

VISVA

Nr. 1-2020
42. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard,
Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ☎ 61 54 34 25

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,
Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Suppleant: Arne Ottosen, Enebærstien 7, 8800 Viborg arneo@outlook.dk ☎ 22 17 26 04

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden: Jari Dolberg: "ser intet, hører intet, gør intet".

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALTYPET

Tid og sted

maj/juni VISVA 2 udkommer
Uge 24 Udstillingssæsonen slutter
aug./sept. Årets udstilling
aug./sept. Generalforsamling



Det synes endeligt at være gået op for flere politikere, at den ny folkeskolelov ikke er/ eller har forudsætninger for at løse de problemer, man mente der var med folkeskolen.

Man kan nu frygte, at man i de ny forhandlinger der må komme, bliver låst af det man har sagt tidligere, og igen glemmer at spørge sig for hos de der ved noget, eller med sædvanlig politikerselektiv hørelse ender ud med kun at høre det, man tror i forvejen.

(Det er set før).

fd



Formandens klumme



Her i Januar så jeg igen Jyllandspostens helsidesreklame: Kunst skaber debat.

I har nok også set den. Det er bladtegneren Rasmus Sand Høyer, der har tegnet, og billedet forestiller tre børn, der med kamera, blyant og malergrej stormer ind i Krøyers maleri: Sommeraften på Skagens strand. Et fjerde barn er allerede i færd med at interviewe Anna Ancher og Marie Krøyer, mens de går der langs vandet.

Det er en genial tegning, og jeg tænker hver gang, jeg har set den, at den burde være et billede på Skolekunstforeningens arbejde. Børn, der er optaget af kunst. Børn, der stiller spørgsmål. Nu ved jeg jo godt, at det ikke er skagensmalerier, der kommer ud på skolerne, men der kommer mange andre billeder, som kan vække nysgerrigheden og spørgsmålene. De voksne skal blot tage børnene ved hånden og se, hvad der sker, når man sammen ser på kunst.

Med disse ord vil jeg ønske VISVAS læsere Godt Nytår.

Aase Kruse



Jens Kolstrup 2



Jens Kolstrup 1

Lars Henning Andersen
Jväs kylävej 1c
6700 Esbjerg
© 23 23 68 38
larshenningandersen@gmail.com
www.larshenning.dk

Udstillinger: ArtHerning * Discovery Centre, Halifax, Canada * Art Car Museum, Houston, Texas * Houston City Hall, Houston, Texas * Galleri Hammen, Höganäs * Galleri Amare, Stavanger * ElbArt, Hamburg * Galleri Hornbrunnen, Slesvig * Luftkastellet Art Fair, Malmø * Kunst For Alle, København * Copenhagen Art Fair * ArtCommunity, Rebbøl * Bovbjerg Fyr, Lemvig * Kunst i Teltet, Hornbæk * Art Nordic, København * Kunstsalen, Oksbøl * Galleri Sct. Gertrud, Kbh. * Strandgalleriet, Vejers & Kbh. * Galleri Mernild, Herning * Galleri ArtCorner, Randers * Galleri Tornby, Tversted * TV-Syd, Kolding * Galleri POE, Kolding * Galleri X, Hørsholm * Galleri Slugen, Esbjerg * Esbjerg Museum * Tuse Næs Kunsthåndværk * Atelier Witt, Helsingør * Galleri Bøgh & Bøgh, Ribe * Galleri Stensemide, Aalborg * Galleri Kolvig, Ribe * Galleri 63, Ringkøbing * Kunstgården, Bogense * Galleri Sands, Esbjerg * Varde Museum * Kulturspinderiet, Silkeborg * Galleri Karolines Hus, Fur * Jens Nielsen og Olivia Holm Møller * Museet, Holstebro * Sønderkov Slot Museum, Brørup * Vikingemuseet i Ribe * Bramming Egnsmuseum * Syddansk Universitet, Odense * Galleri Tobakken, Esbjerg * Clausager Kunstvirke, Skjern * Vandtårnet, Esbjerg * Musikhuset Esbjerg * Musikteatret Holstebro * Limfjordens Censurerede, Struer * Tobaksfabrikens Censurerede, Lemvig * FurKunst Sommerudstillinger, Fur * Fur Bryghus, Fur * BRA's Forårsudstilling, Esbjerg * BRA's Efterårsudstillinger i Holsted, Ølgod og Ribe * Limfjordens Påskeudstilling, Lemvig * Festugeudstillinger i Esbjerg * Skolernes Vandredudstillinger i Åbenrå, Brørup og Esbjerg samt kommuner, kunstforeninger, caféer, skoler og virksomheder

