

VISVA

Nr. 2-2020
42. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Formand og billedkoordinator:

Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand: Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kunstnerkontakt :Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncabl.dk ☎ 28 57 18 44

Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard,
Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ☎ 61 54 34 25

Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15,
Grønning, 7870 Roslev kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Suppleant: Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg arneo@outlook.dk ☎ 22 17 26 04

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsfler@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst*,
Kunstavisen og *Kunstmagasinet*

Forsiden: Mette Tønder:
Karen Blixen

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALT tryk

Tid og sted

18.aug. – 4.sept	næste sæsons udstilling
19. aug	generalforsamling
Uge 38	billederne kommer ud på skolerne
15.sept.	deadline VISVA 3
Okt.-primo nov.	Katalog og VISVA 3 udkommer

Når det er en fornøjelse:
Jeg husker en samtale, jeg havde med en kollega jeg havde for mange år siden. Vi snakkede kunst og kunstnere, og så kom han med flg. Udtalelse, frit efter hukommelsen: "Kunstnerne maler jo for fornøjelsens skyld, så de får jo deres betaling ved arbejdet i sig selv" – jeg husker jeg svarede: "Ja, jeg har lige haft en rigtig dejlig undervisningstime,- ren fornøjelse! Så jeg må hellere gå ned til inspektøren, og sige at jeg ikke skal have løn for den time."

Desværre kan man godt føle, at undervisningsministeren, regeringen og mange politikere deler min daværende kollegas holdning

fd



Formandens klumme



Sanne Friis, Vindesind

Mens denne klumme skrives er Danmark så småt ved at åbnes igen. I to måneder har landet været lukket ned pga. coronavirussen, og intet har været som det plejer. Heller ikke i Skolekunstforeningen Midt-Vest.

I alle de år, jeg har været med, enten som skolerepræsentant, kredsadministrator eller nu som formand, har vi passet vores arbejde og sørget for at billederne har cirkuleret mellem skolerne efter planen. Men i april måtte vi aflyse den sidste cirkulation. Skolerne var lukkede – eller måske netop åbnet for de mindste elever med strenge adfældsregler til følge. Der var nok at tage vare på for ledere og lærere. Kunsten måtte vente.

Nu kommer arbejdet med at samle billederne ind og få dem returneret til kunstnerne med tak for lån. Forhåbentlig kan det gøres uden for mange begrænsninger og med hensyntagen til de sundhedsmæssige anvisninger.

Foråret 2020 bliver vist en periode, vi aldrig glemmer. Forhåbentlig starter næste skoleår op under vante forhold.

God sommerferie.

Aase Kruse



Pia Bro, Huse

Jørgen Hermann
Hovedgaden 32
8654 Bryrup
© 22 88 71 63
artHermann@gmail.com
www.j-hermann.dk

Udstillinger bl.a.:

Diverse gallerier og kunstforeninger
Fast repræsenteret hos Galleri Platz
Seperatudstilling: Galleri Jørgen Øster-
gaard, Ikast
Galleri Deco, Aalborg
Galleri Bach & Møller, Randers

Årets kunstner: Aarhus Amt 2002

Drevet Galleri Bjørg i Ry 2004 og
2005

Jørgen Hermann

Jørgen Hermann laver først og fremmest malerier, når han maler. Det er malingens muligheder han udforsker: Hvordan skaber man overflader med variation og mulighed for taktil nydelse?

Hvordan laver man flader med vibrerende liv ved med forskellige maleteknikker at lade forskellige farver blande sig? – Det være sig ved ufærdigt at blande farver, så de optræder med rene farvetoner i penselsporene når de påføres – eller han shumrer (dvs. Benytter forhøjelser i underliggende farvelag til at "fange" pensel- eller spatelsporet, så det farvelag underliggende ikke berøres i de lave områder) ofte med spatel, en eller flere

farver over en anden. Hvordan virker farveflader og kulører sammen, alt efter størrelser og komposition?

Til disse maleriske flader føjer Jørgen Hermann så en psykologisk menneskehistorie, ved at lade en person vokse ud af maleriet. Her fornemmer man, at man er vidne til et menneske, der forholder sig til- eller er i en følelsesmæssig konflikt, men uden at få en entydig forklaring på konfliktens substans. Det skaber selvfølgelig refleksioner over personens situation, men giver også billedet en mærkelig dobbelthed: Ligger personens konfliktsituation til grund for maleriet? Eller er det maleriet og fladerne, der har inspireret til skildringen af situationen?

