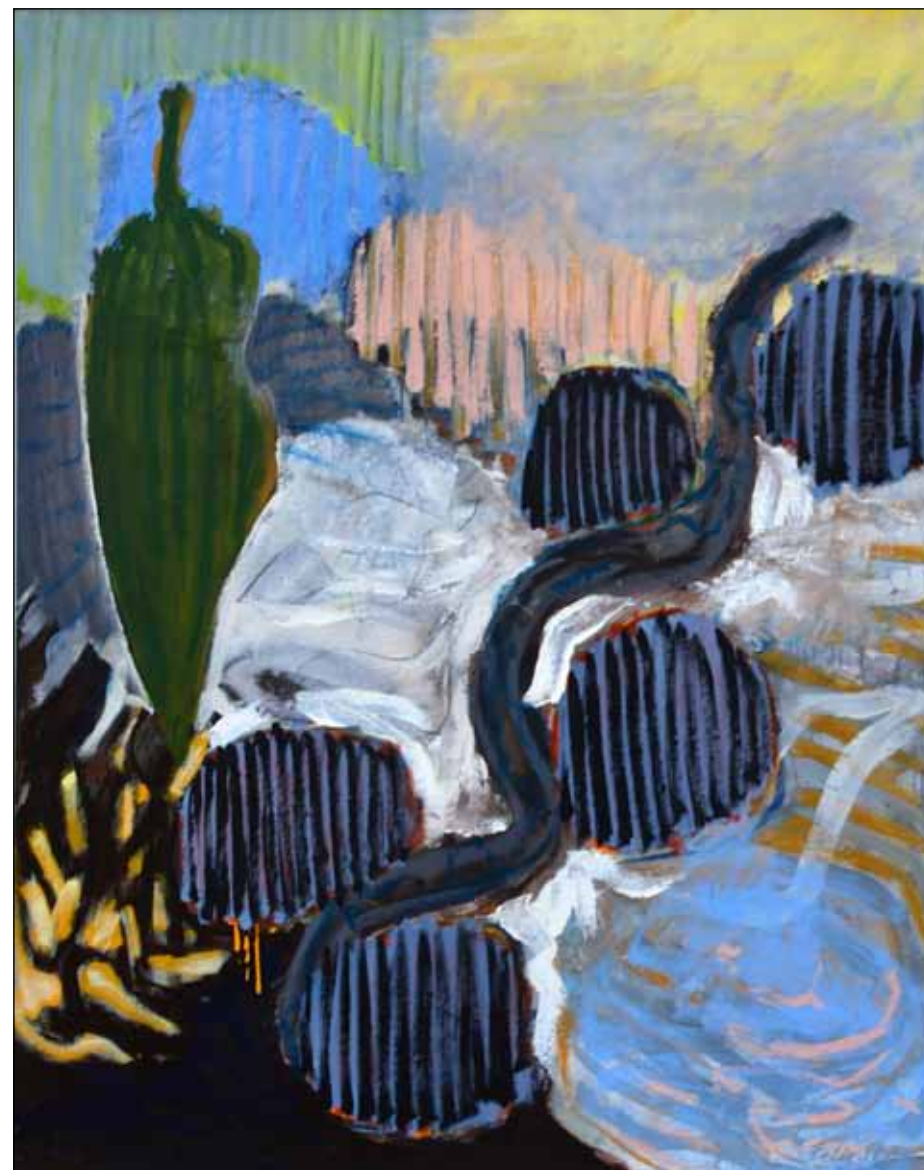
Luther forklædt som muslim.



Luther og Det var Danmark



Satans rede



Biller, lærk og blade.

Ulla M. Sønderup-Andersen

Guldbækvej 7, 8800 Viborg, © 29 80 45 21, SoenderupAndersen@gmail.com, www.billedkunst-illustration.dk

Hun kan det hele! Professionelt layout, foto, blyantstegning, penne-tegning, laving, akvarel, acryl – fantasi, fortællende billeder, landskab, portræt, humor, jagttagelse m.m. – Alt hvad man skal kunne som illustratør. Men foruden den store billedkunstneriske professionalisme, også en charmerende fortælleevne f.eks. i sine eventyr- og troldebilleder, som er de billeder, vi har fået lov at låne. Hun lader her personerne (trolde, enhjørningen, den grædende dreng, den stolte pige) agere i et landskab, præget af store, gamle krogede træer, med et utal af huller og mønstre, så

træerne fremstår næsten som agerende individer. Resten af landskabet let, diset og luftigt skildret, som næsten kun akvarel i hånden på en dygtig teknikker magter det.

På den måde vækker Ulla Sønderup-Andersen farfaren i mig. Med masser af lyst til at sidde midt mellem børnebørnene, og fortælle historier, om hvordan pigen svinger sig op på enhjørningen for at ride ud og kæmpe mod alt det onde, der kan true hendes eventyrverden. Godt hjulpet af trolde og de gamle vise egetræer...

