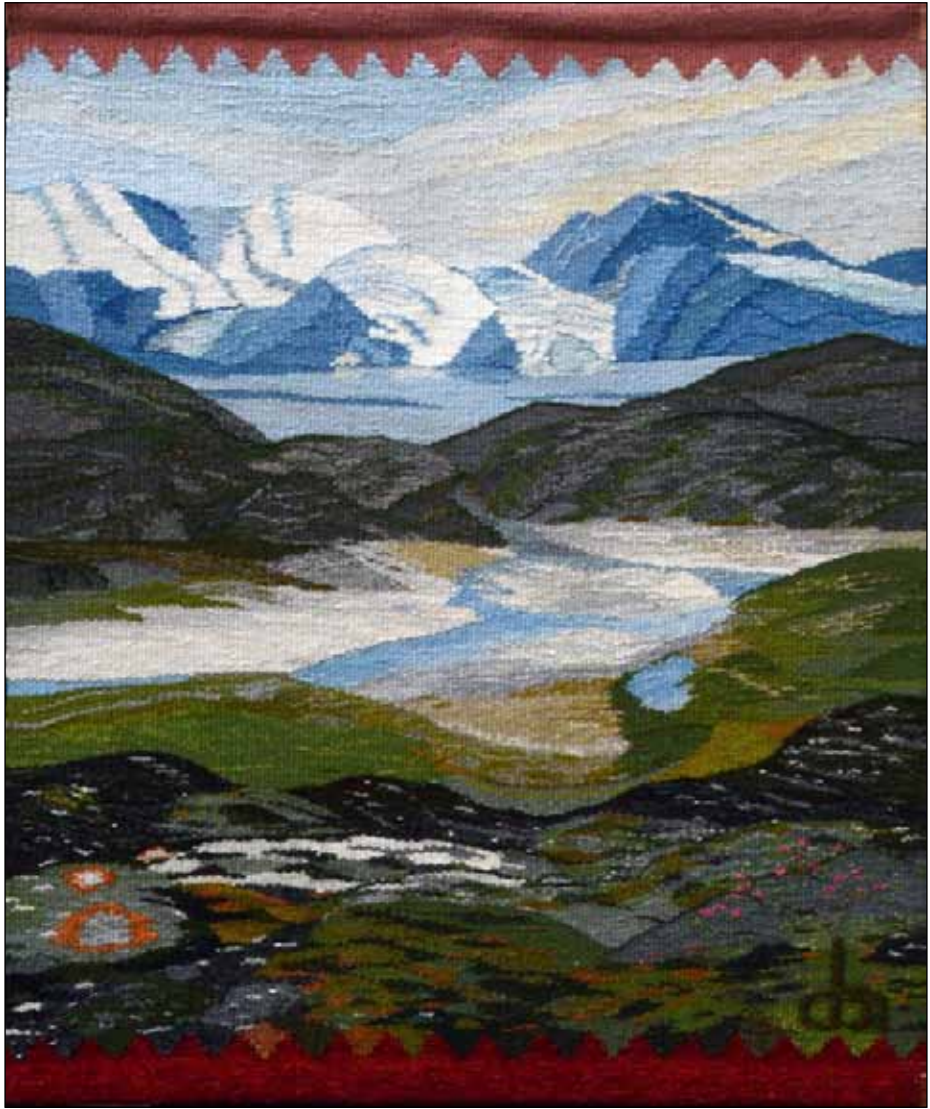


# VISVA

Nr. 3-2019  
41. årgang



---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---

## Skolekunstforeningen Midt-Vest



### Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne\_friis@oncabl.dk ☎ 28 57 18 44

Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard,  
Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ☎ 61 54 34 25

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,  
Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

### Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.  
Personligt medlem: 200 kr.  
Studerende: 75 kr.  
Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:  
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst*,  
*Kunstavisen* og *Kunstmagasinet*

Forsiden: Doris Bundgaard  
Hansen: "Fjeldsø".