FD



Uden titel



Uden titel

Elisabeth Celeste Elena Nejsum
Østergade 18
6510 Gram
© 51 78 92 07
elisabethnejsum@hotmail.com

Udstillinger:

- * Gynækologisk klinik, Haderslev nov., dec. 2019
- * Toftlund Kunstforening okt./nov. 2019
- * Skolekunstforeningen Midt - Vest, Skive 2019/20
- * Midtlandsudstillingen, Toftlund Kulturhus 2018
- * Gram slot, Påskeudstilling 2017
- * Vojens Kultur og Musikhus 2016
- * Lægehuset i Gram 2016
- * Helsehuset i Kolding 2016
- * Galleribe 2015
- * Sikkerhedsstyrelsen, Esbjerg 2014/15
- * Banegården, Aabenraa 2014
- * Lægehuset i Gram 2014
- * Comwell, Middelfart 2013
- * Aabenraa sygehus 2010
- * Banegården, Aabenraa 2007, 2008, 2009



Hop i mand

Elisabeth Nejsum

Det er det åndelige og spirituelle, der mest repræsenteres i Elisabeth Nejsums malerier. Det bliver kombineret med en stor interesse for eventyr og myter, samt en fascination af bl.a. Indien.

Til det føjer sig, at hun laver billeder med kristent udgangspunkt og hertil "ikoner".

Det lyder (og er!) meget vidtspændende, og det er hendes malestil også. Nogle billeder er nærmest naturalistiske, andre naivistiske, nogle symbolske og rigtig mange bygget op over religiøse og åndelige symboler.

De billeder vi har lånt præsenterer først og fremmest den indiske fascination, 2 billeder med elefanter i en naivistisk stil med fri farvelægning i klart definerede flader. Dertil 3 fortællende eventyragtige billeder, som handler

om samspillet mellem indisk udseende drenge og dyr, der foregår i et stilistisk landskab holdt sammen af "rytmiske" birkestammer, som giver billederne et elegant udseende. I modsætning til de indiske billeder er billedet "Frihed:" Et symbolsk billede malet i en ganske grov stil. Endelig er der et Chagallsk motiv malet i børnetegningsstil og et mønsteragtigt billede bygget op over et kors, som begge repræsenterer den bibelske indflydelse.

