

VISVA

Nr. 2-2023
45. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	aasekruse13@gmail.com	☎ 40 54 82 68
Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	marianne_friis@oncablenet.dk	☎ 28 57 18 44
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	rogild@webspeed.dk	☎ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup	kbhulgaard@gmail.com	☎ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev	kirsflem@gmail.com	☎ 28 69 94 42
Billedcirkulation: Jeppe Tandal Nielsen	Jeppetandal@hotmail.dk	☎ 50 56 86 37
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev	birtheesman@gmail.com	☎ 23 31 30 67
Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	hannedahl94@gmail.com	☎ 40 56 86 25
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg	arneo@outlook.dk	☎ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive	gtw@c.dk	☎ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølbj		
Webmaster: Anne Kjølbj, Kastrupvej 14, 2300 København S	skolekunst@gmail.com	

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst og Kunstavisen*

Forsiden:

Tom Bille: "Idrætslæreren"

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Tid og sted

- 15/8-1/9 Udstilling af et udvalg af de billeder vi har lånt til årets udstillinger.
- 23/8 19⁰⁰ Generalforsamling
- Uge 36/37 Billederne kommer ud til skoler og institutioner



God sommer

Lige nu dufter alt rent. Solen er vendt tilbage efter en regnvejrsdag, som har frisket op efter en stribe tørre solskinsdage. Landskabet er præget af de, næsten for, gule rapsmarker – kirsebærrerne, æbletræerne, tjørnene står i fuldt hvidt flor mod alt det grønne og den klare blå himmel. Sådan er vores land når det er smukkest, og sender både løfter, håb og minder, så man nogen gange næsten glemmer, at andre steder i verden kæmper mennesker for at ødelægge hinanden. Det er alle de indtryk, man også finder afspejlet i kunsten, – det der giver os en mulighed for at reflektere over alt det livet giver, når man giver sig tid til at fordybe sig i et kunstværk.

Hermed ønskes alle en dejlig sommer!

FD



Klumme til VISVA

Der tales og skrives meget om mistrivsel blandt børn og unge i disse år. Og det er bestemt noget, der skal tages alvorligt. Børnene er vores fremtid. Det er dem, de kommende års samfund hviler på og skal videreføres af. Børn skal ikke mistrives, men trives og udvikle sig til sunde, stærke voksne med mod på livet og de udfordringer, det bringer.

I løbet af foråret er jeg flere gange stødt på artikler i avisen, som omtaler kulturens betydning for trivsel blandt unge. En artikel i en af morgenaviserne havde overskriften: Kan sangskrivning og keramikkurser blive deres psykiske vitaminpille? Svaret i artiklen var: Ja.

I en anden avis blev beskrevet, hvordan forsøg med kunst og kulturelle aktiviteter gav livsmod og glæde blandt de unge, som deltog. I nogle fynske kommuner kan unge i mistrivsel "gå til kultur" og få mulighed for at deltage i forløb med natur, musik, billedkunst og litteratur.

Vi ved det jo godt. Kunst og kultur kan noget. Vores kulturminister, Jakob Engel-Schmidt, havde i sidste uge et stort indlæg i avisen, hvor han i rosende toner priser de udøvende kunstnere indenfor billedkunst, musik, litteratur m.m. for den betydning, de har for landet. Vi er en kulturnation, udtaler han blandt meget andet.

Jeg er glad for, at vi i Skolekunstforeningen bidrager til dette. Vi er ganske vist kun en lille bitte brik, men visheden om at elever og voksne på medlems-skolerne flere gange i løbet af skoleåret får nye kunstbilleder at kigge på og forholde sig til, gør mig glad.

Jeg ønsker alle en dejlig sommer og et på gensyn i udstillingsåret 2023/24.

Aase Kruse

Katrine Hacke Jensen
Fjældevej 132 kl.
8210 Aarhus V
© 60 53 66 93
Khackej@gmail.com
Instagram: K.HackeArt

Katrine Hacke Jensen

Billederne vi har lånt af Katrine Hacke, har alle på nær ét, portrættet som motiv, udført i en ret enkel streg. Men foruden strengen og portrættet synes struktur og baggrund at være hendes store billedmæssige interesse.

Og her tror jeg, hendes hovedmotiv som oftest/måske altid er fundet i baggrunden. Og så strammet op med linier.

For at det skal give mening, skal der i baggrunden være en stor grad af tilfældighed. Det opnår hun ved at male med tyndflydende farve på en grund, der tillader den flydende farve at sprede sig tilfældigt, enten ved at suge farven afsted, eller ved at lade farven flyde frit på en ringe sugende undergrund. Det giver en rig variation i former og farveforløb. På hendes akvarel "Søster" har hun brugt et stykke hårdt limet papir, hvor farverne har kunnet flytte sig på overfladen og efterlade afgrænsede skjolder, der inviterer til at lade sig bruge til hittefrem-linier og skabelse af nye motiver.