Fotos: Flemming Damskov,  
Gorm Wæhrens.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: **viaprint**  
DIGITALTALK

## Tid og sted

17.januar Deadline VISVA | 2020  
februar VISVA | udkommer  
aug./sept. Udstilling  
aug./sept. Generalforsamling



## Hvad med kulturen?

Vi fik ny regering. Og så er vi selvfølgelig spændte på hvilken betydning det får. På kulturområdet er vi ikke blevet forvante de sidste mange år.

Løbende "salamibesparelser" uden anden bevidst retning end at spare penge, har tæret voldsomt.

Foreløbig er de eneste udmeldinger fra den ny kulturminister, at hun gerne vil lære. Hvilket ikke i sig selv er en dårlig ting, men som nogle måske snarere vil tolke som mangel på visioner og/eller vilje til at afsætte midler til området. – At de 2 % besparelser skal fortsætte, gør det ikke bedre.

Jeg tror ikke vores ny kulturminister er dårlig eller visionsløs. Desværre er det snarere, at resten af også denne regering ikke vil prioritere kulturområdet.

fd



## Formandens klumme



## Beretning til generalforsamlingen 2019

Året 2018 var et særligt år for Skolekunstforeningen, idet vi kunne fejre vores 50 års jubilæum. Der var sat forskellige ting i værk, så jubilæet kunne markeres på flere måder. Alle medlemsskoler og personlige medlemmer, samt de kommuner, som støttede os økonomisk, fik et håndkoloreret tryk af billedkunstneren Anne Marie Johansen, samt jubilæumsbogen "Kunst i børnehøjde", som fortæller Skolekunstforeningens historie, krydret med indlæg af nogle af de mange kunstnere, som i årenes løb har udstillet hos os. Også billedkunstneren Per Just lavede grafiske tryk til os, som vi brugte til gaver til de frivillige arbejdsheste, som gør et stort arbejde for foreningen i løbet af året.

Selve dagen blev fejret med en reception i Seminariets festsal, hvor omkring 80 mennesker mødte op og havde en dejlig eftermiddag.



Leif Søndergaards levende billeder fra Jubilæumsdagen 2018 blev vist

Seminariets kantine stod for en lækker buffet, og i festsalen havde vi lavet en stor udstilling med mange af de mange billeder, foreningen selv ejer.

Alt i alt synes jeg, vi fik markeret jubilæet på en virkelig flot og festlig måde. Vi søgte om og fik økonomisk støtte fra Skive, Morsø og Viborg kommuner og Sparekassen Midt Vest Fondene, som hver donerede 6000kr., samt Skive Folkeblad som gav 500kr. Det betød, at vi havde det økonomiske grundlag for både reception og jubilæumsgaver.

På den mere traditionelle arbejdsmæssige side har vi holdt 4 bestyrelsesmøder. Derudover har vi de sædvanlige arbejdsdage i juni, når

vi afslutter udstillingssæsonen, og i august, når vi starter op igen med den nye sæson, og det er årets travle perioder. En del af arbejdet i bestyrelsen er fordelt mellem bestyrelsesmedlemmerne, f.eks. kontakten til kunstnerne, som Kirsten og Marianne tager sig af, eller logistikken vedrørende billedcirkulationen, som Hanne og jeg forsøger at få til at hænge sammen. Og så er der VISVA – medlemsbladet – som Flemming i efterhånden mange år har skrevet og redigeret, og som Gorm sørger for går i trykken. På den måde fungerer tingene uden at hele bestyrelsen behøver at mødes. Og det er dejligt trygt.

Et par af de tilbagevendende emner, som drøftes i bestyrelsen, er en foryn-



gelse af medarbejdere og en forøgelse af antallet af medlemsskoler – eller i hvert fald at undgå nedgang i medlemstallet. Det er svært at få nye frivillige ind i arbejdet. Det være sig i bestyrelsen, eller som kredscoordinator. Lærerne er pressede i deres arbejde og har fået længere arbejdsdage, og de fleste har nok at gøre i det daglige arbejde. Et tiltag til at få nye skoler med er stadig at tilbyde et gratis prøveår. Men gode ideer efterlyses til begge dele.

