

# VISVA

Nr. 1-2022  
44. årgang



---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---

## Skolekunstforeningen Midt-Vest



<b>Formand og billedkoordinator:</b> Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	aasekruse13@gmail.com	☎ 40 54 82 68
<b>Kunstnerkontakt:</b> Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	marianne_friis@oncabl.dk	☎ 28 57 18 44
<b>Billedcirkulation:</b> Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	hannedahl94@gmail.com	☎ 40 56 86 25
<b>Næstformand og sekretær:</b> Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	rogild@webspeed.dk	☎ 97 52 49 17
<b>Kunstnerkontakt:</b> Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup	kbhulgaard@gmail.com	☎ 61 54 34 25
<b>Redaktør af VISVA:</b> Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev	kirsflm@gmail.com	☎ 28 69 94 42
<b>Bestyrelsesmedlem:</b> Jeppe Tandal Nielsen	JeppeTandal@hotmail.dk	☎ 50 56 86 37
<b>Suppleant:</b> Birthe Esmann, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev	birtheesman@gmail.com	☎ 23 31 30 67
<b>Suppleant:</b> Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg	arneo@outlook.dk	☎ 22 17 26 04
<b>Kasserer:</b> Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive	gtw@c.dk	☎ 29 82 00 10
<b>Revisor:</b> Leif Søndergaard <b>Revisorsuppleant:</b> Niels-Jørn Kjølby		
<b>Webmaster:</b> Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S	skolekunst@gmail.com	

### VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

#### Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov  
Grønningvej 15, 7870 Roslev,  
☎ 97 58 42 02 kirsflm@gmail.com

#### Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.  
op til 250 elever, 1695 kr.  
over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.  
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:  
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst og Kunstavisen*

Forsiden: Inger Hansen - *Køkkenet*

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk  
Grafisk produktion: **viaprint**

### Tid og sted

Udstilling slutter	uge 23
Generalforsamling	august/september
Udstilling	august/september
Deadline VISVA 2	1. maj
VISVA udkommer	juni



### Som vinden blæser

Nogle har måske undret sig, når de har modtaget VISVA. Modtagelsestidspunktet har ikke helt ramt, hvad der stod i sidste nummers, "Tid og sted". Man kan godt tro, det skyldes redaktørens sløvhed. Men det er ikke sådan, det hænger sammen (i hvert fald ikke kun).

Udgifterne til udsendelsen af VISVA, er, med postnords meget store portotakster, noget af en belastning for vores økonomi. Derfor prøver vi efter bedste evne at komme udenom brugen af postnord, f.eks. ved selv at dele ud i vores nærområde, men først og fremmest ved at lade bladene følge med ud, når billederne bliver skiftet og det betyder, at vi nogen gange "trækker" en udsendelse, for at prøve at matche det tidspunkt, der skiftes billeder.

FD



### Formandens side



For nogle dage siden faldt jeg over en klumme i avisen med overskriften "Kan kunst gøre os til bedre mennesker?" og klummen startede således: "Det helt korte svar er ja."

Det er jo store ord, og kan det mon passe? Ved videre læsning viste det sig, at klummen refererede til artikler i avisen, som bl.a. omhandlede Jonathan Kviums nye galleri. Hans påstand er, at al den støj, man får i hovedet i et liv, hvor vi konstant er omgivet af input, forsvinder, når man fordyber sig og kigger på kunst. Og uden støj i hovedet bliver han en bedre far, og dermed et bedre menneske.

For os, der beskæftiger os med kunstformidling til børn og unge, lyder det besnærende at kunne blive et bedre menneske ved at se på kunst. Det er nu ikke årsagen til, vi bringer de skiftende udstillinger rundt på medlemsskolerne. Det ville være at påtage os for meget. Men vi har håbet om, at billederne både bringer glæde og indimellem måske også provokerer lidt, udfordrer nysgerrigheden, stiller spørgsmål og giver anledning til snak.

Med disse ord vil jeg ønske VISVA's læsere GODT NTÅR

Aase Kruse

Ole Sparring: se side 14-16.



