

VISVA

Nr. 2-2024

46. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg	aasekruse13@gmail.com	☎ 40 54 82 68
Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive	marianne_friis@oncabl.dk	☎ 28 57 18 44
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive	rogild@webspeed.dk	☎ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup	kbhulgaard@gmail.com	☎ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev	kirsflem@gmail.com	☎ 28 69 94 42
Billedcirkulation: Jeppe Tandal Nielsen	Jeppetandal@hotmail.dk	☎ 50 56 86 37
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev	birtheesman@gmail.com	☎ 23 31 30 67
Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg	hannedahl94@gmail.com	☎ 40 56 86 25
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg	arneo@outlook.dk	☎ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive	gtw@c.dk	☎ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard Revisorsuppleant: Niels-Jørn Kjølbj		
Webmaster: Anne Kjølbj, Kastrupvej 14, 2300 København S	skolekunst@gmail.com	

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunstavisen*

Forsiden:

Malouka Metthe Agerbo:
"The dancing Faïres in the early daylight"

Vignet: Rethe Dueholm.

Fotos: Flemming Damskov.

Layout:gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Tid og sted

Billeder retur

Uge 24 2024

Udstilling august-september (datoer ikke endelig fastlagt)

Generalforsamling 28/8 kl. 19.

Nye billeder forventes ude på skolerne i uge 36.

Forår

I dette vinterhalvår fik vi da set lidt rigtigt vintervej, men mest var det efterårsagtigt lige til maj, koldt og vådt, ja ikke mindst vådt. Nedbørsrekorder i såvel marts som april. Og det ovenpå 2023 der blev vådeste målt. På disse kanter skulle vi helt ind i maj før forårsvejret eksploderede og forandrede alt til lysegrønt og lysende hvidt. Så med ét var halvdelen af markerne nærmest reklamegule, det gule var nærmest overstået på en uge, og nu drysser det hvide og det grønne bliver mørkere og mørkere. Nu er det vel kun hyldeblomsterne der mangler før vi får sommerferie.

FD



Formandens klumme

Endelig er foråret og det begyndende sommervejr over os. Vi ventede længe i år, og mens de første forårsblomster kom frem og træer og buske grønnedes, var vejret stadig koldt. Men nu er solen og varmen kommet.

For os i Skolekunstforeningen betyder foråret, at vi begynder at gøre klar til afslutningen på udstillingsåret. Udstillingerne har cirkuleret for sidste gang på medlemsskolerne og venter nu på at blive afhentet i midten af juni. Det er også nu, at nye kunstnere inviteres til at udstille hos os i næste sæson. Året igennem har vi set udstillinger og fulgt med i, hvad der sker på kunstfronten. Når invitationerne er sendt ud, venter vi i spænding på, hvem og hvor mange kunstnere, der i næste sæson vil låne os billeder. At kunne låne god kunst i et helt år er forudsætningen for vores arbejde, og det samarbejde med kunstnerne er vi dybt taknemmelige for.

En anden situation, som giver spænding – men på en mere dyster måde – er fremtiden for læreruddannelsen i Skive. Vil VIA flytte uddannelsen til Holstebro og dermed nedlægge den i Skive? Og hvad vil det betyde for Lærerseminariet i Skive, hvor vi har til huse? Bliver vi hjemløse? Vi krydser fingre for, at alt ordner sig på bedste måde – både for læreruddannelsen og os.

Aase Kruse

Malouca Metthe Agerbo
Hjultorvet 72
8800 Viborg
© 29 80 32 29

Atelieragerbo@gmail.com
Web: <https://atelieragerbo.dk>

Malouca Metthe Agerbo

Når jeg kigger på mit nu 7-årige barnebarn, tegne; så ser jeg hende dybt koncentreret, kæmpende for at skabe en verden af regnbuer, unicorns, prinsesser, blomster, skønhed og drømme. Så kommer hun og fortæller omfattende historier, om den verden hun har skabt, og jeg sidder tilbage og drømmer om, at hun vil kunne holde fast i sine drømme, koncentration, fantasi til langt ind i voksenlivet. Men også fortsætte den udvikling af sin teknik, som er med til at hjælpe hende med at virkeliggøre sine eventyr.