I 2018 havde vi 49 medlemsskoler. Antallet har ligget ret stabilt omkring de 50 skoler i flere år, men hvert år er der enkelte, der falder fra, og nye, der kommer til. Ved sæsonens slutning har fire skoler meldt sig ud, men tre nye skoler har meldt sig ind til den kommende sæson. Vi forsøger så at få de kredse fyldt op, som mangler en skole, men det er op ad bakke. Vi kan se, hvor meget det betyder, at skolelederen er opmærksom på og optaget af det arbejde, vi udfører, eller at der er billedkunstlærere på skolerne, som aktivt går ind i den billedformidling, som de skiftende udstillinger byder på.

Vi havde 21 udstillende kunstnere i 2018, og de lånte billeder udgjorde et varieret og spændende bud på samtidens kunst. Det er en utrolig rigdom at kunne låne så megen kunst i et helt år, og en stor glæde at kunne dele den med børn og unge rundt om på medlemsskolerne. Vi oplever, at arbejdet med kunst til skolerne bliver godt modtaget både af medlemsskolerne og af kunstnerne, og vi får hvert

år positive udmeldinger tilbage, når sæsonen er slut.

Jeg læste på et tidspunkt en artikel om Karl Ove Knausgårds bog: *"Så megen længsel på så lille en flade"*. Bogen handler om Edvard Munch. Knausgård siger bl.a., at det at se på kunst ikke handler om at forstå, men at SE. Simpelthen at se. *"Hvad gør dette stykke kunst ved mig? Hvilken følelse eller sindstilstand sættes jeg i?"* Han siger også: *"Den gode kunst opstår i sig selv, og vi kan være med i denne skabelsesberetning, hvis vi stoler på vores sanser og ser. Kunst er skabelse af liv."* Jeg håber syn og sanser bruges i rig målestok rundt om på skolerne.

Med disse ord vil jeg slutte med at sige tak til alle, som i det forgangne år har været medvirkende til, at vi i Skolekunstforeningen Midt-Vest har kunnet fortsætte vores arbejde. Tak til Skive, Morsø og Viborg kommuner, som støtter os økonomisk, tak til bestyrelsen, til Gorm, som er vores kassefører, skolerepræsentanterne, kredscoordinatorerne, kunstnerne, som låner os billeder, Skive Seminarium, som giver os husly, pedellerne, som hjælper, når praktiske problemer skal klares, Anne Kjølby, som passer hjemmesiden og alle andre, som støtter op om os.



Aase Kruse

# Skolekunstforeningen Midt-Vest

## Referat fra generalforsamlingen den 14. august 2019.

17 fremmødte

### 1) Valg af dirigent:

Leif Søndergaard blev valgt.  
Ekstra Punkter: 6a, kaffe, 6b lodtrækning

### 2) Formandens beretning:

Se formandens beretning andetsteds i bladet. Jubilæumsarrangementet blev rost, store roser til formanden. Beretningen blev enstemmigt godkendt.

### 3) Regnskabet:

Gorm fremlagde regnskabet, der blev enstemmigt godkendt.

### 4) Valg:

Flemming Damskov, Kirsten Rogild Jakobsen og Else Marie Aagaard var på valg.

Alle modtog genvalg. Else Marie dog kun for et år. Til 2. suppleant blev valgt Arne Ottesen fra Viborg

Leif Søndergaard genvalgt til revisor.  
Til revisorsuppleant genvalgt Niels-Jørn Kjølby.

### 5) Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret, både for medlemsskoler og personlige medlemmer.

### 6) Indkomne forslag:

Bestyrelsens forslag til ændring i vedtægterne punkt 10:



*Foreningen kan opløses, hvis mindst 2/3 af de skoler og institutioner, der er medlem accepterer/ønsker det. Evt. midler fordeles efter bestyrelsens skøn mellem skoler og institutioner der er medlemmer, samt de personlige medlemmer.*

Eventuel yderlig ændring til punktet diskuteres inden næste generalforsamling

Ændringen blev vedtaget.

### 6b) Lodtrækning

Personligt medlem Aase Krag vandt billede af Anita Houvenaeghel.

Lodtrækning mellem skolerne:  
Gudenådalens Friskole - Gabriela Strøm

CKU Skive \_ Birgit Bjerre  
Rolf Krake Skolen - John Dyhrby  
Skive Bibliotek - Niels Steen Sørensen  
Dueholmskolen - Gabriela Strøm  
Social og Sundhedsskolen, Skive - Anita Houvenegel  
Vestervang Skole - Anja Magrethe Bache

Herefter lodtrækning blandt de fremmødte medlemmer.