De fleste af de øvrige billeder er malet på stof, som i stor grad suger farven omkring og lader den fade ud i bløde afgrænsninger til de omkringliggende flader. Hvilket gør hittefremkarakteren mindre klar. Den er der dog ganske tydeligt.

FD



K.Hacke



Hvad gør et bestyrelsesmedlem og en billedleverer glad?



Her er vi på Skive Friskole, hvor eleverne er i fuld gang med at studere Andrea Sabine Højgaards billeder, som vi udstillede første gang i 2013

Nogen gange kan man høre samtaler mellem nogle af dem, som bringer billeder ud på skolen, og her kan en særlig varme høres, når de fortæller, hvordan de ofte mødes af en lille flok elever, der nysgerrigt spørger til, hvad det er for billeder der kommer og kommenterer de billeder, der er på vej væk. Så går man glad derfra som billedleverer. Men også andre oplevelser bringer glæde: F.eks. når man oplever steder, hvor man virkelig

oplever en omhyggelig ophængning, som yder det bedste for billederne. Eller når man hører, at lærere har haft deres klasser nede og tale om billederne, eller ikke mindst når lærere har valgt at lade billederne indgå i – eller være indspiration for undervisningsemner.

FD

Udefra og indefra

Af Arne Ottosen, billedkunstlærer, Hald Ege Skole

Der er ingenting som god kunst, heller ikke i folkeskolen. God kunst kan inspirere og udvikle, og kommer den ud på skolerne, holdes den mulighed hele tiden åben.

Det rigtige billede kan blive det første skub ind i en lang tankerække, som igen kan føre til samtale - både mellem elever og læreren, men endnu bedre også mellem eleverne.

På Hald Ege Skole har vi i dette

forår haft fornøjelsen af kunstneren Sabina Drljevic's 'vinduesmalerier' i seks uger. Skolekunstforeningens skiftende udstillinger giver som regel anledning til elevreaktioner, til denne udstilling kom der ret mange.

Måske er det den detaljerede fortælling i netop disse billeder, som appellerer så fint til et skolepublikum, måske er det også alt det, kunstneren ikke fortæller, som starter





tankerækken. Så samtalen fortsatte hos valghold 8, som også fik en opgave: Fortæl hvordan verden ser ud inde fra de rum, Sabina Drljevic kigger ind i.

Samtalerne har drejet sig om så mange ting: Drømmer man sig væk, når man er i et rum? Kan man se på indretningen, om vi er på landet eller i byen? Er der forskel på at se ind og se ud? Hvis vi digter udsigten fra vinduerne, digter vi så også de mennesker, som måske hører til i rummene? Eller handler billederne mest om os selv?

Sabina Drljevic bor i Viborg, så vi inviterede hende på besøg, så hun kunne se elevernes billedproces



og være med i billedsamtaler. Det blev en god oplevelse: en engageret kunstner, som gerne vil dialogen, og et hold fokuserede udskolingselever, som var lige midt i opgaven.

Fremfor alt blev processen et godt billede på, hvad god kunst kan. Billederne blev udgangspunkt for samtale, refleksion og til nye billeder, som igen blev til samtaler. Måske har Sabina en pointe med sine billeder, måske er elevernes tolkning på vej et helt andet sted hen.

Der blev skabt noget, da billederne mødte publikum. Sådan må kunst meget gerne fortsætte med at være en del af skolens liv.