FD



Enhjørning med pige og drage.



Drømme, fantasi, enhjørning.



Fantasi, eventyr, trolde.

Ruth Søndergaard

R S Poulsensvej 22A, 5500 Middelfart, © 20 36 35 24, RuthSondergaard60@gmail.com

Det er ikke meget man kan google sig til, når det gælder Ruth Søndergaards kunst- 4 små porcelæsmænd med gule hatte i en humoristisk stil, det er alt. Til gengæld er der en del om en stor pædagogisk indsats på kunstområdet i lokalsamfundet. Når man så ser de billeder vi har lånt, har de en eksperimental karakter, der i høj grad stemmer overens med de inspirationer man uvilkaarligt får ved kunstpædagogisk arbejde – ikke mindst med børn. Det kræver en åben og bred tilgang, og vilje til ikke at "blive hængende" i ét udtryk.

I hendes billede "Bevægelse" eksperimenteres med linjernes evne til at skabe bevægelse. I billederne, "Lyset" og "Formen" har en udfly-

dende klat startet billedprocessen, og arbejdet med det næste billede, "Formen" har lagt grunden til de to billeder, "Rummet" og uden titel, som er totale abstraktioner med en farveleg i klare farver og rette linier og former. I disse billeder lykkes det hende, trods de mange ret klare farver, at skabe en rolig helhed, dels ved hjælp af logiske farvevandringer i billederne, dels ved en sikker afstemning af farverne og så indføring af et begrænset antal fokuspunkter, hvor øjet kan finde hvile.

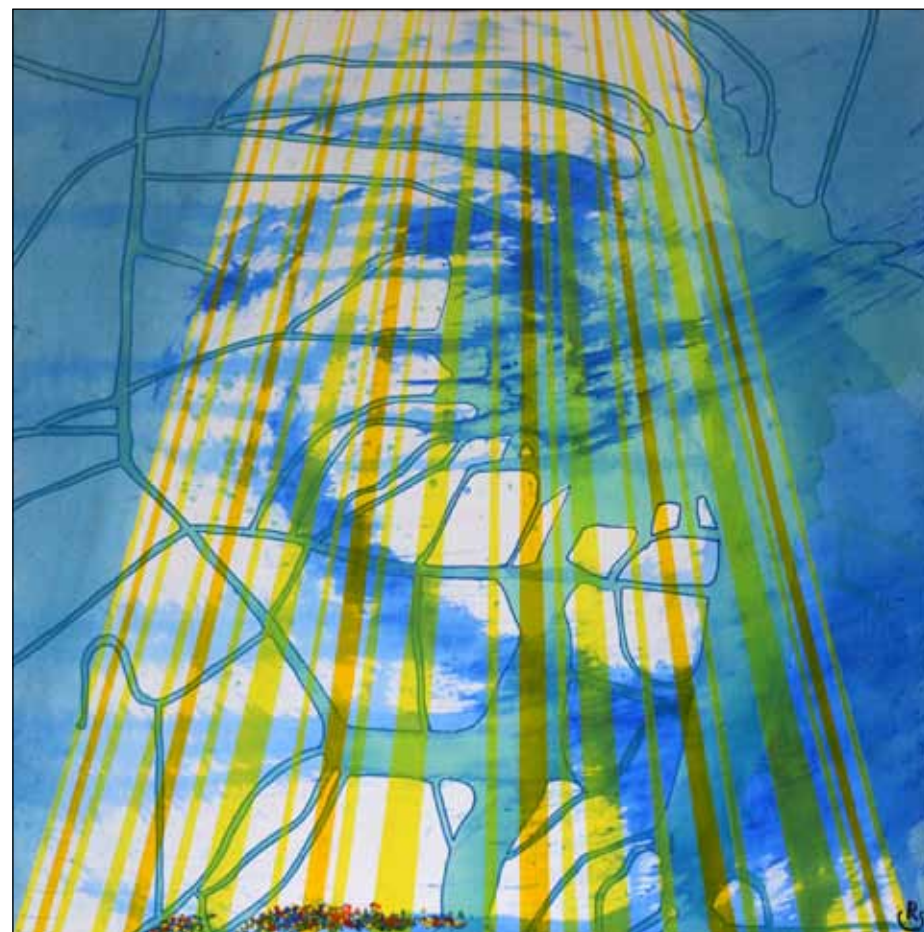
FD



Bevægelse



Uden titel



Lyset



Suse Harrung: The owl are not what you seem.



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Fernisering kl. 19
generalforsamling kl. 20

på Skive Seminarium
onsdag den 14. august

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen,
må være formanden i hænde senest ugedagen før
generalforsamlingen afholdes.