FD



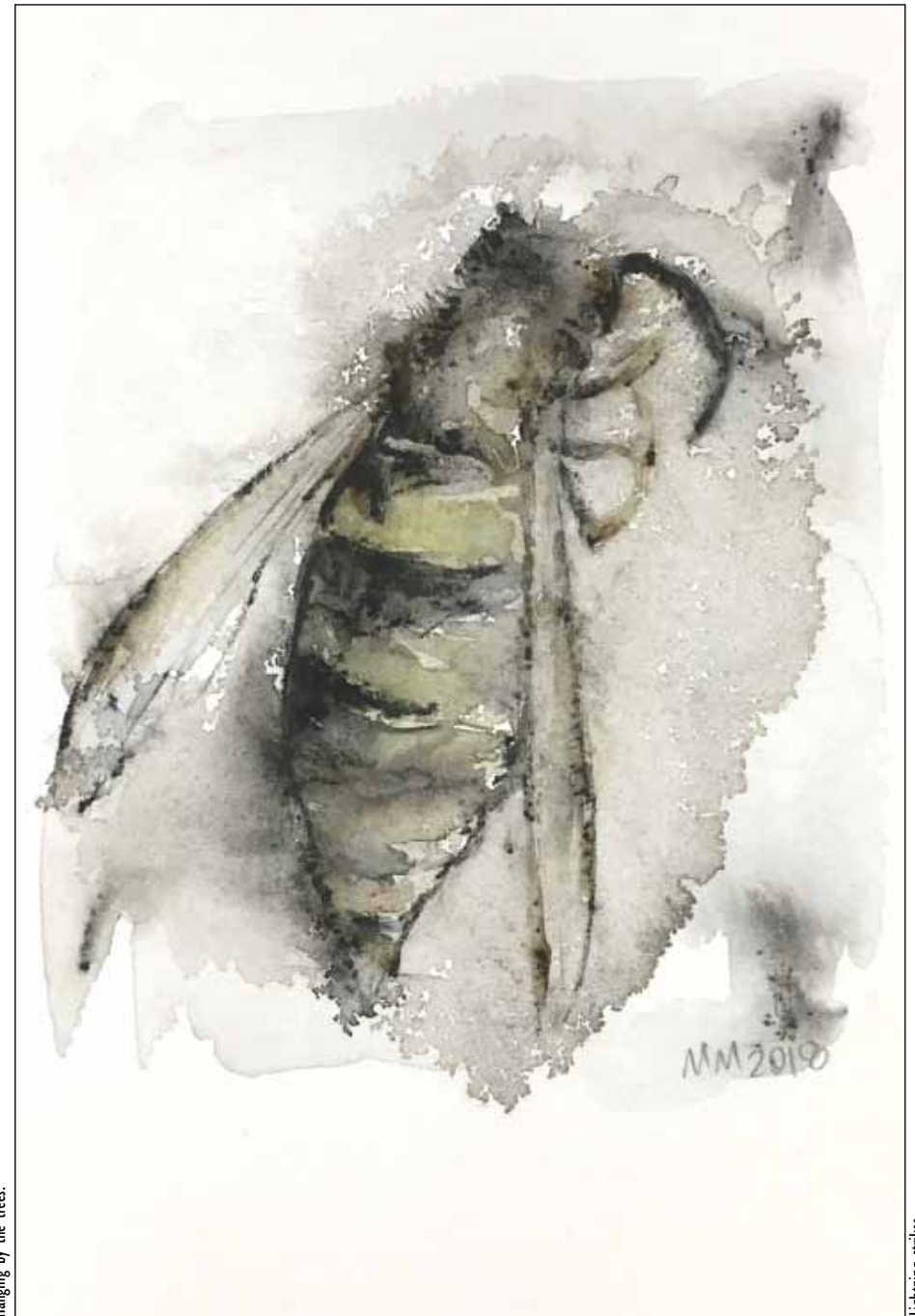
Frihed

Om gengivelse af billeder, og Mette Skov Mærskes akvareller

At gengive billeder er ikke problemfrit, og ikke mindst at gengive akvareller er udfordrende, og når de så oveni er bag glas, bliver det rigtig svært. Første sted det kan gå galt, er ved fotograferingen. Resultatet kan være ret forskelligt afhængigt af lysets farvetemperatur. Nogle farvestik kan klares i computeren, ofte endda med auto farve regulering, men kan automatikken ikke klare det, er det særdeles svært (jeg har mange gange opgivet at få retvisende farver fra akvareller jeg havde scannet). Bedre bliver det ikke, af at der ofte er gået noget tid, fra billedet blev taget, til jeg er i gang med billedbehandling. Derefter skal billederne sendes og opsættes i et opsætningsprogram – nu er billederne i en andens hånd, én der slet ikke har set originalerne. Endelig inden trykningen, skal billederne have "oversat" farverne fra computer og kamerafarverum til trykfarverummet. Og endelig kan der ske noget uheldigt i trykningen.

I sidste nummer af VISVA gik det helt galt med Mette Skov Mærskes billeder. To små billeder endte op som små gniderværker, hvor man knapt kunne se hvad det gik ud på, og et stort billede endte med et voldsomt blåstik i en helt mørk udgave. Vi prøver derfor om det kan gøres bedre på disse sider.

FD



Jens Josefsen

”Surrealist!” Tænkte jeg først, da jeg så Jens Josefsens malerier – så var han ligesom ”sat i bås” – men nej! Han er da på ingen måde surrealist. Men skulle jeg finde slægtskab med andre kunstnere, så er det snarere Svensson, Monrad Hansen eller måske tegnere som – ja! Vel Goya. Altså billedkunstnere, som med en sikker tegne/maleteknik afbilder en satirisk set ”virkelighed” med en massiv samfundskritik – og så, for Josefsens vedkommende, tilsat en Storm Psk humoristisk opblødning og et godt drys selvironi, som gør kritikken mere spiselig.

Som tidligere nævnt, er her tale om en teknisk vældig dygtig både maler og, i særdeleshed, tegner. Evner han har med fra en uddannelse som tegner og grafiker fra Kolding Designskole, der, så vidt jeg har hørt, er en skole, hvor man ikke lukker nogen ind uden de nødvendige forudsætninger for at lære sig de nødvendige færdigheder, og ikke lukker nogen ud, der ikke kan deres fag. – Og det gælder da i høj grad Jens Josefsen, der kombinerer sine tekniske færdigheder med en barok og absurd humor.

