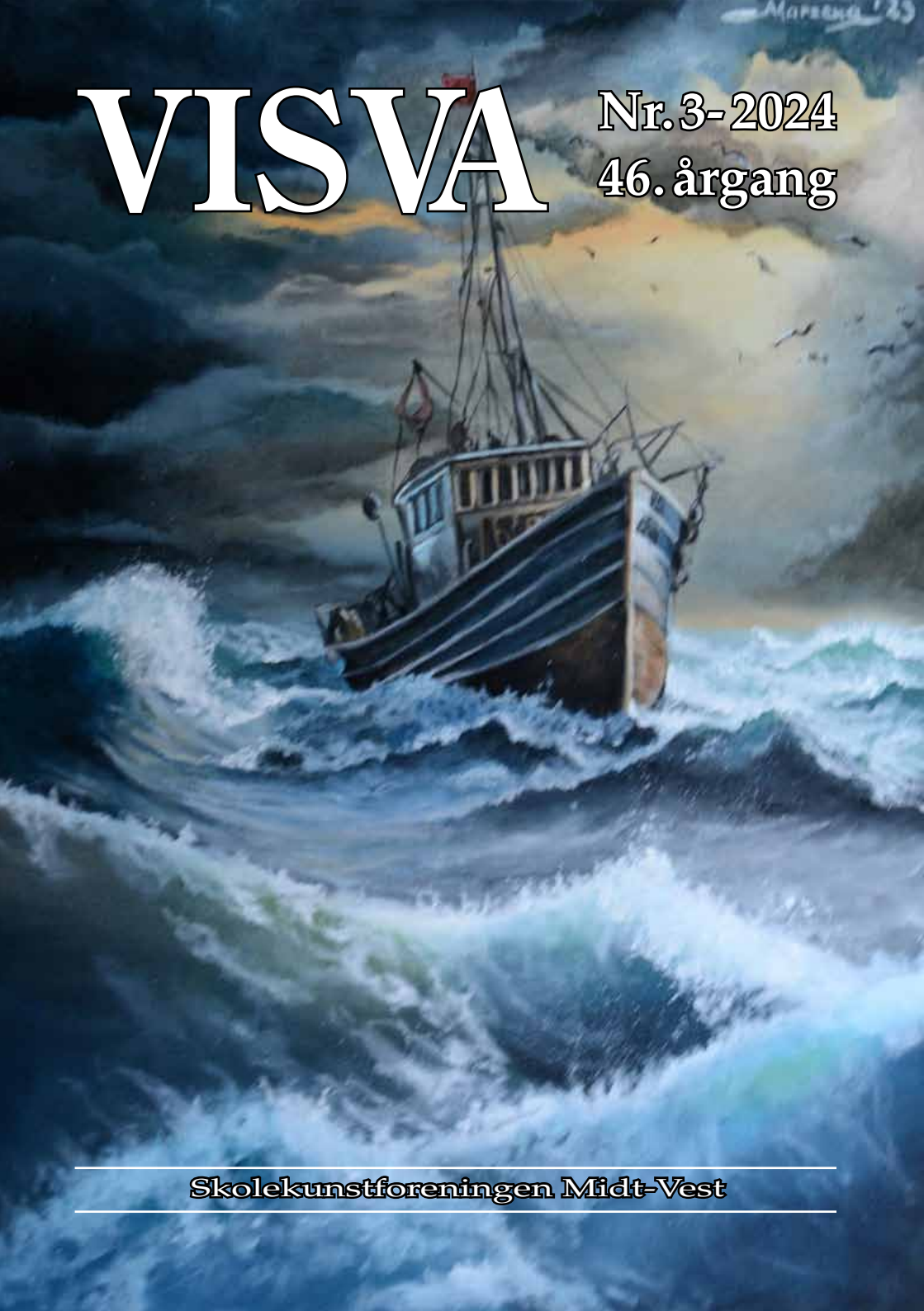


VISVA

Nr. 3-2024
46. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formand og Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15,

Grønning, 7870 Roslev

kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

Næstformand, PR og Billedcirkulation: Jeppe Tandal Nielsen

JeppeTandal@hotmail.dk ☎ 50 56 86 37

Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive

marianne_friis@oncable.dk ☎ 28 57 18 44

Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup

kbhulgaard@gmail.com ☎ 61 54 34 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive

rogild@webspeed.dk ☎ 21 62 73 71

Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev

birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67

Billedkoordinatør hjælper: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg

aasekruse13@gmail.com ☎ 40 54 82 68

Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg

hannedahl94@gmail.com ☎ 40 56 86 25

Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg

arneo@outlook.dk ☎ 22 17 26 04

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive

gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10

Revisor: Leif Søndergaard **Revisorsuppleant:** Peder Johannesen

Webmaster: Anne Kjølbj, Kastrupvej 14, 2300 København S

skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:

8503-0680102708

Abonnerer på *Kunstavisen*

Forsiden:

Marina Voisinorovica "Uro i vandet"

Vignet: Rethe Dueholm.

