

VISVA

Nr. 2-2021
43. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	aasekruse13@gmail.com	☎ 40 54 82 68
Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	marianne_friis@oncable.dk	☎ 28 57 18 44
Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	hannedahl94@gmail.com	☎ 40 56 86 25
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	rogild@webspeed.dk	☎ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup	kbhulgaard@gmail.com	☎ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev	kirsflem@gmail.com	☎ 28 69 94 42
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev	birtheesman@gmail.com	☎ 23 31 30 67
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg	arneo@outlook.dk	☎ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive	gtw@c.dk	☎ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølby		
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S	skolekunst@gmail.com	

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst* og
Kunstavisen

Forsiden: Marianne
Boelsmand: *Ved havet*

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: **viaprint**
DIGITALT tryk

Tid og sted

Billeder tilbage	Uge 23
Udstilling	16. aug. - 16. sept.
Udstillingsåbning	18. aug. kl. 19 ⁰⁰
Generalforsamling	18. aug. kl. 19 ³⁰
Billeder hentes tilbage	Uge 36-37



Betyder billedkunst overhovedet noget?

I radioen kører en samtale, hvor man beklager, at mange film ikke anmeldes i gængse dagblade og medier. Og så sidder jeg og spekulerer på, hvornår jeg sidst så en seriøs anmeldelse af en billedkunstudstilling i de tilsvarende medier. Jeg husker knapt, det er sket. – Ikke koncept-, videokunst o.lign. for de anmeldes ind imellem, men udstillinger som handler om malerier, tegninger og grafik mm., de gør ikke.

Måske er det fordi den slags kunst er irrelevant, men det kunne måske også skyldes, at man ikke har journalister, med fornøden viden og tid til at forholde sig til billeder, der ikke præsenteres med en forklaring på meningen med dem. *FD*



Formandens Klumme



Sidste år ved denne tid sluttede jeg min klumme med at udtrykke håbet om, at skoleåret 2020/21 blev et normalt skoleår uden corona, hvor tingene kunne gå deres vante gang.

Det kom ikke til at holde stik.

Det har i sandhed igen været et anderledes år, hvor nedlukning og restriktioner har besværliggjort mange ting. Men med en lille tilpasning af udstillings-perioderne på medlemsskolerne, har alle fået de 6 forskellige udstillinger, som de skal have. Det har været så opløftende for mig at møde smil og imødekommenhed på skolerne, når jeg kom for at bytte billeder, vel vidende at skolerne har haft mange og meget større problemer at takle for at få skolehverdagen til at hænge sammen.

Hvis sommerferien igen i år primært skal finde sted i Danmark, kan man måske tage rundt i landet og kigge på 'kunst' på en lidt alternativ måde. Statens Museum for Kunst har ved hjælp af kunstig intelligens placeret ca. 4000 af deres kunstværker på et digitalt danmarkskort ud fra titel og beskrivelse. Tjek "Kunstens Danmarkskort" på www.smk.dk og bliv inspireret til udflugter rundt i landet.

Jeg ønsker en god sommer til alle VISVAs læsere.

Aase Kruse

Birgit Gregersen

Birgit Gregersen arbejder mest i serier, fortæller hun. Oftest med mennesker, men også med andre temaer. Og de fleste af billederne vi har lånt, er fra serien, "Subway", men er suppleret med et par portrætter af to unge piger (portrætteret dels liggende det dels stående). På den måde kommer vore billeder til at



Subway II

udgøre et nyt tema: "De næsten voksne teenagere". Dem vi møder om morgenen i bussen eller toget på vej til skole. En får det sidste power- nap, i forsøget på at indhente den alt for korte nattesøvn, en anden sidder drømme med et fjernt blik og nyder sin musik. Endnu en er optaget af at iagttage én udenfor billedet – jeg forestiller mig måske en smuk pige, måske én af de, der optræder på de to pigeportrætter?

På en sær måde lykkes det hende at skabe den genkendelsens glæde ved at huske tilbage til tiden, da det var én selv der sad dér.