Inger A. Hansen  
Tørringvej 27  
7300 Jelling  
© 60 29 65 24  
IngerAHansen@hotmail.com  
Instagram:  
Malerierbyingerhansen

# Inger Hansen

Selv om man godt kan finde undtagelser i Inger A. Hansens maleunivers, - krøllede hænder med Dalí'sk blødt lommeur f.eks. - så er langt hovedparten af hendes billeder

præget af klare former, stærke farver og ret store kontraster.

Hun arbejder abstrakt dekorativt, men alligevel med et stærkt tag i det figurative, hvor de genkendelige ting får lov at lege med hinanden. Ofte i flere lag, hvor det øverste nogle gange er transparent, nogle gange bliver "skåret til" af det nederste. De fleste af billederne males i rene flader, hvor penselstrøgene er ret anonyme, men så lige pludseligt, f.eks. i billedet "Koglen" tager



noget ved hende, og lærredet klistres til med et taktilt landskab, hvor farverne nærmest klaskes på - og så, alligevel, er det som hun får dårlig samvittighed over sin vildskab, og lægger en stram malet kogle ovenpå - ikke en grankogle, men den arkitek-

toniske lampe, "koglen".

Diversiteten i hendes malerier, synes at dække over en stor lyst til, ud over at fortælle, at eksperimentere med både teknikker og billedmæssige virkemidler.

Marlene Korsgaard

Lyøgade 8

9740 Jerslev

© 27 88 60 30

[Marlene.Korsgaard@hotmail.com](mailto:Marlene.Korsgaard@hotmail.com)

[www.gallerimarlene.com](http://www.gallerimarlene.com)

# Marlene Korsgaard

Marlene Korsgaard maler abstrakt dekorative malerier, og selv om de formentlig i høj grad dækker over personlige følelser og stemninger,

bærer de også præg af en professionel og determineret tilgang, som følger billederne, helt frem til de udgør en del af en helhed på en væg i et rum.

Når man lige overfladisk ser billederne, virker de temmelig tilfældige, hvor store grove penselstrøg er hovedmotiv. Men ved nærmere eftersyn opdager man en ganske kalkuleret orden i tilfældigheden.

Farverne er nøje afpasset, fladerne levendegjorte med diskrete mønstringer, og små indslag af detaljerede elementer pirrer lysten til at gå på opdagelse i billedet. Skulle man tro det bare er tilfældigheder, så se blot på de andre billeder, så opdager man, at alle elementerne bliver brugt og udviklet igen og igen, så de efterhånden indgår som vel gennemprøvede værktøjer i billedskabelsen.

De klare farver og de lidt tilfældigt udseende penselstrøg til trods er billederne harmoniske og rolige. Holdt på plads af farvernes harmoni, som er resultat af, at det enkelte billede langt overvejende holder sig indenfor to trediedele af farvecirklen og kun i ganske små pletter lukker den sidste trediedel ind. Dette er så kombineret i en enkel overordnet komposition – i de billeder vi udstiller holdes billedelementernes rytmiik f.eks. indenfor en oval.

FD



6



VISVA 1-2022



VISVA 1-2022

7

Sarah Høi  
Søvejen 35  
8362 Hørning  
© 86 14 77 96  
Sarah@artexpo.dk  
Artexpo.dk

# Sarah Høi

Inden jeg begynder at skrive om Sarah Høi's billeder, skylder jeg hende **en kæmpe undskyldning**: Forsiden af vores sidste katalog prydes af et af Sarahs smukke

skagens malerier, men på side to bliver billedet præsenteret som malet af Sarah Høyer – pinligt! Og for at gøre det pinlige fuldkomment er præsentationen inden i kataloget også med en stavfejl i hendes navn. Begge fejl er alene mine.