At se på Malouca Metthe Agerbos oliemalerier, er som at opleve, hvordan opfyldelse af mine drømme kunne se ud. Her er udviklet en voksen tegne- og maleteknik, som til fulde giver liv til "prinsesseeventyrene,"

The fairy and the cat





men på samme tid bevarer fornemmelsen af den lille piges lidt naive fantasirejse ind i eventyrverdenen.

Hun maler med oliemaling, i klare farver. Tegningerne er naturalistiske i en lidt tegneserieagtig stil, men fastholdt i en verden, hvor der ikke stilles spørgsmål til op og ned, perspektiv vægt m.v.

Væsentlige dele af hendes billeder er malet pointilistisk, men andre steder er fladers prikker erstattet af et tætsiddende blomsterhav. Og disse

tålmodige malemåder efterlader en fornemmelse af en maler, som er i flow, mens den zen-agtige tilstand giver plads til at gennemleve det eventyr, som billedet fremstiller. Og man får en fornemmelse af ærlighed; her er én, der har bevaret sin barnlige og uforbeholdne tilgang, men med den voksnes kunnen og eftertanke.

FD

Birthe Spiertz

Set ud fra de billeder vi har lånt af Birthe Spiertz, kunne man godt tro, vi har lånt af to helt forskellige malere. Der er portrætbilleder af kvinder, malet i klare næsten flade flader, enten næsten rent ensfarvede eller dækket af et mønster. Dertil tilføjet et dekorativt blomsterflor tilsat stiliserede påfugle. Alt i alt malet som dekorativt flademaleri, selv om hun også er lykkedes med, at give kvinderne en tydelig personlighed.



Mor og datter.



Landskab.

Samtidig præsenteres vi for en stribe vinterlige landskabsmalerier, der er malet med spartel og bred pensel og i en voldsom taktil stil, der giver masser af lejlighed til at lege med shumring, som giver fin mulighed for spændende strukturer og leg med farvesammensætninger.

I disse malerier, er der masser af dybde, skabt både af linieperspektiv og farveperspektiv. Underligt finder jeg det, at hun øjensynligt foretrækker et kvadratisk eller næsten kvadratisk format, til landskaber der breder sig ud langs horisonten, og næsten "kalder" på et bredformat.

FD

Susanne Flodgaard
Solbakken 9
7500 Holstebro
© 40 76 59 70
flodgaard@mail.dk
www.flodgaard.dk

Susanne Flodgaard

Susanne Flodgaard laver stiltfærdige billeder, der er ingen pangfarver, som trænger sig på. Til gengæld er der harmoni, omhu og dybde. Hun arbejder gerne i serier, og af disse har vi lånt billeder fra to serier: Den ene en serie af billeder, med udgangspunkt i Marokkanske mosaikker, den anden kunstryk af malerier af stiliserede lappedykkere.

Lappedykkermalerierne er hovedsagelig malet i nedtonede blå nuancer, i dette blå hele optræder så kontrasterende detaljer i sort, hvidt og gullige og røde nuancer. Men alle farver nøje afstemt, så billederne, trods de i teorien, voldsomme kontraster, på ingen måde bliver påtrængende eller uharmoniske. Emnet for billederne er, udover lappedykkernes karakteristiske og tegnevenlige udseende, familielivet – med de små hændelser, som man ofte overser, men i virkeligheden er den "lim" som binder familien sammen.

Mosaikbillederne er lavet i blandform, hvor øverste del er malet med oliemaling, mens mosaikkerne i billedernes nederste del er overført til akvarelpapiret via print fra bearbejdede fotos, som hun har taget på rejser i Marokko. En teknik, hvor man kun overfører farvepigmenterne fra det oprindelige billede, så det kommer til at indgå organisk i billedet, i modsætning til hvis fotoet eller printet var klistret på. Susanne Flodgaards arbejde med denne teknik, sammen med oliemalingen, er lykkedes overmåde godt, så de to dele af billedet glider fuldstændigt harmonisk sammen til en enhed.