Birgit Gregersens billeder er i ret stærke velafstemte farver, farvenuance- ringen sker i klare,



Lodret og vandret II

faste felter, som er med til at give billederne ro og klarhed. Subway- billederne er i malet i en meget varm billedtone – lidt af en præstation, da blå (som normalt regnes for koldt) fylder mest i billederne. Ud over sit arbejde med maleriet, arbejder hun også gerne med collage og grafik – og på nettet kan man bl.a. møde eksempler på dét fra en grafisk serie

om fugle, øjensynligt højtryk skåret i linoleum. Hun har et tæt samarbejde i gruppen, "De Ellevilde" med kunstnerne Helle Fibiger, Inge Pind, Inger Bernhard og Ruth Nissen, både med udstillinger og gensidig kritik og inspiration – og så også med en udgivelse af bogen: ELLEVILD mad KUNST.

FD

Karen Hedvig Duelund
Baghusatelierret
Skanderborgvej 166
8260 Viby J
© 30 22 00 90
Ka-Du@stofanet.dk
www.KarenDuelund.dk

Karen Hedvig Duelund

At Karen Duelund først og fremmest interesserer sig for mennesker i sin kunst, er vel ganske naturligt for en kunstner, som også er uddannet psykolog. Og langt de fleste af hendes billeder forestiller et menneske, ofte med et tvist af karrikatur. De afbillede personer, er i færd med en aktivitet, og det opleves, som personen og aktiviteten udgør et hele. Altså det er ikke en ung mørkhåret pige, som tilfældigvis er i færd med at spille, men i stedet musikeren, som reagerer på det at spille, Karen Duelund maler.

Ud over menneskebilleder, maler hun også gerne dyr, hvor det let karrikerede bliver endnu mere tydeligt.

Hendes maleteknik varierer en del. Hun kan male helt skitseagtigt med hurtige tynde malelag. Hun kan male billeder som mest fremstår som farvelagte tegninger, men de fleste malerier er lavet i en ganske grov, ekspressionistisk stil, hvor penselsporene står tydeligt tilbage i kraftige rustikke farvelag. Farverne er ret stærke og fladernes helhedsfarve ofte skabt af forskellige farver lagt ved siden af hinanden, så farverne blandes optisk. Kompositionen er normalt ganske enkel, og der er normalt ikke gjort noget særligt ud af baggrunden i billederne.

FD



Papegøje



Guitarist



Cellist

Marianne Boelsmand
Krogvad 3
8500 Grenå
© 27 29 48 90
Marianne.Boelsmand@gmail.com
www.MarianneBoelsmand.dk

Marianne Boelsmand

Marianne Boelsmand er først og fremmest fortæller, når hun maler. Vi møder pigen med sin drage, mens hun leger i haven med landsvalerne svirrende om ørerne og julerosen i fuldt flor. Alt ligefremt og naturalistisk skildret. Mens stedet det sker, er malet i en ekspressiv delvis abstrakt stil. De øvrige malerier vi har lånt er malet på lignende måde, dog med varierende abstraktionsniveau i baggrundene.

I alle billeder er hovedpersonen et barn på vel omkring 5 – 7 år, som repræsenterer den alder, hvor mødet med naturen og dyrene er uforbeholden, og, vil mange af os synes, misundelsesværdig.

Historierne er eventyragtige og drømmene, med umage venskaber mellem børnene og bjørne, isbjørne, svaler og harer. Når undtages billedet om foråret



Forår i haven.

VISVA 2-2021



Kartanielys

i haven, er vi ude i den store natur langt fra civilisationen og man ville ikke være overrasket, hvis malerierne i virkeligheden var illustrationer til en eventyrlig børnebog. Men måske er det i virkeligheden Marianne Boelsmands undskyldning for at skildre de børn hun er så dygtig til at male, samt lejlighed til at arbejde eksperimenterende med maleteknikker og farver i baggrundene.

FD

VISVA 2-2021



Hvem er gange for en død fugl?