Men så til sagen, Sarahs billeder. De billeder vi har lånt er alle fra Skagen. Dels en række malerier, og dels tre kunsttryk efter, så vidt jeg kan se, akvareller. De fremtræder som udgangspunkt alle som strengt naturalistiske, men alligevel med farver og lys presset op i intensitet, og med et penselarbejde som i malerierne skaber et flimrende indtryk, der perfekt skildrer det flimrende sommerlys ved vandet. Hvis man studerer farverne nærmere, får man en ide om hvordan hun opnår det kraftige lys der er i billederne. Det er sjældent hun dæmper en farve, og næsten sjældnere hun dypper en pensel i en jordfarve. Så kunne man frygte at det hele endte i en uharmonisk farvelade, men det lykkes på fremragende vis at få farverne til at spille sammen, så de harmonerer hinanden og gør hele billedet harmonisk og troværdigt.

Strandbilleder er ellers ikke det Sarah Høi er mest kendt for, det er derimod farvefyldte bybilleder, med varierende naturalistisk indfaldsvinkel. Hun er dog aldrig længere fra virkeligheden, end det klart fremgår, hvor vi er. Abstraktionerne er mere i farverne og måske er virkeligheden også blevet ordnet lidt. En del af disse billeder har også et humoristisk tvist, når hun f.eks. lader en Bojesen abe dukke op i billedet.

FD



Mona Boel  
Fabjergvej 243  
7620 Lemvig  
© 22 43 48 26  
mboel@hotmail.dk

# Mona Boel

Når Mona Boel laver billeder, er det efter hendes eget udsagn allermest portrætter, - tæt på! – og gerne af ældre eller "skæve" eksistenser, som har meget at fortælle. Det giver mulighed for at arbejde med udtrykket. Men ud over menneskeportrættet er hun også betaget af dyreportrættet – ligeså tæt på, og ligeså fokuseret på udtrykket hos det enkelte individ.

De billeder vi har lånt er dyreportrætter, udført i Caran D'ache oliefarver på sort papir. Det er en teknik, som kun effektivt lader sig gøre med farver af en god kvalitet, som dækker og har så stor farvekraft, at det sorte underlag ikke skinner så meget igennem, at det "slukker lyset" i farverne. Til gengæld er præmien, når det virker, farver der næsten står selvlysende frem. Der er grundlæggende to teknikker at bruge farverne på, enten kan man arbejde i tætte lag, hvor man blander farverne ved nærmest massere dem ind i hinanden, eller man kan lægge farverne på i rene streger og prikker nær hinanden, og så lade beskueren selv blande dem optisk. Den teknik, som impressionisterne, og især pointilisterne fandt frem til for at optimere lyset i deres malerier. Det er den sidste Mona Boel især har brugt, og varieret ved at veksle mellem krøllede streger, som filtrer sig ind i hinanden og stramme streger



10



VISVA 1-2022



som følger og understreger et fast mønster.

Det er teknikker, som kan frembringe smukke, indtagende billeder af høj kvalitet. Men det er tillige teknikker, som er så enkle, at mange børn kan bruge dem. Og få langt mere tilfredsstillende resultater, end når de sidder med store tomme flader, som skal udfyldes (måske mest fordi læreren siger det) og derfor tit skammer ellers fremragende tegninger med unødigt og utålmodigt "penselfis". Så derfor: lad børnene bruge Mona Boels billeder som inspiration!

FD



VISVA 1-2022

11

# Regina Egenæs

Regina Egenæs maler med bivoks, som bindemiddel til farvepigmenterne. Det er en ældgammel teknik, kendt fra Det gamle Ægypten og Romerriget. Det kendes fra før vor tidsregning og er første gang beskrevet i det første århundrede. Teknikken forsvandt mer eller mindre i den vestlige del af Europa med delingen af romerriget, mens den byzantiske del i langt højere grad holdt fast i teknikken, ikke mindst i deres ikoner.

Encaustik kunsten, som er voksmaleriets "fine navn" er karakteriseret ved lysende rene farver, som fremtræder med en dybde, som næppe andre maleteknikker kan hamle op med. Indtil oliemaleriet blev opfundet, var det den eneste teknik, som ikke endte op med en mat, støvet overflade og en ret dårlig holdbarhed for farverne.

