

VISVA

Nr. 3-2023
45. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	aasekruse13@gmail.com	☎ 40 54 82 68
Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	marianne_friis@oncable.dk	☎ 28 57 18 44
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	rogild@webspeed.dk	☎ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup	kbhulgaard@gmail.com	☎ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev	kirsflem@gmail.com	☎ 28 69 94 42
Billedcirkulation: Jeppe Tandal Nielsen	Jeppetandal@hotmail.dk	☎ 50 56 86 37
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev	birtheesman@gmail.com	☎ 23 31 30 67
Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	hannedahl94@gmail.com	☎ 40 56 86 25
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg	arneo@outlook.dk	☎ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive	gtw@c.dk	☎ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølbj		
Webmaster: Anne Kjølbj, Kastrupvej 14, 2300 København S	skolekunst@gmail.com	

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst og Kunstavisen*

Forsiden:
Coral Rouberry: "Stardust"

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion:

Tid og sted

Deadline VISVA 1-2024	VISVA udkommer
VISVA 1 udkommer	februar/marts 2024
Billeder tilbage	Uge 24 2024

Hvad med kulturen?

Egentlig er der vel ingen grund til at klage, helt ekstraordinært er der lovet et økonomisk løft til kulturen. Det starter med noget planlægning det kommende år. Mon ikke det års ekstra kulturpenge bliver brugt til det.

Nå men det vigtigste er vel så, at politikerne har fået øje på kunsten og kulturen.

Skal man tro prioriteringerne i statsministerens åbningstale, så har i hvert fald hun på ingen måde noget til overs for kulturen – ikke bare ét lille ord om kunst eller kultur i hendes tale. Ikke engang mellem de mange ord – en del ganske fornuftige i øvrigt – om folkeskolen, der blev brugt.

Desværre er der meget lidt, der tyder på, at vore politikere oplever kultur og kunst som andet end overflødig tilbehør. Uden værdi hvis det ikke kan bruges i produktionen.

FD

Beretning til generalforsamling 2023



Kunst spiller en afgørende rolle i dannelsen af børn og unge som individer og som samfundsborgere. Den er med til at skabe et fælles kulturgrundlag, de kan trække på nu og senere i livet. Kunsten giver rum og mulighed for at skabe, styrke og forandre børn og unges sociale fællesskaber.

Børn og unge skal opleve, at kunst har relevans og kan få betydning i deres liv og hverdag.

Kunst skal gøres tilgængelig for så mange som muligt. Vi skal alle have mulighed for at møde kunst, uanset hvor i landet vi bor. Vi skal opleve, at kunstlivet er inkluderende, og at kunsttilbudene er relevante for os. Alle skal have mulighed for at være en del af samtalen og vores fælles verden og opleve kunst af høj kvalitet.

Ovenstående er store og fine ord, og det er ikke nogle, jeg har fundet på. Det er ord, som jeg har plukket fra Statens Kunstfonds begrundelser for kunststøtte. Men ordene kunne også stå i målbeskrivelsen for vores arbejde i Skolekunstforeningen Midt-Vest, vel vidende, at vi arbejder i en noget mindre målestok med vores kunstformidling.

Men uanset om det er i det store eller det små, så giver kunsten mulighed for fordybelse og refleksion, undren og overraskelser, spørgsmål og samtaler. Kunsten påvirker os. Man må give noget af sig selv for at få noget ud af det. Det er ret enkelt: vær åben og se, hvad der sker.

Hvis bare noget af dette finder sted ude på medlemsskolerne, når billederne er kommet op at hænge: f. eks. en opmærksom billedkunstlærer eller dansklærer, som tager en snak med børnene, mens de sammen kigger på billederne, eller børnene ser op fra deres telefoner, når de kommer forbi den nye udstilling og stopper op og betragter billederne og måske falder i snak om dem, så er vores arbejde lykkedes, og vi er godt på vej.

Årets arbejde har bestået af bestyrelsesmøder og arbejdsdage, samt det opsøgende arbejde med at finde nye kunstnere, som vil låne os billeder.

Vi har afholdt tre regulære bestyrelsesmøder, samt et antal arbejdsdage, hvor vi bl.a. har ryddet op i vores depot, og fået opdateret vores kunstnermapper. Der er meget papir at holde styr på. Vi har haft det første arbejds møde om den kunst, som ikke er i cirkulation. Vi fik skitseret en plan, som betyder, at alle disse billeder skal registreres og fotograferes til et katalog – enten digitalt eller trykt – samt præsenteres i en udstilling. Det er et stort arbejde, som vi fortsætter

med i år.