FD



Lappedykkere II, III, IIII



Mosaik XIII

Simsauni Hodgson 2025

Henning Brodersen
Brorsonsvej 32
8870 Langå
© 52 40 57 50
Henning@hbrodersen.dk
www.HBrodersen.dk

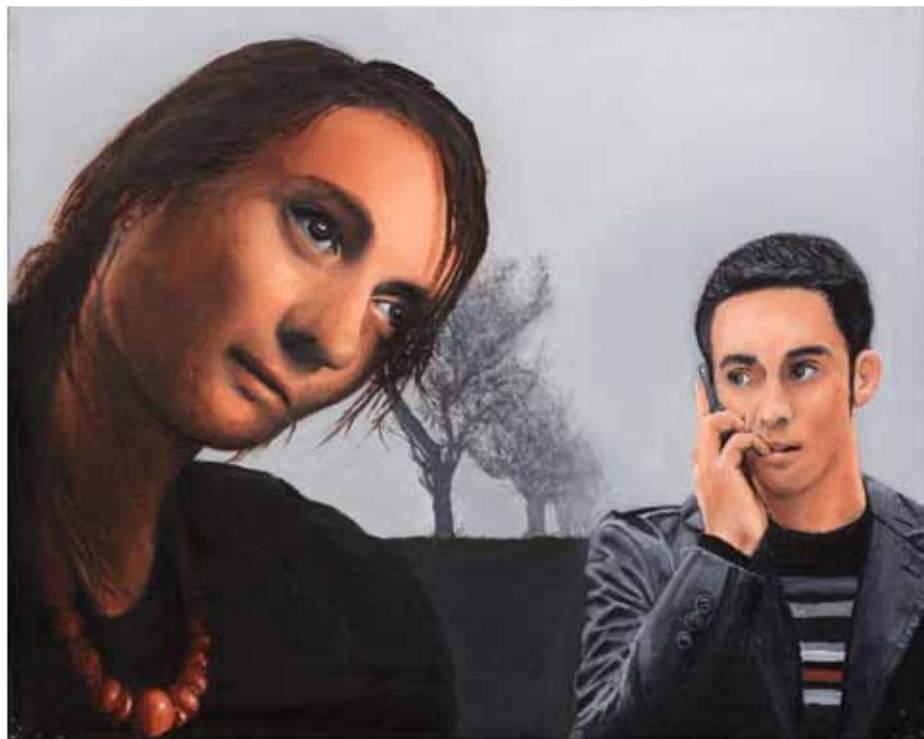
Henning Brodersen

Hvis man er på jagt efter revolutionerende eksperimenteringer i tilgangen til billedkunst, er det nok ikke hos Henning Brodersen man skal søge. Er det derimod malerier, der søger at holde godt fast i de figurative malertraditioner, med omhyggelige skildringer af motiverne, så er man kommet til den rigtige.

De billeder vi har lånt, er dels portrætter og dels studier af låse. Et fællestræk ved billederne er en skildring af tidens påvirkning skildret med stor sympati, hvor man fornemmer en stor lyst til at vise skønheden i tidens gang.

Et enkelt af billederne falder lidt ud af helheden, nemlig dobbeltportrættet "Tvivlende unge" der viser en ung mand med en mobilte-

Solidt bollet dør.



Tvivlende unge. (tv), Årene siver (m), Vietnam rismarken (th.)

lefon og en ung kvinde med et fjernt blik. Dette billed peger på en hel anden side af Henning Brodersens motivvalg, nemlig den samfundskritiske, der fylder ganske betydeligt i hans produktion: Indignation over mellemøstsamfundenes kvindesyn og manglende ytringsfrihed i perioden med "muhammedkrise" er baggrund for en del billeder. Men også en række dobbeltportrætter rækker ind i samfundspoblemer, noget om fremmedgørelse, generations- og andre menneskelige "kløfter".