Ole Gadegaarde Frandsen
Nørholm, Bygade 3
9240 Nibe
© 50 53 24 09
o.g.frandsen@gmail.com
<https://gallerinoerholm.dk>

Ole Gadegaard Frandsen

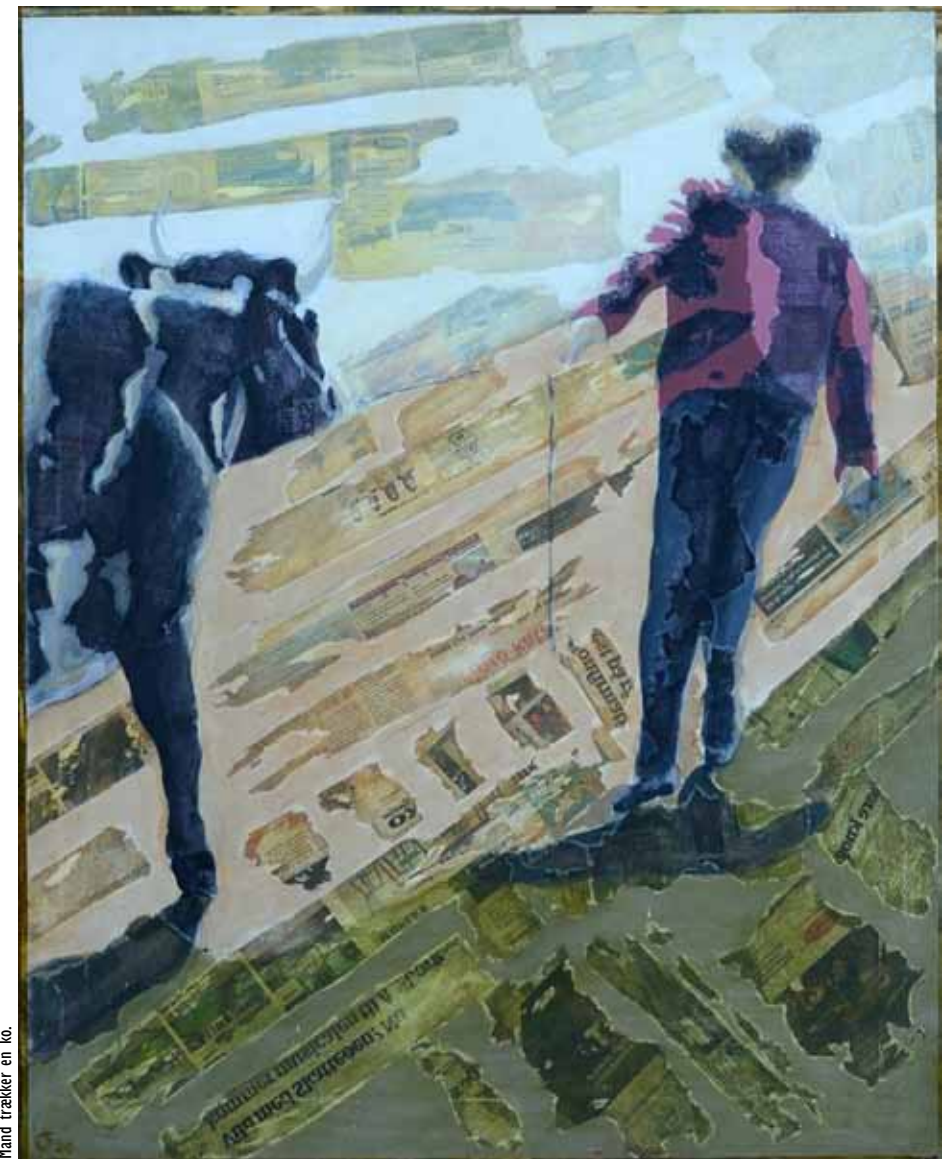
Vi er her på Skive-Viborg-egnen – ikke i byerne, i hvert fald ikke de store – og det er de lidt stille eksistenser vi møder. Selv i hans nye roman, "Dora delte i to" som efter eget udsagn, og også de uddrag man kan læse på hans hjemmeside, er rimeligt surrealistisk, handler det om mennesker, som har ladet sig nøje og alligevel skabt et liv med mening, men alligevel med drømmen gemt i baghovedet. Læs f.eks. hans smukke novelle, "Maja".

Og det er også de folk, vi møder i billederne, vi har lånt: chaufføren, arbejderne på vej, arbejdsmanden dybt koncentreret om at sætte sig ind i dagens opgave og – ikke mindst – landmanden der trækker afsted med sin ko, som samtidig også lidt rækker tilbage til en svunden tid, hvor det er den ene ko som er livsgrundlaget, og ikke de 500 i den moderne stald, der selv står for malkning, foderdosering, kløning i nakken og hvilke andre behov, en ko må have. Så er der også dyrene, svinene, som nysgerrigt flokkes ude ved lågen, vel mest for at se om mennesket har noget spiseligt med, men også som udtryk for, at de har et liv med lidt indhold. Og til det indhold hører måske også truslerne, og her har Ole Gadegaard Frandsen præsenteret ulvene, som kommunikerer med hinanden om mulighederne for et bytte.