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Tid og sted

31. januar 2025

Deadline

Feb/marts 2025

VISVA nr. I udkommer

Uge 24? 2025

Billeder vender tilbage til foreningen

Leif er død

Forleden fik jeg meddelelse om at vores revisor og på mange andre områder vigtige støtte, Leif Søndergaard, er død.

Vi vidste godt det gik den vej, for Leif havde gennem længere tid kæmpet med canceren. Det var en kamp, som var hård og knapt gav overskud til livet, og til sidst valgte han at opgive kampen for at give plads til livet den sidste tid. Leif deltog i vores seneste generalforsamling, og vi mødte her "vores gamle Leif," og det var dejligt, trods bevidstheden om at det var på grund af, at det nu kun gik én vej. Nu er han her ikke mere, og han vil blive savnet.

Æret være Leifs minde.

FD



Formandens beretning

Der siges mange ting om kunst:

- Billeder siger mere end tusind ord.
- Billedkunsten er en port til følelseslivet.
- Man træder ud af sin egen verden og ind i en ny.
- Man kommer i kontakt med nogle følelser, som man ikke kan sætte ord på.
- Billeder giver os en mulighed for at kunne spejle os.
- Når farverne er glade, kommer man i godt humør. Så slipper man hovedet og leger med.
- Det handler om at have de samtaler, der opstår, når man sammen ser på kunst. Så får man en pause fra samfundet.

Disse udsagn er alle nogle, som jeg har plukket i forskellige sammenhænge, men de beskriver jo på hver sin måde det, man kalder 'Billedkunstens kompas': Tanker – følelser – dannelse – inspiration.

Når vi har bragt billederne ud på skolerne, for at de kan cirkulere i løbet af skoleåret, er det med håbet om, at noget af dette opstår.

At man bliver glad af at se på dem. At de giver anledning til samtaler og følelser. At man oplever nye verdener. At man bliver overrasket. At man bliver inspireret – måske i billedkunstlokalet sammen med billedkunstlæreren. Kort sagt, at billederne er til fornøjelse, glæde, undren, inspiration, spørgsmål og samtaler. Når det sker, føler vi, at vores arbejde lykkes og giver mening.

Når årets billeder – både de lånte og vores egne – er fordelt på medlemsskolerne, har bestyrelsen forskellige opgaver at tage sig af. Vi har i år afholdt nogle arbejdsdage, som har været brugt på at fotografere og registrere al den kunst, der ikke er i cirkulation mere. Denne opgave satte vi i gang sidste år, og det har været et stort arbejde. Men nu har vi et kartotek over de 224 billeder, som vi har stående i depotet. Næste skridt bliver at få det anvendt. Hvordan gør vi det bedst? Skal det lægges op på hjemmesiden? Skal vi lave et virtuelt katalog til skolerne? Skal vi lave

en fysisk salgsudstilling? Målet må være, at de billeder, vi ikke mere bruger, sælges og finder anvendelse andre steder. Som jeg ser det, er det jo medlemsskolerne, der ejer billederne, så min drøm er, at de kunne ende der på en eller anden måde.

Vi er også næsten færdige med at fotografere og registrere de billeder, der er i cirkulation. Foreløbig er der 180 billeder på den liste, så vi har rigtig mange billeder i alt. En del af billederne til cirkulation står over, fordi de har været rundt på skolerne mange år i træk, og så må de have en pause.

Udover arbejdsdagene har vi afholdt 4 bestyrelsesmøder, samt de sædvanlige arbejdsdage, hvor vi modtager kunst, laver udstilling, udleverer og indsamler billederne til kredsene og pakker og afleverer retur til kunstnerne.

Vi har i det forgangne år lånt billeder af 18 kunstnere fra hele landet, i alt 122 kunstværker, som har repræsenteret mange forskellige genrer fra maleri til foto. Disse lån er fundamentet for vores arbejde, og at vi kan låne så megen god kunst, vil jeg gerne takke kunstnerne for.

Skolekunstforeningens ansigt udadtil er stadig medlemsbladet VISVA og vores hjemmeside. Der sker en ændring med VISVA i år. Portoudgifterne er nu så høje, at vi vælger kun at udsende to blade + kataloget, men til gengæld gøre bladene lidt fyldigere, så vi stadig kan

nå at præsentere næsten alle vore kunstnere. Jeg vil gerne sige tak til Flemming for det store arbejde, han lægger i VISVA.

Vi har haft 43 medlemsskoler fordelt på 10 kredse i udstillingsåret 2023/24, men i det skoleår vi netop har taget hul på, har vi 39 medlemsskoler. Altså en nedgang på 4 skoler. Alle fire har meldt sig ud på grund af en stram økonomi. De har været glade for de skiftende udstillinger og nydt når der kom nye billeder, fortæller de.