FD



Skjultespillet



Virtuel Reality



Selfiemanden

Maiken Hejnfelt
Fjordparken 32
3600 Frederikssund
☎ +45 2616 7573
maiken@hejnfelt.dk
Atelier I.dk

Repræsentationer

- Galleri Helco, Hadsund www.gallerihelco.dk
- Galleri Himmerland www.galleri-himmerland.dk
- Kunstgalleriet i Slagelse www.kunstgalleriet.dk
- Strandgalleriet, Vejers Strand www.strandgalleriet.dk

Galleriudstilling gennem tiden

- Galleri Ulriksholm Slot
- Hallengreen Kunstgalleri
- Galleri Nord, Frederikshavn
- Kunstgalleriet i Slagelse
- Galleri Uggerby, Lønstrup
- Galleri Hamnen, Viken, Sverige
- Galleri Valdemar, Søby
- Galleri Brænderigården, Horsens
- Galleri Ådalen, Langå
- Galleri Søgaard, Ganløse
- Karolines Hus, Fur
- Galleri Milo, Rynkeby, Fyn
- Museumsudstilling
- Frederikshavn Kunstmuseum
- Ferrera Museum of Estense Castle, Italien

Udenlandsk samarbejde og udstillinger

- Agora Gallery, Manhattan New York
- Gallerie Marziart, Hamburg
- Assunta Fox Gallery, Los Angeles
- Sandstone Gallery, Los Angeles
- Den Internationale Biennale i Firenze
- Galleri Hamnen, Viken, Sverige

Censureret udstilling

- Frederiksberg Kunstnerlaugs censurerede efterårsudstilling 2018

Messer og gruppeudstillinger

- Artville, Tappehallerne Hellerup
- ArtFreak, Farum
- Hillerød Kunstsdage 2006, -07, -08, -09, -10, -11, -12, -13, -14, -15, -16, -18, -19, -20
- Black Note, Ridehuset, Århus
- Art2See, Odense Congress Center
- Copenhagen Art Fair, Falconer Centret, København 2007, -08, -09
- SamArt, Køge Hallerne 2011, -12
- Kunst, Mad og Vin, Falconer Centret, København
- Kunst for Alle, Øksnehallen 2011, -12, -13, -14, -15, -16
- Kunst for Alle, Lokomotivværkstedet 2017, 2018
- Kunst for alle, KCL Skive 2017, 2018, 2019, 2020
- Kunstnermarked, Havarthigaarden, Holte
- Søllerød Kunstforening
- Galleri Working Art, Roskilde
- Galleri Paleh, Frederiksberg
- Galleri 3G, Nykøbing Sj
- Galleri Kunstgaarden, Bogense
- Galleri Svänen, Vig, Sjælland
- Galleri Milo 2019
- Odsherred Kunstsdage
- Ateliergalleriet Ulla Houe, Herning
- Langes Magasin, Frederikssund
- Helligåndshuset
- Brøndsalen
- Kunstbygningen Filosofien, Odense 2015, 2017, 2018, 2019, forår 2020
- Pakhuset, Odsherred
- FUGA, Brøndsalen, København
- Kvadrant
- Åbne Atelierdøre i Frederikssund
- Alle tiders KUNST Ridehuset i Århus 2015, 2016, 2017, 2019
- Eventyrlig Kunst i HCA BOXEN, Bogense 2016, 2017, 2018, 2019
- Galleri Vandtårnet, Nykøbing Falster
- Exercisenshus i Göteborg v/ DeeLoopArt ...

Majken Hejnfelt

Det er himlen og skyerne, der er fællestræk for den billedserie af Majken Hejnfelt vi udstiller.

I dette univers af himmelblåt udspiller billedernes handling sig – umiddelbart naturalistisk. Men ser man nærmere efter, opdager man, at man befinder sig i en surreel virkelighed. Mærkeligt nok, surrealist er én af de få ting hun ikke nævner, hun har beskæftiget sig med indenfor sin billedkunstkarriere.

I billederne udspiller sig et H.C. Andersensk eventyrlandskab sig oppe mellem skyerne. Eller ude i skyerne står en Magritte-agtig døråbning som ramme for en kjole. To af billederne præsenterer noget man i første omgang godt kunne tro var helt almindelige landskaber – i ét kigger man ned over en øde badestrand, med en række gammeldags omklædningskabiner – alt badet i et uheldssvangert lys og med tunge uvejrsskyer og – hov! – også her strækker himlen sig ned under landskabet.