VISVA udkommer stadig tre gange årligt, sammen med kataloget over årets udstillinger. Det er et godt arbejde, som Flemming får megen ros for. Vi får mange gode tilbagemeldinger fra kunstnerne, som han præsenterer i bladet.

I udstillingsåret 2022/23 har vi haft 18 udstillende kunstnere som har lånt os billeder, der repræsenterer et bredt udvalg af nutidskunst. Malerier, akvarel, collage, fotokunst,



Ole Røglid: Overtaci

tegning. Tak til kunstnerne for at låne os billeder i et helt år uden at kunne garantere et salg.

Vi har 46 medlemsskoler fordelt på 10 kredse. Sidste år havde vi to prøveskoler, som nu er medlemsskoler. Nogle af kredsene er ikke fyldt helt op, så der er plads til flere skoler. Tak til skolerepræsentanterne, som sørger for at hænge billederne smukt op og informere om udstillingerne på skolerne.

Et af de punkter, vi har haft på dagsordenen i løbet af året, er Skolekunstforeningens fremtid. For det første oplever vi, at den frivillige arbejdskraft, som skal afløse os og kredskoordinatorerne, når vi ikke kan mere, er svær at opspore. Vi udsendte et brev til alle skolerne og medlemmer i år med en bøn om hjælp, men uden resultat. Sidste år på generalforsamlingen kom et forslag frem om at sprede budskabet blandt de lærerstuderende her på seminariet, i håb om at de som kommende lærere vil være opmærksomme som på Skolekunstforeningen og det arbejde, vi udfører. En god ide, som vi desværre ikke har fået taget fat på, men som nok også rækker mere ud i fremtiden og ikke løser vores akutte problem.

For det andet er medlemstallet for vores skoler er faldende. I det kommende år har vi på nuværende tidspunkt 43 skoler. For 10 år siden i 2013/14 var der 60 medlemsskoler fordelt i 14 kredse, bl.a. to kredse i både Thisted, Viborg og Skive. Der er mange grunde til udmeldelser. Nogle skoler bliver nedlagt eller lagt

sammen. En ny ledelse satser på andre tiltag, nogle steder træffer en fælles administration en beslutning om at spare denne udgift på deres skoler.

Endelig oplever vi også, at det er blevet sværere at låne god kunst. Nogle kunstnere er kedede af at undvære billeder i et helt år, eller har ikke billeder nok til et udlån, når de samtidig ønsker at udstille mange andre steder, andre er knyttet til gallerier, som modsætter sig et udlån, når der ikke er købsgaranti. Alt dette er forståeligt, men det gør ikke vores arbejde nemt.

Alle disse faktorer er årsagen til de bekymringer vi har om Skolekunstforeningens fremtid.

Vi ved, at medlemsskolerne er glade for de skiftende udstillinger, og at vores kunstnere sætter pris på det arbejde vi udfører, når vi udstiller deres billeder rundt omkring på skolerne. Det er brændstoffet for vores arbejde.

Men hvor længe kan vi blive ved? Hvor længe kan foreningen overleve?

Til sidst vil jeg gerne takke alle, som støtter op om Skolekunstforeningens arbejde. Tak til kredskordinatorerne, tak til mine medarbejdere i bestyrelsen for et godt og trygt samarbejde, til Gorm, som tager sig af kassen og regnskabet, og til Anne Kjølby, som styrer hjemmesiden. Også tak til seminariet for at huse os og til pedeller, som altid er klar med en hjælpende hånd, når der er brug for det.

Referat fra generalforsamlingen

Skolekunstforeningen Midt-Vest,
den 23.august 2023, Skive Seminarium.

15 medlemmer mødte op.

Mødet startede med sangen: Sennommervise.

1) Valg af dirigent: Leif Søndergaard blev enstemmigt valgt. Leif konstaterede, at mødet var retmæssigt indkaldt.

2) Formandens beretning: Beretningen kan læses andet sted i bladet. Kommentarer til beretningen:

Anne Grethe: Kan vi arbejde mere sammen med kunstmuseet eller andre foreninger, for at lave arrangementer med forskellige kunstnere?

Else Marie redegjorde for tidligere arrangementer.

Kan vi tilbyde hele udstillinger som langtidslån?

3) Regnskab: Gorm fremlagde regnskabet, der blev enstemmigt vedtaget.

Der var usikkerhed fra de personlige medlemmer om, hvornår man skulle betale kontingent. Bestyrelsen skriver en reminder, der sendes ud med det første VISVA (februar-marts) med kontonummer.(Evt. mobilepay).

Kommunerne kontaktes vedrørende økonomisk støtte til foreningen. Skive kommune har været en af de mest stabile, med hensyn til støtte. Det vil være en god ide, at møde personligt op på kommunen.