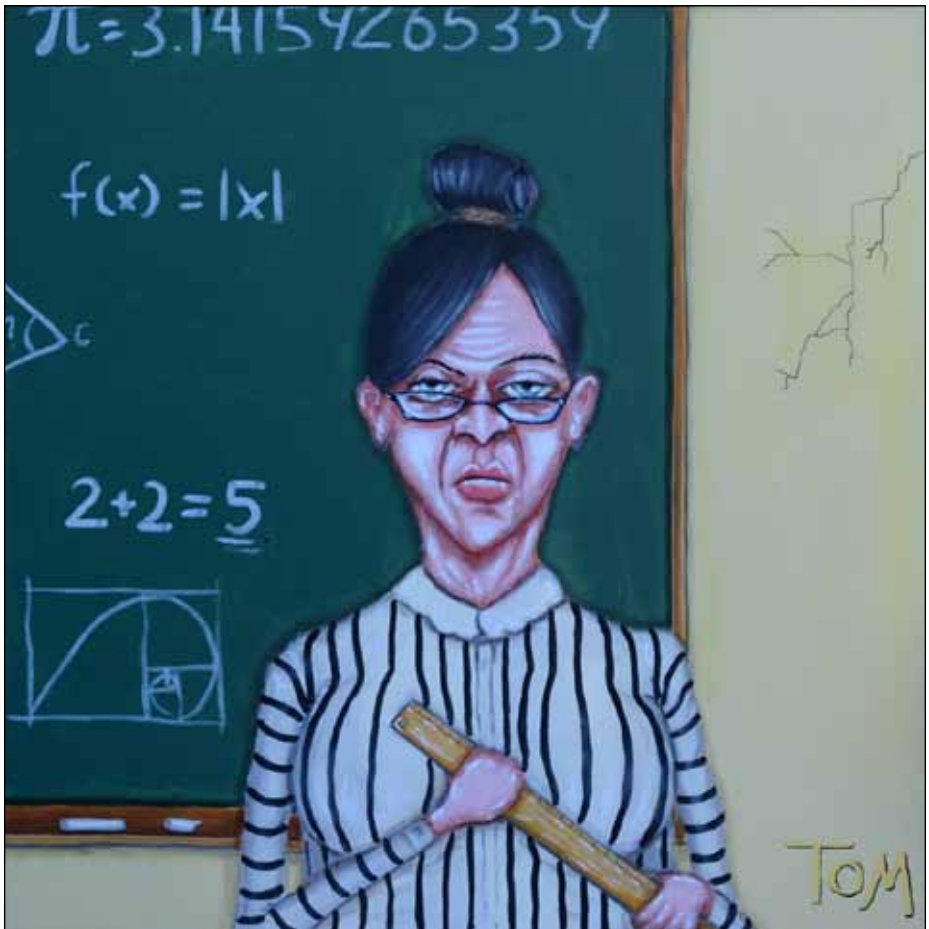


Tom Bille
Krokusparken 22
7850 Stoholm
© 30 25 15 37
Tom@TomBille.dk
www.TomBille.dk



Tom Bille

Tom Bille er tegner og grafiker med hang til det absurde, bizarre og karikerede. Og gerne med en stor grad af humor og også gerne med et tvist af samfundskritik. Han fortæller selv, at han på et tidspunkt begyndte at omsætte sine tegninger til malerier. Det giver malerier, som i høj grad har beholdt de karakteristiske ting, fra hans tegninger. Men det betyder også, at de nogle gange er nær grænsen mellem maleri og farvelagt tegning.



Matematiklæreren

Det gælder bl.a. de skolemalerier, vi har lånt. Fremragende (men også lidt fordomsfulde) karikaturer af forskellige lærertyper. Fortalt med høj grad af humor, og også lidt overbærende kærlighed.

Jeg er ret sikker på at mange elever både i folkeskolen og på gymnasier og andre højere uddannelser vil kunne nikke genkendende, når de ser malerierne.

FD



Biologiklæderen



Billedkunstlæreren

Gerda Jakobsen
Himmelhøj 11
9210 Aalborg SØ
© 20 65 20 51
Gerda.Himmelhoej@gmail.com

