

VISVA

Nr. 1-2021

43. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	aasekruse13@gmail.com	☎ 40 54 82 68
Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	marianne_friis@oncabl.dk	☎ 28 57 18 44
Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	hannedahl94@gmail.com	☎ 40 56 86 25
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	rogild@webspeed.dk	☎ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup	kbhulgaard@gmail.com	☎ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev	kirsflm@gmail.com	☎ 28 69 94 42
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev	birtheesman@gmail.com	☎ 23 31 30 67
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg	arneo@outlook.dk	☎ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive	gtw@c.dk	☎ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby		
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S	skolekunst@gmail.com	

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflm@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst og Kunstavisen*

Forsiden: Lone Mørkøre:
Den Grønne Ø

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALTYPET

Tid og sted

Billeder tilbage	Uge 23
Generalforsamling	Aug/sept. 2021
Udstilling	Aug/sept. 2021
Deadline VISVA 2 2021:	1. maj 2021
VISVA 2 udkommer	juni 1921



Er kunst sundt?

Sådan lød et spørgsmål i en P1-udsendelse, - selvfølgelig i denne tid med henblik på hvordan og hvor meget man bør støtte kunsten fra offentlig side. Henrik Dahl (L.A.) provokerede med et klart, "Nej!". Han mente at kunst pegede på problemer og konflikter, hvilket ikke kunne være specielt sundt for det mentale helbred. Og så gik diskussionen livligt for og imod, med henvisning til alle mulige undersøgelser og eksempler. Desværre, efter min mening, alt for længe, før én med et diskret pip gjorde gældende, at diskussionen var irrelevant. For kunsten har en værdi i sig selv og skal ikke vurderes ud fra dens nyttevirkninger andre steder. Bare vore politikere ville lytte til det.

FD



Formandens Klumme

*Det lyser koldt i februar
jeg går og trodser frosten
med støvlefor og længsel
efter nyheder i posten
min nabo synes han er sløj
- det er han måske osse
man tærer meget på sig selv
når man skal vintertrødse*



Sådan skriver Iben Krogsdal i en af de sange, der er kommet med i den nye udgave af Højskolesangbogen. Og samtidig med vi går og vintertrødser her i overgangen mellem januar og februar, hvor vejret pludselig er blevet vinterkoldt, er vi stadig omfattet af den nedlukning af samfundet, som blev iværksat før jul. Og det tærer også.

For os i Skolekunstforeningen betyder det, at vi ikke kan komme rundt og bytte billeder på vore medlemsskoler og institutioner så længe de er lukkede. I skrivende stund ved vi ikke, hvor længe nedlukningen varer, blot at den er forlænget til marts.

Det betyder også, at de mange kunststillinger, som vi plejer at besøge for at få kontakt til nye kunstnere, ikke finder sted for tiden. "Vi må bide tænderne sammen og håbe på det bedste," skriver Michael Juul i Kunstavisen, hvor han som kunstformidler også udtrykker frustrationen over de manglende kunststillinger.

Men der er lys forude. Foråret kommer på et tidspunkt, så meget ved vi. Med disse ord vil jeg ønske læserne af VISVA et Godt Nytår – med ønske om et coronafrit 2021.

Aase Kruse

Kirsten Søndergaard
Sdr. Fovrfeldvej 11
6710 Esbjerg V
© 26 15 61 01
krs@easenet.dk
www.kirstensondergaard.dk

Kirsten Søndergaard

"De andre" – hedder billederne i den serie vi har lånt af Kirsten Søndergaard. Det er mennesker der står i kø – i denne tid et helt mærkeligt syn, og så endda uden mundbind, men det er nu ikke p.g.a. uansvarlighed, billederne er bare fra før den tid. Til gengæld står billederne optimistisk, næsten lysende i farverne – banket op ved hjælp af store kontraster, både lys-mørke-, komplementære- og simultane kontraster. Figureerne er malet ret fladt som figurer i klare former. Hun holder stramt virvaret af mennesker fast, ved at dele dem op i grupper, oftest placeret med udgangspunkt i en tredeling af billedfladen. Ét billed handler ikke om mennesker i kø, men om tilskuere til en koncert. Her erstatter hun de andre billeders figurgruppers diagonale rytme, med en opdeling vandret, så man her klart fornemmer gruppens bevægelse på stedet.