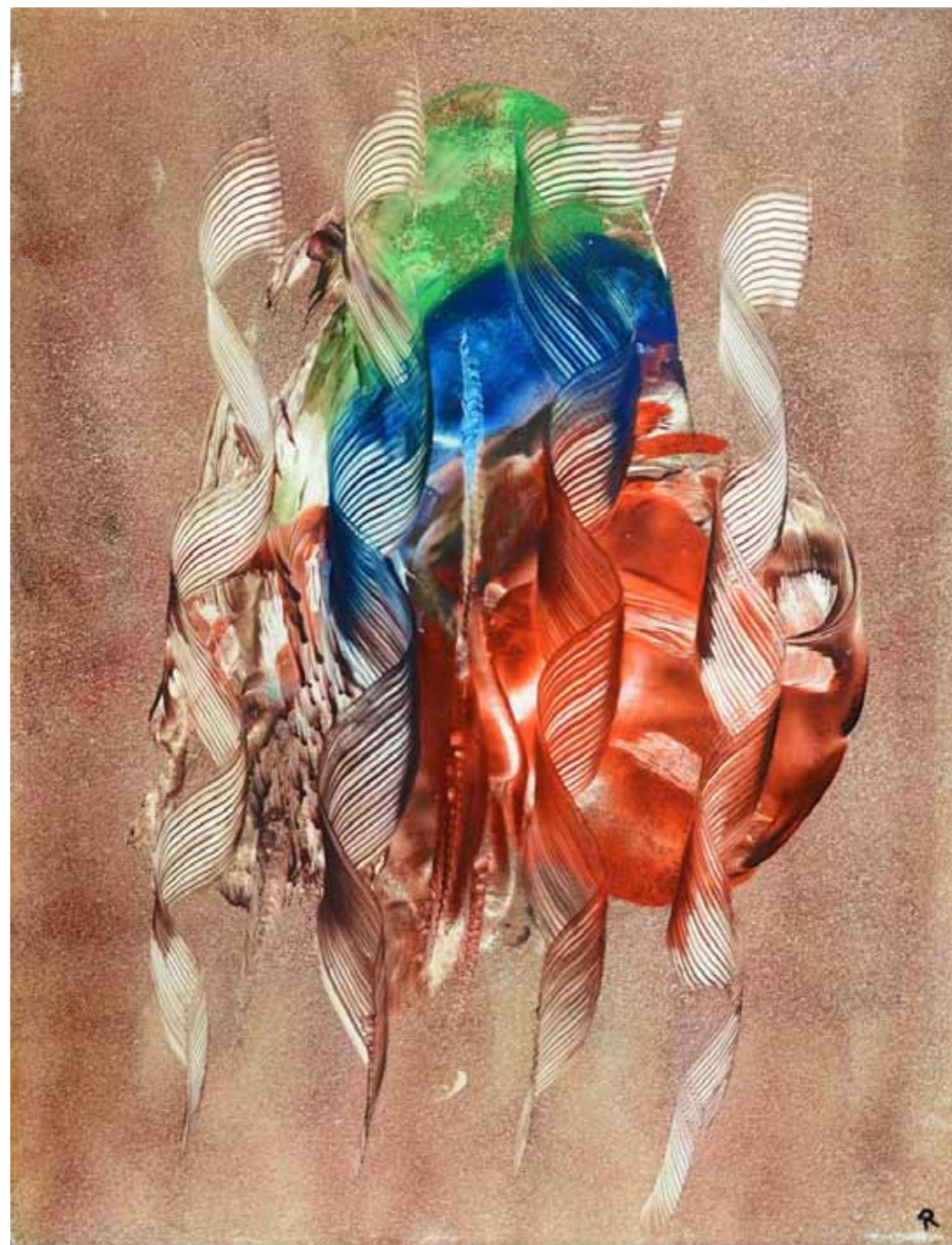
I den sidste del af det 20. århundrede har en række forskellige kunstnere eksperimenteret med encaustikteknikken, og den er derigennem blevet moderniseret. Det vigtigste værktøj er nu en lille udgave af et strygejern, som fungerer som pensel og små voksblokke med farvepigmenter, hertil kommer evt. varmeplade, varmepistol, malepen og forskellige skrabeværktøjer. Farven skal varmes op, så voksen smelter for at kunne påføres, og mens den er smeltet kan den bearbejdes, og stadig bevare sin karakter.