Lars Henning Andersen

Lars Henning Andersen er ekspressionist. Det er i hvert fald det, der fremgår, når man læser om ham. Og når man ser hans billeder og den malestil de er malet i, kan det da også ved første øjekast give mening. I hvert fald har de rod i naturalisme, men tolket med mere eller mindre ligegyldighed overfor den naturalistiske virkelighed. Malingen lagt på med noget man godt kunne tolke som temperamentsfuld tilfældighed. Tegningerne er sat med hurtige linier, der ikke levner meget til finere detaljer, men kan forstås i følelsens vold.

Men er det nu sådan? – Jeg tvivler! – I virkeligheden synes jeg, billederne mere er impressionistiske – ikke som den traditionelle visuelle impressionisme. Nærmere som den litterære, der søger at fange øjeblikke, så helheden kan forstås ud fra disse.



Puh det er godt nok varmt

Og i så fald er billederne alt andet end skabt af temperamentsfuld tilfældighed. Snarere er de kalkulerede, med øjeblikket strammet op og forstærket af en rutineret billedkunstner, der kender sine virkemidler og kan sin teknik ud i mindste detalje. Motiverne er næsten altid mennesker i aktivitet, fanget i højdepunktet, lige hvor man forstår hele forløbet indtil "nu" og måske også, hvad der vil ske. For at forstå nuet er det nødvendigt med den enkle hurtige tegning, der er alt andet

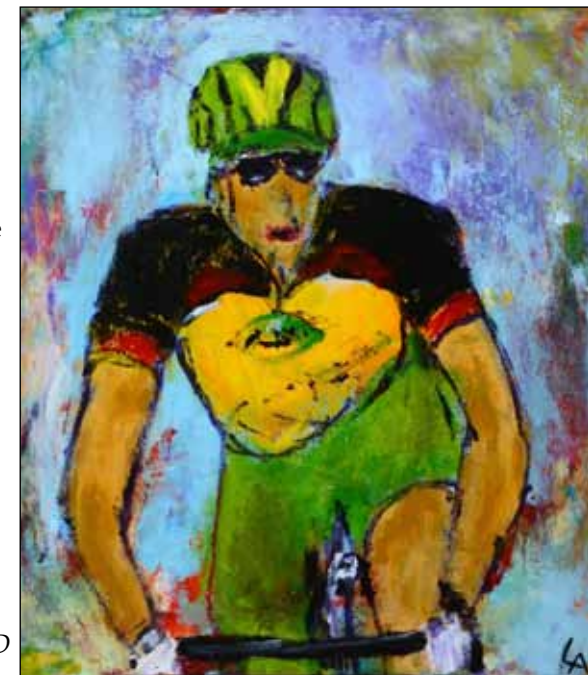


Over stegen

end primitiv – derimod yderst præcis med lige dét, der er nødvendigt for at forstå situationen.

De billeder vi har lånt er fra hans serie af cykelbilleder (altså fra cykelløb). De er i sammenligning med de fleste af hans andre billeder ret naturalistiske. Og hører man til dem, der godt kan tilbringe adskillige sommereftermiddage foran TV-skærmen når "Touren" kører. Så er der masser af genkendelse i disse billeder af små momenter, som fortæller alt om de involveredes lidelser og triumfer.

FD



Rynkeby

Jari Dolberg
Ramsel 20
6440 Augustenborg
© 25 56 03 32
jari@dolberg.dk
www.dolberg.dk

UDSTILLINGER M.M./EXHIBITONS ETC.