4) valg: Flemming Damskov: Genvalg
Kirsten Rogild Jakobsen: Genvalg for et år.

Jeppe Tandal Nielsen: Genvalg
Suppleanter: Hanne Dahl Christensen og Arne Ottesen : Begge genvalgt

Revisor og revisorsuppleant: Revisor: Leif Søndergaard : Fortsætter.

Suppleant: Niels-Jørn Kjølby: Fortsætter.

5) Kontingent:

Kontingentet fortsætter som hidtil.

6) Indkomne forslag:

Ingen forslag.

7) Eventuelt:

Formanden blev rost for sit store arbejde og sit vedvarende arrangement.

Herefter var der kaffe, og udlodning af kunstværker til skolerne og de personlige medlemmer.

Kirsten Rogild Jakobsen

Udlodning til medlemsskoler:

Ole Gadegaard Frandsen: *Spil musikken for Ukraine* - CKU Viborg

John Neigaard: *Foto* - Salling Efterskole

John Neigaard: *Foto* - Hald Ege skole

Buster Bruun: *Landskab* - 10'eren Skive

Bengt Nordenborg: *u.titel* - Gudenådalens Ungdomsskole

Per Christiansen: *Mand* - Øster Jølby skole

Ole Røgild
Gadebakken 4
8420 Knebel
© 21 90 76 40
Ole.Kunst29@gmail.com
www.OleRoegild.webnode.dk

Ole Røgild

Ole Røgild har valgt at låne os en samling billeder, som beskriver en række muligheder at gribe portrættet an på. Som den alsidige kunstner han er, er det blevet en række meget forskellige billeder – uden dog at miste en grad af "Røgildsk" fællespræg.

Vi møder Emely i 2 udgaver gro ud af hver en farverig baggrund, den ene vild og ustruktureret, som hun kun halvt er inde i. I det andet mere struktureret, og her er hun helt tilstede –selvom hun her som på det første har et utilstede værende udtryk p.g.a. de tomme øjne. Udover det lidt utrygge udtryk de to billeder har, har man også en fornemmelse af utryghed for Emely ved de omgivelser, hun er ved at være en del af.

I den anden ende af denne ekspressive udtryksskala finder man en følsom blyantstegning forestillende kunstneren Willumsen. Her har han med omhyggelige skraveringer lagt formerne i hovedet fast, så selv om det vel drejer sig om en skitse og et forarbejde til noget andet, har man en fornemmelse af at være langt inde i modellens personlighed. I mellem disse yderpunkter er vi lige omkring en karrikaturagtig ond, i grelle farver. En venlig vismand skildret med varme levende penselstrøg og holdt i sort og hvidt – på en lidt

snavsetbrun baggrund. På et andet træder Overtaci frem, skildret i rent sort-hvidt, hvor kun halvdelen af ansigtet er synligt, mens resten ligger hen i dybt mørke.

Men fælles for alle billederne oplever man et forsøg på at komme ind under overfladen og møde personens følelser.

FD





Ole Røgild - Emily No. 6.



Ole Røgild - Emily No. 4.

Lars Nedergaard
Galleri Vand
Rubjergvej 8
Lønstrup
9800 Hjørring
© 29 68 02 88
lars@gallerivand.dk
www.gallerivand.dk

Lars Nedergaard

Vi er i Danmark, med en dygtig fotograf, men en fotograf der har valgt livet og landskaberne under vand som motiv. Ikke alene er det ganske udfordrende at fotografere under vand, men i Danmark!

Her hvor man størstedelen af tiden må nøjes med få meters sigtbarhed p.g.a. alger, mangel på lys som vandet hurtigt opsuger, og ikke alene det, men farverne svinder ikke på samme tid, så er man bare en smule nede, synes alt at være mere eller mindre grønt. Skulle man så forsøge at kompensere med en blitz, er resultatet ofte masser af hvid "sne", hvor enhver luftbobbel, små dyr eller støvkorn omdannes til en overbelyst hvid plet.

Det kræver en omfattende rutine og kendskab til sit udstyr, og helst kombineret med en stor fornemmelse for hvordan årstid, temperatur, vindretning m.v. påvirker forholdene forskellige steder i havet, så man ikke alt for ofte ender i en grøn algesuppe, hvor man knapt kan se sin hånd, hvis man strækker armen, eller ender i en strøm, hvor man er to meter længere fra sit motiv, når man er færdig med at fokusere. Hvis man så også, som Lars Nedergaard øjensynligt gør, synes, at billederne også gerne må have dybere mening, så er man udfordret.