Regina Egenæs maler både figurativt og eksperimenterer abstrakt. "Vores" billeder er en serie abstraktioner, hvor der er eksperimenteret med skrabemønstre frembragt med tandspartelagtig skraber, og hvor rytme er det fremtrædende udtryk.



Encaustikteknikken er nok af sikkerhedsgrunde ikke egnet til børn i de små klasser, men kan bestemt være spændende at prøve for store og for voksne elever.

FD



# Oprydning, langtidslån

Skolekunstforeningen har købt kunst i mere end 50 år. Noget er i tidens løb blevet delt ud til skoler, noget er blevet så nedslidt og outdated at det er blevet kasseret. Men en meget stor del eksisterer endnu i vores samling, og er trods mange årtiers cirkulering på skolerne stadig lige aktuelt.

Men ikke alt er i cirkulation hvert år, en del udstillinger er brudt op, fra tid til anden er der købt enkeltbilleder, selv om det normale er at vi køber hele udstillinger. Det gør, sammen med at skolesammenlægninger og besparelser har medført en nedgang i medlemskoler, at der i vores depot opholder sig en del billeder, også selvom det er i perioden vores billeder er i cirkulation.

Fra tid til anden medfører det, at bestyrelsen må afsætte tid til at rydde op i depotet, og det er ikke en lille opgave. Men først og fremmest er det en opgave, som også medfører noget



Ole Sparring har bl.a. illustreret Gyldendals udgivelse af Grimms eventyr



Ole Sparrings maleri, "Soveværelset" på Skive Museum

ærgrelse, for hvorfor skal god kunst stå og glo i et mørkt kælderrum. Det burde jo være ude og gøre glæde og gavn.

Derfor gør vi igen opmærksom på **muligheden for langtidslån**, og det gælder også for **personlige medlemmer**. (henvendelse til bestyrelsen!)

Oprydning er dog ikke bare ærgrelse, det er også glæden ved at gense (for nogle af os der ikke har været i bestyrelsen så længe, at opdage for første gang) noget af det "guld", som gemmer sig på hylderne.

## Ole Sparring

Ved sidste oprydning, var en af de gode oplevelser at møde vores Ole Sparring udstilling. Jeg tror de fleste mest kender Ole Sparrings linoleumssnit, med et virvar af agerende personer oftest med et samfundskritisk blik, men også normalt med et

# og Ole Sparring

glimt i øjet. Nogle af snittende er i sort-hvid, men som regel er de trykt med flere farver. Vores Sparring-billeder er sådanne linosnit. Skulle man ønske at se Ole Sparring som maler, vil det være passende at besøge Skive Kunstmuseum, som har to store malerier fra 90'erne, hvor centrale agerende i hans billeder er tre små mænd han har lånt fra Storm P. Men i det hele taget er tegneseriefiktioner ofte optrædende i hans billeder. Anders And er f.eks. en hyppig gæst. Det er ud over det lidt humoristiske islæt også udtryk for den bevægelse i sidste del af det tyvende århund-

rede, som forsøgte at demokratisere kunsten f.eks ved at inddrage hverdagsliv og -ting, f.eks. tegneserien, i kunsten.

Ole Sparring døde i 2019 77 år gammel, som en meget anerkendt kunstner, der i sin karriere bl.a. er blevet æret med Eckersbergs Medalje og Thorvaldsenmedaljen. Han er uddannet på kunstakademiet bl.a. under Dan Sterup-Hansen og Palle Nielsen og han har været professor ved kunstakademiet fra 1986 til 1995. Han fik i 1986 tildelt Statens Kunstfornds livsvarige ydelse.

FD