7) Eventuelt:  
Ingen punkter.

*Kirsten Rogild Jakobsen*

# Årets udstilling

Én af årets store dage, er den, hvor årets nye kunstværker skal præsenteres.

Det er et stort arbejde, - ikke mest dét rent manuelt at hænge billederne op (det kan jeg sagtens sige, for dét har vi en masse hjælp til, af Niels-Jørn og Leif, som har hængt op alle de år jeg har været med. Og dengang havde de allerede en unik rutine i det).

Men at vælge hvilke billeder der skal op, og hvor de skal hænge for at klæde hinanden bedst muligt, er en udfordring. Masser af gange hænges billeder op, for derefter at blive pillet ned og hængt op et nyt sted, eller blive båret i kælderen og erstattet et nyt.



Men når man så er færdig, er det en stor forløsning, næsten som når man selv har færdiggjort et billede.

Og så billederne! Før har vi mødt dem i det dårlige lys i kælderen, mest på 30-40 cm afstand mens vi pakkede dem ud. Nu møder vi dem i et ordentligt lys, med plads omkring, gode "naboer" og på passende afstand. Og her får billederne et helt nyt liv.

Man opdager, hvor vigtig en ordentlig ophængning er for oplevelsen af billederne.

FD

Ophængning er godt håndværk og en dyd..



# Mette Tønder

Marselisvej 18, 8000 Aarhus C, ☎ 20 76 90 92, [mette.toender@hotmail.com](mailto:mette.toender@hotmail.com), [www.mettetoender.dk](http://www.mettetoender.dk)

Uddannet på Arkitektskolen i Århus 1980-87 • Århus Kunstakademi, for- og fagskole 1992-96 • Medlem af BKF – Billedkunstneres Forbund • Medlem af ProKK – Professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere • Medlem af Kvindelige Kunstneres Samfund, KKS • Medlem af bestyrelsen til foreningen "Spor Kunsten" 2010-2016

## Censurerede udstillinger

• 2015 Castra – International Watercolour Biennial, Slovenien • 2014 Høstsalong – Edsvik Konsthall, Stockholm • 2013 H. C. Andersen – Fyns Udstillingsbygning For Kunst og Design • 2011 Portræt Nu – Det nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot • 2002 KS – Kunstneres Sommerudstilling, Tistrup • 2001 KS – KS, Tistrup • 2000 VK Udstillingen – Lerchenborg Gods • 1999 KS – KS, Tistrup • VK Udstillingen – Lerchenborg Gods • 1998 Kunstf. Limfjordens censurerede efterårsudstilling • Forår 98 – Herning Kommunes censurerede kunststudstilling • 1997 KE – Kunstneres Efterårsudstilling, Den frie Udstillingsbygning, København • 1996 KS – Kunstneres Sommerudstilling, Tistrup 1996 Galleri 12 – DR's censurerede kunststudstilling • 1994 KP – Kunstneres Påskeudstilling, Århus Kunstbygning

## Legater og priser

• 2015 Aarhus Stiftstidendes Fond  
• 2001 Århus Kommunes Kunstnerstipendium  
• 2000 Lerchenborg, VK Udstillingens 1. Pris