Separate udstillinger/Solo Exhibitions:

2019/2020 "Hvis du kunne se mig", Bustrup Galleri, Spøttrup. 2019: Udstilling i Erritsø Sognehus, Fredericia. * Udstilling i HK Hovedstaden, København. 2018: Udstilling i Landsforeningen SPORs lokaler, Frederiksberg, Kbh. 2017: "SPOR" - Holstebro Kunstforening, Huset for Kunst & Design. * SELDECO, Furvej 27, Sælde 7870 Roslev 2016: "Glimt af Verden" - Edvard Munch Galleriet, Hølnæs, Assens Kommune. 2014: Harrevig Bogmekka - Harre, Skive kommune. * Sognehuset - Roslev, Skive kommune. 2013: "Jari Dolberg" - Hotel Best Western, Nyborg. 2011: Fredens Kirke - Svendborg. 2010: Galleri Hølnæs - Dalype Art International, Hølnæs Gl. Præstegård. 2009: Kunstforeningen Vandtårnet - Toflund. 2008: Fredens Kirke - Svendborg. 2007: "En Ny Verden" - Dalype Art Galleri, Svendborg. 2005: "Et Kig Ind - I en Verden Udenfor" - Dalype Art Galleri, Svendborg. * "Aske & Ild" - Salen, Randers Kulturhus. * Vor Frue Kirke - Svendborg. * Vojens Kirke - Vojens. 2004: "Aske & Ild" - Dalype Art Galleri, Svendborg. 1997: Åby Skole - Århus 1995: Kragelundsskolen - Højbjerg, Århus. * Langenæsbo Plejehjem - Århus. * 1994: Rosenvang Lokalcenter - Århus. * 1993: Vorup Bibliotek - Randers.

Udsmykninger/Ornaments:

1996/1997: Åby Skole - Århus. 1996: Troubadurerne - Århus. 1994/1995: Kragelundsskolen - Århus. 1994/1995: Langenæsbo Plejehjem - Århus.

Kunstmesser/Art Fairs:

2018: Den internationale kunstmesse Art Nordic 2018 - 20.-22. - april. Kunst for alle, Kulturcenter Limfjord, Skive. 2017: Kunst for alle, Kulturcenter Limfjord, Skive.

Fælles Udstillinger/Collective Exhibitions:

2019/2020 Skolekunstforeningen Midt/Vest. 2018: - Edvard Munch Atelier og Refugium, Drejø. Høst-udstilling og Sommerudstilling * Udstilling af grafik og skulptur i Asserballe Præstegård. * Udstilling af grafik i Edvard Munch Galleriet, Hølnæs Gl. Præstegård. * Udstilling af grafik Galleri Temporary i Skive 2017: Udstilling i forbindelse med Rundt om Harrevig. * Fællesudstilling i Glücksburg, arrangeret af Per Lyder Dahle. * "Kunst for Alle" - Kulturcenter Limfjord, Skive. * "Påskeudstilling" Kunstforening Limfjorden, Lemvig Gymnasium 2012: "Nordisk Indblik" - Dalype Kultur, Gulsvik, Norge. * "Nordisk Indblik" - Dalype Kultur. * Oxeviks varv, Uddevalla, Sverige. * "Nordisk Indblik" - Dalype Hølnæs, Hølnæs Gl. Præstegård. 2010: Dalype Kultur - Hølnæs Gl. Præstegård, Assens kommune. 2006: Fællesudstilling - Dalype Art Galleri, Svendborg. 2005: "Finale 2005" - Filosofgangen, Odense, arrangeret af Dalype Art International. * "Dørsælgerkunst" - Borgerforeningen, Svendborg, arrangeret af Dalype Art International. 2004: Borgerforeningen - Svendborg, arrangeret af Dalype Art International. 1991: Bornholms Højskole for billedkunst og keramik - Bornholm.

Jari Dolberg

I de billeder vi har lånt af Jari Dolberg, er det børneliv vi præsenteres for, og så et enkelt billede, hvor man oplever den betydning, samværet med en hund kan have, når livet bliver svært.

I det hele taget er det fortællinger om menneskets vilkår og følelser, som stort set alle hans billeder handler om.

Han maler "lige ud af landevejen" naturalistiske personer i omgivelser, som i et vist omfang også fremstår naturalistiske, men gerne af symbolistisk tilsnit.

Han kan helt åbenbart sin teknik. Billederne er koloristisk velafstemte, med ret store kontraster, men uden det på nogen måde bliver påfaldende. Han komponerer simpelt men sikkert og tegner med sikker hånd.

Hvis man går efter mere eksperimenterende billeder, skal man i stedet for malerierne vende sig mod hans fremragende monotypier.