På trods af de mange elementer og de mange stærke farver ender billederne alligevel op med en rolig harmonisk helhed, som giver en fornemmelse af en rutineret billedmager, der kender sine virkemidler til næsten perfektion.

Leder man på nettet, ser man at Kirsten Søndergaards billeder varierer meget. Jeg har ikke set nogle i samme stil som "vores," fælles er dog de kraftige farver og former, som alligevel ender ud med et harmonisk helhedsindtryk.

FD



De andre A



De andre D



De andre B

Lone Mørkøre
Farrisvej 6
6580 Vamdrup
© 20 67 17 13
lone@lone-m.dk
www.lone-m.dk

Lone Mørkøre

Når man læser Lone Mørkøres præsentation af sig selv, bliver man præsenteret for lidt om uddannelse, farveglæde mm. Men så kommer det øjensynligt allervigtigste: "Jeg har boet 3 år på Færøerne..." Det må have

gjort et uudsletteligt indtryk på hende, i hvert fald handler alt kunst hun laver – hvis man går ud fra hvad der findes på nettet – om Færøerne. Det er i første omgang relativt traditionelle landskaber, som oftest handler om en lille samling huse i bunden af en dal ud mod kysten – præcis som jeg forestiller mig, det traditionelle færøliv har udspillet sig. Med udsigt over det hav man for størstedelen er afhængig af, og selvfølgelig også inde i bunden af en fjord, så man er lidt beskyttet mod Atlanterhavets værste udfoldelser. Her beskriver



Den blå ø

Lone Mørkøre så lyset, disen, kystskrænterne og havets og himlens skiftende farver.

På de nyere malerier arbejder hun med en serie, hvor hun i stedet præsenterer os for nogle mere symbolske øer: flade på toppen, kræmmerhusformede nedad, som man forestiller sig, det må se ud set oppefra i perspektiv. Til gengæld slipper hun så for at beskæftige sig med landskabet, havet og himlen omkring – ud over nogle gange at opkalde billedet efter det farvepigment, som baggrunden

er malet med, og som giver billedet en helhedstone og –stemning. I disse billeder er fokus ikke på, hvordan der ser ud, men i stedet, hvordan leves livet. At det liv og stedet det leves har hendes sympati, er man dog ikke i tvivl om. Her med de specielle huse, med fyrtårnet i baggrunden og det saftiggrønne græs, er der tid til at sidde i timevis med en fiskestang...

De billeder vi har lånt er fra denne sidste serie.

FD



Sort ser det ud

Tove Lois Andreasen
Vrouevej 11
7800 Skive
© 21 93 81 82
lois.andreasen@gmail.com
www.vrouebo.dk

Tove Lois Andreasen

Jeg tror ikke der er så meget akademisk tænkning over Tove Lois Andreasens billeder. Hun har lært sig at male og tegne, har øvet og lært sig de grundlæggende færdigheder til et højt niveau. Og kombineret det med et sikkert farvesyn. Det bruger hun så til at tilfredsstille sin lyst til billedskabning ved at lave malerier af det hun holder af. Der er smukke landskaber og, ikke mindst, personer. Bl.a. børnebilleder, og i de billeder vi har lånt, er det vist børnebørn.

Hun maler i en lidt kølig farveholdning, men det modsvares af billedernes meget varme indhold og indfølelse menneskeskildringer. Man er aldrig i tvivl om hendes hengivenhed over for det afbillede, hvad enten det er et landskab eller en person.

Hun maler meget naturalistisk, men uden at blive "pillen eller pertentlig" – hun står ved sine penselstrøg og farvevalg, som teknisk i høj grad peger tilbage på impressionisterne – ikke mindst i hendes bearbejdelse af skygge-



Mor og barn.