## Andre udvalgte udstillinger, bl.a.:

• 2019 Ingen blonder – Kvindelige Kunstneres Samfund – Dronninglund kunstcenter  
• 2019 Portrætter – Dronninglund kunstcenter • Vinderup Bibliotek • 2018 "Klokkestreng" Skærbæk bypark • Spor Kunsten – Åbne værksteder (2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010) • 2018 Dronninglund Kunstcenter • Cumulus, Muskelsvindfonden • BUPL, webmagasin, -børn i europa i dag • 2017 ProKK-UP, menstorfalterKærligheden, Universitetsparken, Aarhus • Skt. Lukas Kirke, Rethink Love • Regionshuset, Region Midt • 2016 ProKK, Songs from the Woods, "Klokkestreng" i Riis Skov 2016 Viborg Rådhus • Viborg Sygehus • Skanderborg Kulturhus • Skt. Lukas Kirkes Sognegård • 2015 ProKK, Nomad – Reflection, Dokk1, Aarhus • 2014 Dronninglund Kunstcenter • Kunsthuset i Ikast • 2013 Grenen Kunstmuseum/Galleri Rasmus • 2012 JEG skaber (MIG) – ErGO er jeg, Århus Kunstbygning • Galleri Færch-P, Østervrå • Det hemmelige Galleri (2011, 2009, 2006, 2005, 2004) • 2011 Galleri A, Silkeborg Amtsgymnasium • Skolernes Kunstforening i Århus (2006, 2002, 2000, 1998)



Karen Blixen



Skål med rødt æble

Mette Tønder er en gammel kending for skolekunstforeningen, som, såvidt jeg har kunnet finde ud af, allerede udstillede billeder hos os i 1996. Altså hun udstillede på det tidspunkt hun færdiggjorde sin uddannelse på Århus Kunstakademi, og tog den endelige beslutning om at ville være billedkunstner i stedet for arkitekt. I den tid der er gået siden, er det et imponerende Cv hun har opbygget.

Hun maler i en stærkt ekspresiv stil, hvor kraftige skitselignende konturlinier fastholder motiverne, der meget ofte er portrætter. Hvor vellignende portrætterne er, ved jeg ikke – ikke engang om der er tale om virkelige personer – det virker heller

ikke vigtigt, for portrætterne synes mere at portrættere personernes følelser. Dog skiller ét billede i "vores" portrætter sig ud, nemlig portrættet af Karen Blixen, som bestemt er vellignende. Også et par kattebilleder er der med i udstillingen, hvor hun som i portrætterne mere fokuserer på følelser og adfærd, end på

den helt præcise lighed. Som katteejer kan jeg så til gengæld sige, at hun i høj grad rammer kattens adfærd. Til sidst har vi lånt to stilleben, hvor vi præsenteres for skåle med frugt. Disse billeder er i en helt enkel komposition, frugterne ganske skitseagtigt beskrevet og man får en oplevelse af at se skålene "i forbifarten" sådan som man oftest oplever genstande, der ikke er stillet an.

Foruden at præsentere sine motiver, synes det også, som om Mette Tønder benytter dem som undskyldning for at udfolde en stor lyst til at eksperimentere og lege med de farver, virkninger og strukturer hun kan frembringe med malingen.

FD



Tave tanker.

# Emmy Lund

Feddet 1, 5683 Hårby

☎ 64 77 17 71

[EmmyLund@mail.dk](mailto:EmmyLund@mail.dk)

[www.emmylund.dk](http://www.emmylund.dk)

Uddannelse: Det fynske Kunstakademi (maleri og grafik) og Grafisk Skole, Århus

#### Udstillinger:

Kunstnernes Efterårsudstilling "Jydske Rødder", Charlottenborg, Kunstnernes Påskeudstilling, Aabenraa Museum, Aarhus Kunstmuseum, Galleri Deco, Aalborg, Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling, Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig, Flensborg, Kunstnernes Sommerudstilling, Hjørring Kunstmuseum, Jydske Møbelarkitekter Koldinghus, Aarhus Kunstbygning, Skive Museum, Galleri Sulegaarden, Assens, Museum Frello, Varde, I.K.G., Glücksburg

#### Udsmykninger:

Århus Amtssygehus, Århus Kommunehospital og Odder Sygehus

De billeder af Emmy Lund, vi har lånt, emmer af Hammershøj, selv om hendes teknik til at frembringe kun i begrænset omfang er maleriet. Hun bruger i stedet fotografiet overført til lærred og evt. tilført nogle maledede detaljer. Dog er hendes interieurer helt tømte for mennesker – vi møder ikke den rygvendte diskrete kvinde, der ofte optræder i Hammershøjs billeder. Men de rene flader, meget begrænset møblering, indblik gennem flere rum og interessen for lysets indfald, går igen.

Hvor hun har fundet disse rum, ved jeg ikke, men mødet med billederne efterlader én med en klar fornemmelse af en svunden, eller nærmere en forsvundet tid.