Malerierne skal man søge p.g.a. de sikre og



Omsorg, kærlighed, tilid



I stykker.

dybe menneskeskildringer, meget ofte af mennesker i krise, ensomme, uheldige, magtesløse. Det gælder også "vore" børnebilleder, kulminerende i billedet: "Ser intet, hører intet, gør intet" (se forsiden) hvor vi møder en dreng, totalt opfyldt af fortvivlelse og oplevelsen af uretfærdighed, men også fuldstændig alene, uden at opleve nogen som helst forståelse fra sine omgivelser og uden andre handlemuligheder end at vende alt indad. Jari Dolberg anviser ikke nogen bestemt vej ud af situationerne, men er vel mest opsat af at vi skal forstå, og derfor skride til handling m.h.t. at støtte. FD



uden titel

Marianne Stub
Stenhusevej 24
8850 Bjerringbro
© 60 18 34 62
imagesby@stub.dk
www.stub.dk

Marianne Stub

Der er noget ungpige drømmende og måske grænsende til naivt over Marianne Stubs billeder – i hvert fald dem vi har fået lov at låne.

Men kigger man nærmere, ser man, foruden billedernes umiddelbare skønhed, sporene af en kunstner, der i helt særlig grad og til perfektion kan sin teknik. Udgangspunktet er hendes egne fotos. - Dels billeder af natur, landskab o. lign. med et helt klart blik for de gode motiver. Dels af personbilleder, der præsenterer den super-

professionelle fotografs arbejde med opstilling, kostume, lys og udtryk.

Disse fotos bruger hun så til, med sublim Photoshopteknik at samle i collager, hvor der fremkommer drømmende og symboladede billeder – sikre i komposition og farveholdning og, - trods det nærmest surrelle indhold – helt troværdigt sammenhængende. Og, ja! Så smukke og perfekte, at det næsten er på kanten af at være FOR SMUKT.

FD



Winterforest.



Let go.



Hanging by the trees.



Lightning strikes

Mette Skov Mærsk
Thulevej 44
7100 Vejle
© 61 65 01 22
mette@metteskovmaersk.dk
www.metteskovmaersk.dk

Censurerede udstillinger
KunstPunkts åbne censurerede udstilling 2019
Kunstforening Limfjordens cens. Efterårsudstilling 2019
Sydjysk Kunstforening cens. Forårsudstilling 2019
Kunstforening Limfjordens cens. Efterårsudstilling 2018

Andre udstillinger
Naur-Sir Kirkehus, Holstebro 2019
Vejle Kunstforening KUNSTjulemarked 2019
Kunst på Domus, Vejle 2019
Ravnshøj fælleshus, Jelling 2019
Udstilling på Bovbjerg Fyr 2019
Kunstudstilling på Gårslev skole 2019
Skolekunstforeningen Midt-Vest 2019-2020
Betty Sørensen Parken, Vejle 2019
Åbne Døre i Vejle og omegn 2019
Kunstforening Limfjordens Påskeudstilling 2019
Kunst for alle, Skive 2019
Kunst på Domus, Vejle 2018
Galleri 39, Fredericia 2018-2019
Åbne Døre i Vejle og omegn 2018
Kunst for alle, Skive 2018
Kunst på Domus, Vejle 2017
Søndermarkshuset, Vejle 2017

Udgivelser
101 Kunstnere 2019,
Tom Jørgensen

Mette Skov Mærsk

Det er naturen, og først og fremmest fuglene og insekterne der optager Mette Skov Mærsk, og de er hovedmotiver i hendes akvareller. Ofte er der mere eller mindre alene uden eller kun med meget sporadisk beskrevet baggrund.

Hun bruger en vådt i vådt teknik udført på et kraftigt meget svagt limet papir. Det gør at farverne i høj grad lever deres eget liv, med udflydning der skaber smukke skjolder, og i hendes kyn-dige hænder netop styres så meget, at de efterlader en lethed og flygtighed, som matcher hendes motiver, som nærmest vokser tilfældigt ud af den øjensynligt frit flydende akvarelmaling. Netop så meget styret at motivet står klart, men ikke mere end det fastholder det skitseagtigt flygtige.

Insekterne står efter min mening stærkest, og ikke mindst hendes bier, som jeg havde fornøjelsen af at se flere af live på hendes stand i "kunst for alle" udstillingen i Skivehallerne 2018. Men ellers kan man møde dem på hendes hjemmeside, hvor det dog er svært virkeligt at fornemme den stoflighed hendes akvareller udstråler. På hjemmesiden kan man også se akrylbilleder, der viser hendes store kunnen m.h.t. både tegning og maleteknik, men uden den originalitet man finder i hendes akvareller.