Alt malet i en naturalistisk stil og maleteknik, som dels vidner om en rutineret kunstner, som til fulde magter sin tegne- og maleteknik. Og dels fortæller om kendskabet til- og forståelse for de traditionelle teknikker.



The light blue summerdream

FD



Mysteri light



Only for sunbathers

Ester Haderup Kristensen
Jernbanegade 1K¹
9500 Hobro
© 25 88 37 47
esthadkri@gmail.com
galleriester.123hjemmeside.dk

Tidligere udstillinger
Januar-februar 2020: Hobro Sygehus
Oktober-november 2019: Aalborg
Politigaard
Februar 2019: Lindpro, Runetoften
16, Aarhus V
Deltager i "Rethink Dyder" i lisbjerg,
Egå og Lystruo Sognegaarde 12.3 -
30.6. 2017
Permanent udstiller i KunstBoxen,
Kirkegade 3, 9550 Mariager 1.7.2016
-

Udstilling hos Johs. Sørensen og
sønner A/S Brabrand, nov-dec 2015
Udstilling hos Pressalit A/S Ry, sept.
2015
Deltagelse i Censurfri.dk, Randers,
august 2015
Udstilling i Kunstcaféen, Blokhus,
juli-august 2015
Udstilling i Galleri Bjalderup, Ølgod,
juli-august 2015
Udstilling på Lokalercenter Bjørnshøj,
Trige, januar-februar 2015
Udstilling hos Lego Systems A/S,
Havremarken, Billund, april 2014
Udstilling hos Tulip, Randers februar
2014
Årets kunstner i Trige, Ølsted, Spør-
ring, 2013
Censureret udstilling ved
H.C.Andersen Festival 2013 i Galleri
Filosoffen, Odense
Udstilling hos Linco Food Systems
A/S, Trige, 2011
Udstilling i Expedit A/S, Hadsten,
2007.
Udstilling i galleri Gemini, Låsby, 2007.
Ferniseering i Esters Galleri 2006.
Årets Kunstner Trige, Ølsted, Spør-
ring 2005.
Udstilling på Balkongalleriet, Odder,
2005.
Udstilling hos TDC Internet, Århus
2002.
Udstilling hos Danfoss, Viby, 1995.
Udstilling hos arkitekterne Steensen
og Warming, Århus, 1989 samt 2002.
Udstilling hos Kreditforeningen Dan-
mark, Århus, 1989.
Udstilling hos TØS, Trige, 1989.
Udstilling hos DLG Århus, 1985.
Udstilling ved den censurerede påske-
udstilling i Århus 1985.
Desuden diverse personaleudstillinger
ved Århus Tekniske Skole/AARHUS
TECH



Erindringer langs åen

Ester Haderup Kristensen

"For mig er det vigtigt at opleve steder og øjeblikke, og få disse situationer ned på papir eller lærreder." siger Ester Haderup Kristensen. Og til det bruger hun mange forskellige teknikker og malemåder, men med det til fælles, at det bevæger sig på kanten mellem naturalisme og abstraktion. Baggrunden er, ud over lysten og behovet for at udtrykke sig billedmæssigt, også en lang række kurser bl.a. fra Aarhus Kunstakademi.

Billederne vi har lånt, er akrylmalerier og det er efter hendes eget udsagn, det hun mest har arbejdet med de seneste år. De strækker sig fra den løst, næsten impressionistisk penselføring, som i det smukke, "Lyngbakker," over tungt opbyggede afgrænsede farveflader, med intensivning af farverne som i "Erindringer langs åen." Og så til billeder, hvor hun leger med farvelagte rum, fremkommet ved at lade linier flyde frit, og "hitte frem" menneskelige figurer, holdt stramt sammen af sort, samt store kontraster.

Til sammen giver det indtryk af en stor tilknytning til nyere kunsthistorie, og de forskellige ismers malestile og -teknikker, samt lyst til at udnytte dem til sit eget udtryk.

FD



Lyngbakker



Ruth Rasmussen, Grøn, Grønnere, Island



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Officiel åbning kl. 18
generalforsamling kl. 19
på Skive Seminarium
onsdag den 19. august

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

OBS! I disse coronatider er intet sikkert
- så hold øje med vores hjemmeside skolekunst.dk