Under sine billeder har Emmy



Vinduet

Lund monteret et stykke, ofte smukt, ædeltræ. Hvorfor har jeg ikke helt forstået, måske for at skabe uro i de stille universer – i hvert fald virker de skæve sider, der opstår pga. de skæve træstykker, som en konstant forstyrrelse af éns blik.

To af vore billeder skiller sig lidt ud – billedet af vinduet, som måske repræsenterer en del af den samlede fortælling om det sted billederne er taget. Og så et billede, hvor en gammel hærget lænestol udgør hovedmotivet, og bliver en mærkelig kontrast til de rene rum. Og de præsenterer også Emmy Lunds interesse for strukturer og forfaldsskønhed, som også fylder i hendes kunst, hvilket man kan opleve på hendes hjemmeside.

FD

Melemrum.



# Doris Bundgaard Hansen

Bøgedal 47, 8643 Ans By 7, © 42 45 38 | I, dobu@live.dk, www.Doris BundgaardHansen.dk

Jeg har absolut ingen forstand på teknikken i de billeder Doris Bundgaard Hansen har lånt os. Men det er en stor glæde, at vi for en gangs skyld kan præsentere tekstilbilleder. Det er ikke første gang, men det er desværre ikke noget der sker alt for tit. Med min begrænsede indsigt tror jeg, at nogle af de små billeder måske er lavet i en form for broderi, mens tæpperne er vævning, de lidt større billeder måske også vævning.

De fleste af billederne er landskaber, og for mig er det også langt de bedste billeder. De er holdt i afdæmpede, harmoniske farver. Motiverne er landskaber, hvor der ikke er skyggen af menneskelig aktivitet, bare naturens skønhed.

Landskaberne skildres gennemgående helt traditionelt, men højformatet i de store tæpper rummer i den forbindelse nogen udfordringer, idet bredformatet understøtter landska-



bets udbredelse og vidtstrakthed, mens højformatet har en tilbøjelighed til at indsnævre motivet. Hun klarer storartet udfordringen i billedet "Fjeldsø", hvor billedet er opbygget i et rytmisk forløb af vandrette felter i ret intense varme kulører nede fra i billedets bund, som giver en fornemmelse af en lille plet jord tæt på, mens hun i det fjerne præsenterer klart blåligt koldt felt, og til sidst et ligeså koldt udbredt bjerglandskab, som inde i billedet fremstår som et mindre landskab i bredformat, men pga. rytmikken i de vandrette felter alligevel indgår naturligt i billedets helhed.