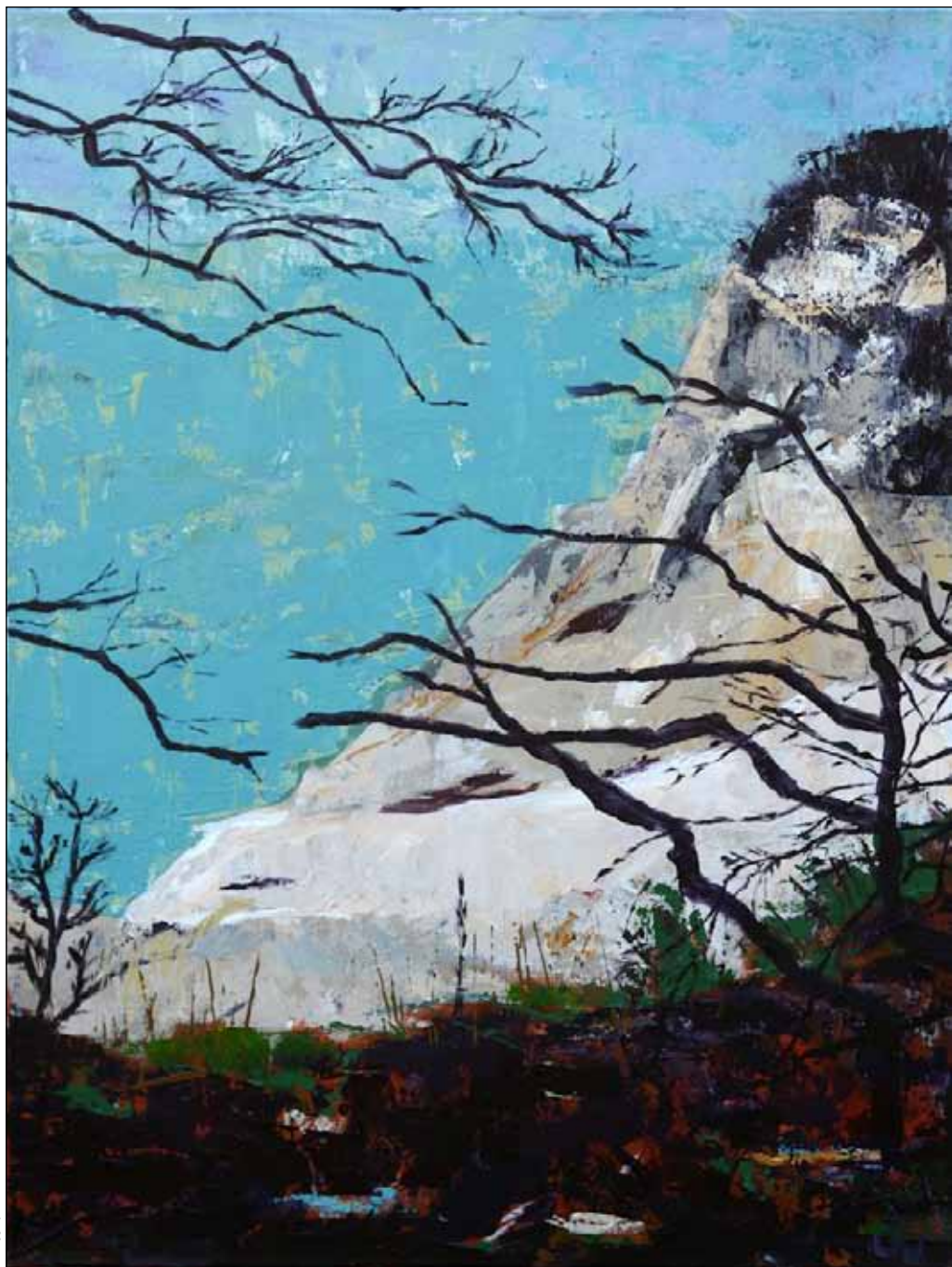
Gerda Jakobsen

De billeder, vi har lånt af Gerda Jakobsen, er skildringer af en klint – Møns eller Stevns?? I hvert fald kridtklint, som giver mulighed for en stærk kontrast og mange lyse nuancer. Hun abstraherer ud fra fotos hun har taget, hvilket får billederne til at virke ret naturalistiske. Malerierne er for en stor del udført med spatel, som giver mulighed for ved schumringsteknik og brug af kanten af spatelen til fine linier i en grov overflade, at skabe meget organiske og taktile flader. På den måde bliver selve maleteknikken en væsentlig del af billedoplevelsen. Men i Gerda Jakobsens malerier giver den også en stofflig troværdighed, som rækker langt ud over fotografiet, samt, ikke mindst i de mørke områder, nogle meget smukke farvesammensætninger.

FD



Klinten.



Kliment.

Elin Forbord
Hansen-Aarslevs vej 76
8220 Brabrand
© 24 42 20 88
ElinHanse@gmail.com
www.Forbord.dk

Elin Forbord

Elin Forbord er maler med stort M. Hun laver langt overvejende figurative billeder, men ligheden med virkeligheden synes ikke særlig vigtig for hende. Hun beretter skitseagtig og med bred pensel hvor vi er og hvad der foregår. Elementer, som bliver pænere af ikke at være alt for bundet af perspektivregler, får lov til at ses i en vinkel, som er optimalt dekorativ f.eks. på borddug. På samme måde er elementerne i malerierne dekorativt placeret – ikke naturalistisk udført, men fortællende så de karakteristiske former står klare. Men hvor de ofte ikke står fast på underlaget. Kompositionen i billederne skal først og fremmest ordne elementerne, så hvert enkelt element får plads til at skildres. Dog som regel med et hovedmotiv til at føre beskueren ind i billedet, placeret centralt eller i det gyldne snit. Alt dette er skildret med djærve penselstrøg, som får lov at stå usmykket tilbage, og give en ret stærk taktile fornemmelse.

FD



julerose

Rødt i rødt.





Katrine Hacke Jensen: Streg og stilhed.



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Generalforsamling

onsdag den 23. august kl. 19⁰⁰

på Skive Seminarium

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Udstilling åbner kl. 18⁰⁰