FD



Valmuestande II



Valmuestande I

VISVA 1-2020



Hueps

VISVA 1-2020

Lis Holm Christensen

Bredgade 10A, 9670 Løgstør, © 30 11 97 49, lishc@stofanet.dk

Det er en lidt naiv robotverden Lis Holm Christensen har lånt os, og børnene elsker den - jeg har haft fornøjelsen af at være "flue på væggen" i nærheden af hendes billeder og hørt børns kommentarer til billederne. Selv synes jeg mest man kommer til at tænke på Artoo Detoo fra Star Wars. Jeg er sikker på den ville føle sig hjemme i Lis Holm Christensens univers, hvor robotterne tydeligvis har fået følelser, men er forblevet

venlige og ufarlige.

Dette univers, har Lis Holm Christensen så brugt som undskyldning for en farveleg med glade klare farver og mønstre, som hun dog holder i ave, så det stadig virker harmonisk.

Handlingen i billederne er klart aflæselige små humoristiske samværsituationer, og billederne vil være fremragende oplæg til billedkunstprojekter for børn.

FD



Kæledyr på første klasse.

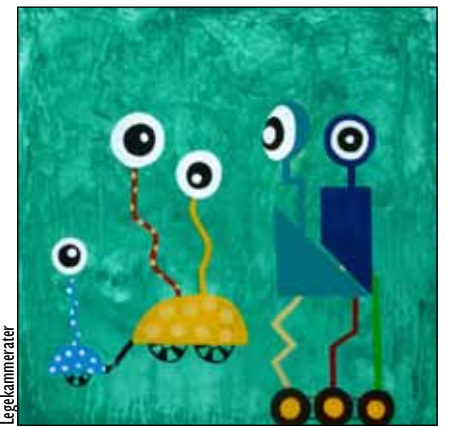
Himmelhunden



Den lille gule



Legekammerater



Vores grafik



Skolekunstforeningen har en del originalgrafik liggende. Meget af virkelig "store" navne og alt af god kvalitet. Det er grafik indkøbt dels med salg for øje og dels som gaver og præmier.

Står I og har brug for noget til væggen, så kunne det måske være en ide at kigge i retning af skolekunstforeningen. Her er et udpluk fra vores grafiksamling.

FD



Groth Jensen: Karruselliv med Anders And



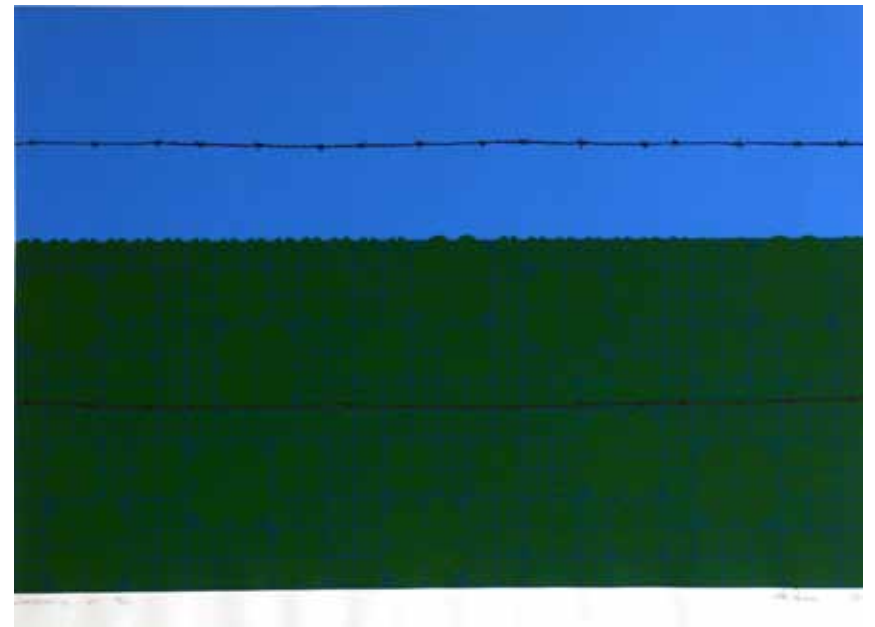
Inka Siegel



Dea Trier Mørk: På skødet.



Find Dangaard-Sørensen



Vibe Pedersen: Indhegning



24/100

Poul Janus Ibsen 2002

Poul Janus Ibsen