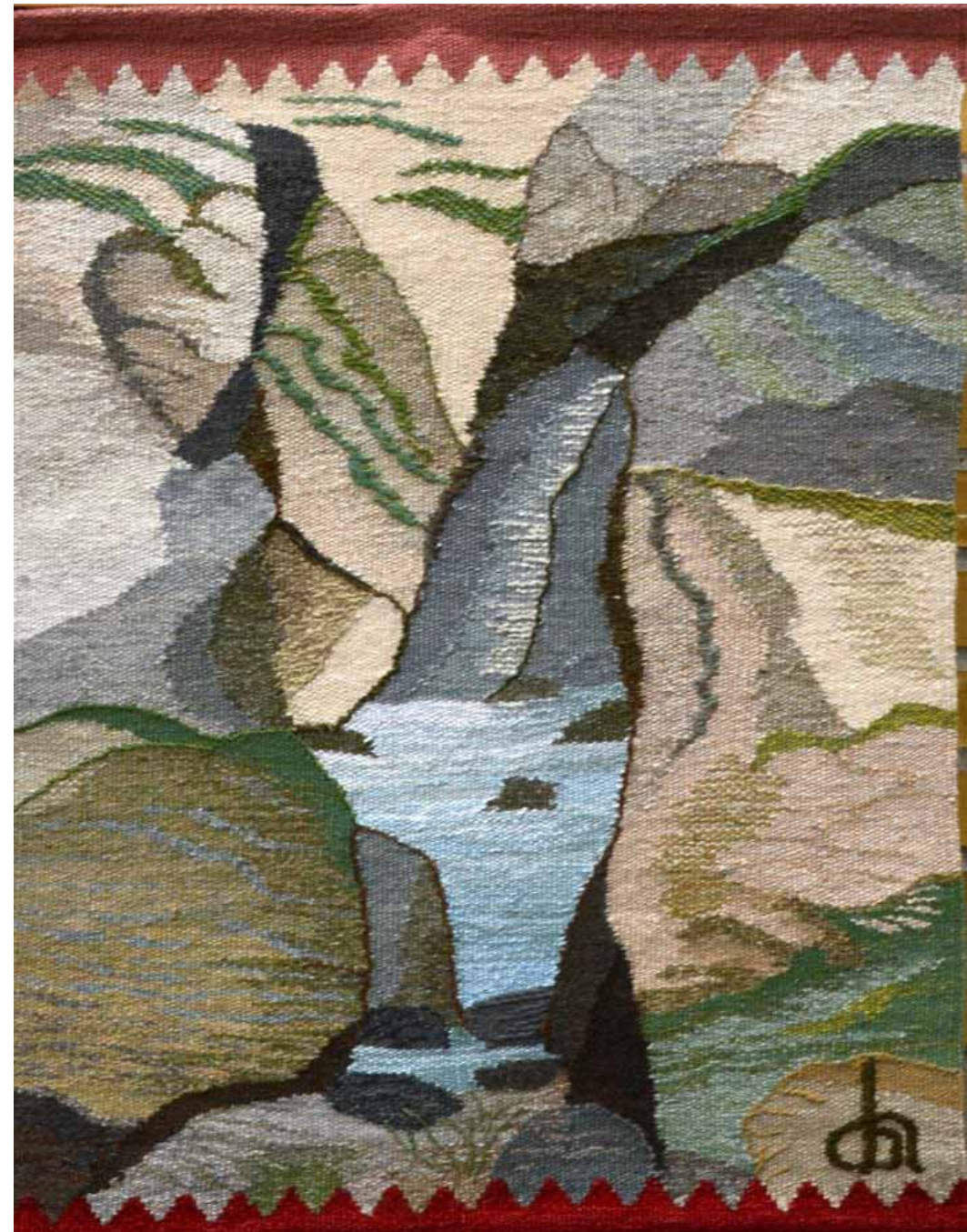
I det andet tæppe er højformatet et mere naturligt valg. Her har hun valgt en lille bjergsø som hovedmotiv, omgivet af stejle fjeldsider. Vi ser søen i et kighul mellem to klipper, hvor et lille vandløb fører os ind til søen og skaber dybden i billedet. Billedet rummer en interessant spænding mellem søens klare, fjerne blågrå, der sammen med vandrette liniespil i overfladen kæmper for at brede sig ud. Den har Doris Bundgaard valgt at indramme af nære, mest okkerfarvede klipper, som "kæmper for at holde søen på plads."

FD

Forandring Hyben.

Fjord og fjeld

VISVA 3-2019



VISVA 3-2019



# Gengangere



Nogle gange er vi så heldige, at vi får lov at låne udstillinger i mere end én sæson. Andre gange får vi lov at låne en udstilling fra én vi tidligere har udstillet. Det betyder ofte, at de er omtalt af et tidligere nummer af VISVA.

Hvis det er sket efter 2008, kan man så heldigvis finde bladene digitalt på vores hjemmeside [www.skolekunst.dk](http://www.skolekunst.dk)

I år udstiller vi billeder af

**Felix Pedersen** omtalt i VISVA 2 2019

**Lise Pflug** omtalt i VISVA 1 2019

**Conny Bønneløkke** omtalt i VISVA 1 2016

**Majken Bilgrav Sørensen** omtalt i VISVA 1 2012

**Sanne Friis** omtalt i VISVA 1 2009.

# Inka Sigel

Kunstneren Inka Sigel, som vi udstillede billeder af i sidste sæson, har udgivet en lille smuk bog.



Den har vi fået lov at sælge for 80kr. Bogen er foruden kommentar af Cand.mag. i kunsthistorie Elisabeth Hertzum, rigt illustreret med både Sigels smukke malerier og glasfæde.