Alt dette males ret ekspressionistisk, med oftest transparente penselstrøg,



Aldrende chauffør.



Mand trækker en ko.

som får lov at stå utilsløret. Malebunden er almindeligt lærred, men så har Frandsen lavet et kneb, som giver et tilskud til et lidt rå, taktilt udtryk. Han river strimler af avispapir som han klistrer på lærredet. Det sker oftest i et lidt ordnet mønster. Den større sugesøve betyder en anden dybde i farven. I en del af malerierne indgår strimlerne også i billedernes komposition. Og så er de naturligvis med til at vække undring og dermed opmærksomhed.

Kirsten Stubben
Vandværksvej 3
7100 Vejle

© 60 86 32 48
Kirsten.Stubben@gmail.com
www.kirstenstubben.dk

Kirsten Stubben

Bertram legede her i gården, og tilbage står hans røde trehjulede cykel – bag den står tre krukker med høje elegante blomster. Måske er det strelitziaer, i alt

fald blomster der kun vil trives i en krukke i et lunt hjørne.

I et andet billede er vi i hjørnet af en gårdsplads, flankeret af to længer af bindingsværkshuse, hvor et par høns hygger sig, mens masser af krukker med masser af blomster står rundt omkring. Kirsten Stubben maler i en naivistisk stil, hvor det dekorative får forrang for naturalismen. De enkelte elementer placeres, hvor de præsenterer sig bedst, så gør det mindre, at perspektivet skifter fra element til element, og i helheden bliver "forkert".

I arbejdet med at holde fast i det dekorative, ikke mindst for blomsternes



og træernes vedkommende, får tingene lov at beholde sine lokalfarver, som ikke fortæller meget om lys og temperatur, men til gengæld optimerer det dekorative.

Den naivistiske tilgang til billederne udføres i en ret grov og tung malemåde, som står i modsætning til de fleste andre naivister, der oftest

maler i en meget detaljerig og lidt "pillen" stil.

Foruden malerierne har vi også lånt et par collager. Her møder vi en helt anden billedstil, lette og raffinerede. Men ret langt fra den hjemlige hygge, som præger malerierne. Dog stadig med vægt på det dekorative.

Edith Borgholm Jakobsen

Det er enten landskaber eller menneskeskildringer man møder i Edith Borgholm Jakobsens malerier. Fælles er at de er malet med en ekspresiv penselføring, hvor der ikke er forsøgt at camouflere de enkelte penselstrøg, og med skygger skildret i kraftige kontrastfarver, som alligevel bliver virkelighedstro når man kommer på en passende afstand. Men mens landskaberne er fantasi-landskaber, med kulører ofte ret langt fra det naturalistiske, så er menneskeskildringerne meget naturalistiske.

Selv om landskaberne er fantasier, så lykkes det alligevel at få dem til at give en fornemmelse af virkelige steder, og er vel også inspireret af bestemte steder.



Attention Please



Fra en sommerkant.

Menneskeskildringerne har hun hovedsageligt hentet fra sine rejser – dem vi har lånt, er fra Middelhavsområdet, hvor hun har iagttaget sine medturister, når de iagttog de seværdigheder, der som regel ikke har fået plads i billedet – når lige undtages én, som ser på billeder, og hvor hun har lavet det lille drilske fif, at lade de billeder der bliver iagttaget være hendes egne. Men rejser man ud på nettet, møder man en masse

spændende skildringer fra Rusland. Det er især de russiske kvinder hun har skildret, mest af alt, som man ser dem mærket af et hårdt og utaknemmeligt arbejdsliv.

FD





Karen Duelund: Dream eller fantasi



Skolekunstforeningen Midt-Vest
Generalforsamling
onsdag den 18. august kl. 19³⁰
på Skive Seminarium

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen,
må være formanden i hænde senest ugedagen før
generalforsamlingen afholdes.