Brodersens malerier er som hovedregel malet i olie, de er detaljerige, og man ser, han har haft gang i den helt lille pensel. Hans billeder er derfor også i beskedne formater og han er ganske afdæmpet i farverne.

FD



Michael Sørensen
Amaliegade 161
8600 Silkeborg
☎ 50 56 28 59
desbana@gmail.com
www.MichaelSorensenArt.com

Michael Sørensen

De "våben" Michael Sørensen har brugt i billederne vi har lånt, er oliekridt eller oliepastel. Med dem har han skabt en serie farverige abstrakte billeder, bygget op over et skelet af et netværk af rytmiske linier. Ofte med et hovedmotiv, som mer

eller mindre kan tolkes som væsener. I skolesammenhæng ville man kalde billederne "hittefrembilleder," og de vil da også være fremragende, som inspirationskilde til at arbejde med dette. Billederne holdes sammen, ved at holde hovedparten indenfor en ret snæver del af farvecirklen, og så lade motiverne fremstå som kontrollerede kontraster, - farve-, mørkheds- eller klarheds-kontraster. Dette kombinerer han med at styrke billedets rytmik, ved at fremhæve nogle af billedets linier, med perlekædelignende forløb af kontrasterende "perler".

Selv om Michael Sørensens værker for en stor del er abstrakte, arbejder han også figurativt og her især med landskabsmalerier. Til disse har han en meget varierende tilgang, der rækker fra naturalistiske over mere naivistiske og til meget abstrakte landskaber.

FD



Ingen.



Ingen.

Ingen.

VISVA får vokseværk

I 46 år er det blad, som nu hedder VISVA, udkommet med artikler om skolekunstforeningen, fortællinger om udstillinger, andre kunstaktuelle ting og præsentation af kunstnere, som vi låner billeder af. I starten var det et landsdækkende blad, og udgiveren var Landsforeningen Skolernes Kunstforening. I den forening var en lang række skolekunstforeninger, udbredt over hele landet, samlet. Bladet hed da Mimer. Staten havde ydet støtte til foreningerne, men da den bortfaldt, brød økonomien i de fleste foreninger sammen, og nu er vi den eneste tilbageværende.

Bladet fortsatte dog, men nu med navnet VISVA, eftersom det nu stort set kun dækkede Viborg Amt og kun til vore medlemmer og de kunstnere vi låner billeder af.

Vi synes stadig, det er godt med et fysisk medlemsblad, men efter den voldsomme forringelse og samtidig den lige så voldsomme fordyrelse af postomdeling, er tre udsendelser helt økonomisk uoverkommelig, også selv om vi i høj grad prøver at få bladene ud sammen med billederne, eller ved at vi selv prøver at levere, der hvor det giver mening.

Derfor vil bladet fra næste sæson kun udkomme to gange årligt, men nu med 4 sider mere pr. blad. De større blade kan udsendes i en forsendelse til samme pris som de tidligere 16 siders. En anden fordel er, at sæsonens blade nu begge når ud mens sæsonen billeder stadig er i cirkulation.

FD

Rettelse: I årets katalog er Britta Nielsen sat til at udstille de samme billeder i 2 kredse, nemlig i Thisted/Mors hvor de 4 billeder i virkeligheden skulle være: Midsummer 1 og 2 samt Harvest 1 og 2.

I Sallingsund/Spøttrup udstilles Swim up 1 og 2 samt Arrival of the stork 1 og 2.

Alle billederne er til salg for 3990 kr/stk.



Midsummer 1



Arrival of the stork 2 1



Birthe Spiertz: Søstre.



Michael Sørensen: Ingen



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Generalforsamling

onsdag den 28. august kl. 19⁰⁰

på Skive Seminarium

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Udstilling åbner kl. 18⁰⁰