Mikkel Hansen

partier, som hovedsageligt skabes ved at bruge komplementære farver, så billederne ender med et kraftigt helhedslys.

Man behøver ikke at være intellektuel eller belæst for at gå til hendes billeder, men hendes fine teknik og varme indfølelse gør, at hendes malerier bliver vedkommende og brænder sig fast i hukommelsen.

Trine Kandborg
Grejs Bakke 8
7100 Vejle
© 26 18 23 73
trine@kandborg.dk
www.trinekandborg.com

Trine Kandborg

Man kan se Trine Kandborgs billeder, - nyde farvernes lys, mønstrene, strukturerne, de elegante trådlignende linier, som fastholder antydninger af et portræt. Men først og fremmest efterlades man med lysten til at røre, for at undersøge de forskellige strukturer. De mange lag maling lagt på med forskellige teknikker, iblandet strukturgivende elementer m.v. giver mindelser om geologiske dannelser og, mærkelig nok nedbrydning.

Jeg kommer til at tænke på, hvordan det er at stå og nærstudere f.eks. Furs molerskrænter eller en gammel dør med afskallende lag af maling eller måske en plakatvæg, hvor rester af de gamle plakater titter frem, á la Sven Hauptmann assemblager.

Foruden den interessante taktile overflade, giver teknikkerne med det mange lag maling lagt med forskellige teknikker, også farverne en usædvanlig dybde og nogle meget forskellige karakterer alt efter om de ligger som små sandskornprikker, glatte plamager lagt af en spartel, titter frem som "hellig-



Ekko Singularis 2.

VISVA 1-2021



Half Hidden 3

dage" i et farvelag eller "sjasket" Pollockagtigt hen over fladen. I denne grove overflade danner de tynde trådlignende streger en sjov kontrast, når de hitter et portræt frem.

Ser man andet af Trine Kandborgs arbejde, end lige "vore" billeder, vil man konstatere at interessen for overfladestrukturer går igen, men interessen for menneskeskildringen, er ofte meget mere fremtrædende end den antydning af portrætter der er i billederne vi har lånt.

FD
11

VISVA 1-2021

Rie Post
Lindevænget 11
7800 Skive
☎ 40 68 05 90
DenDovneHave@gmail.com
www.DenDovneHave.dk

Rie Post

Rie Posts oliemalerier dirrer – hun arbejder med løse linier, løse farvepletter, farveflader der er sammensat af utallige små penselstrøg, alt lagt i nærmest akvarellagtige laserende lag, og lærredet på store dele

blotlagt som lysgiver og sikring af en stor lethed i billederne. Hun henter sine motiver i naturen – men søger ikke en naturtro fremstilling, men i stedet en stemningsgengivelse. Motiverne, i de billeder vi har lånt, er skovagtige steder, ofte med vand, som giver mulighed for at lege med spejlbilleder. Jeg oplever de fleste billeder som morgenoplevelser, med det sarte disede lys, som bringer lidt helhedsorden i det virvar der er af grene, blade, ranker med mere. Og så er øjeblikket vigtigt. Det føles ikke, som er det billeder af et sted, man har siddet længe og studeret, snarere gengives den fornemmelse, man får når man kommer gående, og med ét står ved en lysning som danner et totalbillede og – stemning, og man ved at om få sekunder kan lyset have ændret sig og det magiske øjeblik er væk.



Morgenlys.

Foruden at male med oliemaling er Rie Post også en ivrig forograf, med naturen som hovedmotiv – især nærbilleder og detaljer, men når det bliver landskabsagtige billeder, genser man interessen for øjeblikksstemningen og det flygtige nu. Endelig er hendes hovederhverv vel især som arkitekt at lave haveplaner,

VISVA 1-2021



Skovens Poesi

hvor hun også, hvis man går ud fra billeder af haver på nettet, interesserer sig for komposition og farvesammensætning. Men især at skabe haver med hjørner og kroge, der ligesom selv udgør billeder.