Det er disse udfordringer Lars Nedergaard har taget op, så vi har kunnet

låne fem velkomponerede fotos, printet på aluminium, som i høj grad klæder billederne. Når Lars selv fortæller, er en stor del af billedernes fuldkommenhed skabt gennem et samarbejde med hans makker, Anne-Mette Hansen.

FD

Aidain the sea - let your thoughts go.

Kurs mod skurbyen

VISVA 3-2023



VISVA 3-2023

Coral Rowberry
Kastet 76
7700 Thisted
Coral_gay@hotmail.com

Coral Rowberry

Som navnet antyder, stammer Coral Rowberry fra Storbritannien. Bosat i London og med uddannelser i keramik og grafisk design, må det have været noget af en omvæltning, da hun for 19 år siden valgte at slå sig ned i Thisted. Men ro, flot natur og Thys store himmel, har, som hun fortæller, givet hende sindsro til at blive kreativ igen – i denne omgang med acrylmalingen som middel, og her med eksperimentering med nogle af de nye teknikker, dette medie tilbyder, f.eks. dotting, hvor man med særlige dottingværktøjer kan styre prikker helt nøjagtigt. Men især med paint-pouring, hvor man udnytter, at acrylmalingen ved hjælp af forskellige malemedier kan få forskellig viskositet, så man kan holde forskellige farver delvist adskilt i et bæger, indtil man hælder dem ud på et lærred – evt. dækket med et mere tyktflydende lag. Dernæst kan man lade farverne flyde ud i mønstre ved at trække farverne, hælde malepladen i forskellige retninger, rotere den, tilføre yderligere farve. Man kan også tilføre olier eller flydende silicone, som vil danne dekorative celler i malelaget.



The vorvex

VISVA 3-2023

Med disse eksperimenter kombineret med traditionel maleteknik, har Coral skabt en stribe forskellige mere eller mindre naturalistiske billeder,

som vi har fået lov at låne – det bliver spændende at se, hvordan hun fremover vil udvikle og opfinde måder at udnytte disse teknikker.

FD



Under a Fluid sky

VISVA 3-2023

Gengangere

Også i år har nogle af de kunstnere, vi havde i sidste sæson, givet os lov til at låne deres værker i endnu en sæson. Det gælder Tom Bille, som jeg også lige vil benytte lejligheden til at give en undskyldning for de ikke alt for gode gengivelser af farverne i hans billeder i VISVA nr. 2 – 2023, hvor han er omtalt. Hvor det er gået galt, ved jeg ikke, men vi forsøger endnu en gang med et par stykker her, og håber det så går lidt bedre.

Også Jens Utoft har ladet os beholde sine spændende fotos fra de Nordiske lande i endnu en sæson. Jens Utoft er omtalt i VISVA nr. 3 2022.

Og endelig har Cecilie Blichfeldt Jensen, der også er omtalt i VISVA nr. 3 2022, godtnok hentet sin samling akvareller, men til gengæld har hun lånt os en ny serie.

FD



Cecilie Blichfeldt Jensen - Kvinde med læs



Jens Utoft - Nedlagt kulmine



Tom Bille Idrætslæreren

Tom Bille Biologilæreren

90 år

Den 3. oktober i år var en af stikvejene i det bolig kvarter ved Skive, som hedder Petuniavej, prydet med Dannebrog, mens naboer, venner og familie samledes i nummer 152, hvor Gunnar bor.

Anledning: Gunnar fyldte 90 – det var tydeligt, at fødselaren har stor betydning for en masse mennesker. Og blandt disse, ikke mindst os i



Foto: Ole Røggild

Skolekunstforeningen Midt-Vest – nu bl.a. som den, der sørger for at skolerne i Sallingsund kreds får skiftet deres billeder hver 6. uge – et job, han har varetaget, og stadig varetager, i omkring 45 år. Men ikke nok med det, i størstedelen af alle de år har han også været en vigtig del af bestyrelsen og i den forbindelse i mange år redaktør af VISVA.

Forleden var jeg forbi Gunnar med en smuk udstilling af kunstneren Siticum, som han skulle have med ud til skolerne. Typisk for Gunnar var der masser af tid til billederne – de skulle ikke bare sættes til side – nej, hvert et blev studeret nøje, med små bekræftende lyde, og den ene hånd ved kinden på en måde som er karakteristisk for ham, når han tænker. *"Ja! De er fine, - dem glæder jeg mig til at bringe ud til skolerne"*. Tydeligt var det, at ilden stadig brænder for kunsten og for de børn, der skal møde den.

Kære Gunnar! Du ønskes et stort tillykke med fødselsdagen og mange tak for din store indsats nu og gennem alle årene.

På vegne af bestyrelsen og alle de, der på forskellig måde er engageret i arbejdet med Skolekunstforeningen Midt-Vest.