Skulle man ønske sig mere indsigt i hendes havekunst, kan man passende gribe én af hendes tre bøger: "Den dovne have," – "Havens nemme planter" – "Gyldendals havebog" også selvom man ikke har en have, og da bare for at nyde billederne.

FD

VISVA 1-2021

Langtidslån og Richard Winther

I sensommeren, da coronaens hærgen var sat lidt på pause, benyttede bestyrelsen det til at rydde op og kigge lidt nærmere på det, der stod på hylderne.

Der var en del. Billeder der ikke var kommet ud i denne sæson, fordi vi har prioriteret at de lånte værker kommer rundt og fordi besparelser, skolesammenlægninger med mere, har gjort antallet af medlemmer mindre med tiden.

Der er også billeder, der i forskellige sammenhæng er anskaffet uden at udgøre en samlet udstilling. Eller billeder fra udstillinger, som er brudt op. Der kan være mange grunde, men ingen af de mange grunde er



gode grunde til at billederne står og glør i et mørkt kælderrum. Det er gode billeder, som vil være meget bedre tjent med at være til glæde for nogen

.Det er derfor muligt for vore medlemsinstitutioner og private medlemmer at låne billeder for en længere periode. Til glæde, men også i forbindelse med et undervisningsemne – f.eks. har vi en lille serie akvareller fra Grønland.

Er man interesseret i et sådant lån, kan man henvende sig til Marianne Friis ☎ 28 57 18 44 mail: Marianne_Friis@oncable.dk og aftale et tidspunkt til at kigge på billederne.

Blandt de mange billeder på hyl-derne, lå der også 4 originaltegninger af en af det forrige århundredes store skikkelser i kunsten, nemlig Ricard Winther. Tegningerne er for små til at udgøre en udstilling (måske også for sære), men kunne sagtens være en del af et kunstdiskussions-emne for nogle af de store folkeskole-elever eller på gymnasieniveau.

Richard Winther startede sinkunst-karriere på Kunstakademiet, med underviserne, Aksel Jørgensen, som han beundrede og fik et nært forhold til og Lundstøm og Holger J. Jensen. Samtidig knyttede han sig også tæt til Richard Mortensen, der, ligesom han selv, troede på en intellektuel tilgang

til kunsten.

I Richard Winthers første kunstnerår arbejdede han med stramme non-figurative malerier og figurer. Men siden blev det abstrakte udtryk alt for fattigt for hans lyst til at fortælle: Med rod og inspiration fra historien, kunsthistorien og filosofiske betragtninger – ikke mindst Tibetansk Buddhismen udviklede han et fabulerende vildtvoksende billedsprog, med en maleteknik tættere på Cobra, men altid befolket af mennesker (i høj grad kvinder), mens hans linier, der tidligere var trukket med en lineal nu blev løse og levende. Men emner og temaer forblev teoretiske og forholdt sig akademisk til problemstillingen. Dette i modsætning til nogle af hans nye tætte venner og samarbejdspartnere Bjørn Nørgaard og Per Kirkeby.

Richard Winther udstillede ikke



meget, men spændte meget vidt kunstnerisk. Grafik, skulptur, collage, assemblage, maleri, tegning, tableauer, happenings, litteratur, film og foto var blandt det han arbejdede med. Om fotoarbejdet kan det nævnes at han over en årrække i treserne selv konstruerede en mængde kameraer, med forskellige funktioner. I hans cv finder man også arbejdet som professor på kunstakademiet i København. Og så kan det nævnes at han i en årrække i 80'erne arbejdede i Selde i Nord-Salling, hvor galleri Da Winti er opkaldt efter ham (Han kaldte sig Ricardo Da Winti).

FD

Litt. Richard Winther, billeder og tolkninger – Troels Andersen, Jørgen Gammelgaard, Jacob Thage og Tove Thage