Skolekunstforeningens fremtid har naturligvis været et fast punkt på dagsordenen til bestyrelsesmøderne. Ikke blot fordi det er svært at finde afløsning – både til bestyrelsesarbejdet, men også som kredskoordinator – men også fordi vi er bekymrede, når der kommer udmeldelser. Kommunerne i Midt-Vest kører med en stram økonomi og sparer på skoler og institutioner. Der er skåret helt ind til benet, fyret lærere, fjernet lejrskoler og skolefester, og så kan det jo være nærliggende at fjerne kunsten også. Men er det ikke netop i krisetider, at man skal værne om kunst og kultur? Det mener jeg.

Vi er jo i den situation, at vores økonomi skal balancere med udgifter til kørsel, medlemsblade, drift og indtægterne fra medlemskontingentet. Så hvis antallet af medlemsskoler bliver ret meget mindre, bliver det svært at få til at hænge sammen. Tidligere fik vi også et

mindre tilskud fra nogle af kommunerne, men for nogle år siden ophørte det. Vi fik afslag nogle år i træk, og de sidste par år har vi ikke søgt.

Til sidst vil jeg gerne takke alle, der på den ene eller anden måde bakker op om Skolekunstforeningen. Det er kredscoordinatorerne,

Ny formand

Det var ikke med min gode vilje, jeg har har accepteret formandsposten i vores forening. Ikke fordi jeg ikke synes det er en vigtig opgave, tværtimod, men jeg har min tvivl, om jeg kan varetage den godt nok. Og jeg ved, at jeg aldrig vil kunne leve op til den hidtidige formand, Aase Kruse. Og det var med stor beklagelse, at vi i bestyrelsen måtte acceptere hendes ønske om at træde tilbage, men selvfølgelig med forståelse for hendes ønske, efter hendes mange års kæmpe indsats og betydning for foreningen. Altid med en kæmpe ansvarsfølelse over for arbejdet, altid overblik over det organisatoriske og altid orden på det hun har påtaget sig. Det har skabt en kæmpe tryghed i resten af bestyrelsen.

Heldigvis har Aase ikke helt sluppet os, men har lovet at hjælpe os videre den kommende periode. På samme tid er det for mig en stor hjælp, at den resterende del af bestyrelsen, har påtaget sig en stor del af det Aase hidtil har taget sig af.

mine medarbejdere i bestyrelsen, Gorm, som tager sig af kassen og regnskabet, og Anne Kjølby, som styrer hjemmesiden. Også tak til seminariet for at huse os og til pedellerne, som altid er klar med en hjælpende hånd, når der er brug for det.

Aase Kruse

Men at Aase nu har forladt bestyrelsen, har gjort et stort problem mere tydeligt: Alder! Kun ét bestyrelsesmedlem er under 70 år, og køen for at komme ind i bestyrelsen er ikke eksisterende, og selv om alle ser sunde og raske ud, og er i fuldt vigør (hvilket også betyder, aktive i mange andre sammenhænge), må vi se i øjnene, at hvis ikke der kommer nye til, får det snart ende med foreningens aktiviteter.

Altså HJÆLP! Kender du nogen med kunstinteresse og som synes at formidling af kunst til børn er vigtig, så prik dem på ryggen og fortæl om vores forening og vores problem, og bed dem kontakte én af os.

Det betyder ikke, de nødvendigvis skal træde ind i bestyrelsen, men kunne f.eks. komme til et par arbejds møder, så kan de få en fornemmelse af hvad det går ud på, og måske kunne vi så lokke dem til at engagere sig mere.

Med ønsket om alt det bedste for Jer og vores forening

Flemming Damskov

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Referat fra generalforsamlingen den 28. august 2024 kl. 19.00 p på Skive Seminarium
13 fremmødte

1) Valg af dirigent: Leif Søndergaard blev valgt. Leif konstaterede at generalforsamlingen var varslet i god tid og beslutningsdygtig.

2) Formandens beretning:

Se formandens beretning andetsteds i blader.

Spørgsmål: Hvad kan vi gøre med billeder der ikke er i cirkulation?

Forslag: Auktion i forbindelse med Skivemødet, hvor der i forvejen er mange mennesker.

Beretningen blev enstemmigt godkendt.

3) Regnskab:

Leif fremlagde regnskabet, da Gorm var forhindret i at deltage på mødet.

Vi forsøger at spare på porto. Foreningen sender mail til kunstnerne i stedet for breve. Medlemmerne selv kører rundt med breve, hvor det er muligt. Bladet udkommer nu kun to gange årligt.

Regnskabet blev enstemmigt godkendt.

4) Valg:

Marianne Friis, Kirsten Bjørnholt Hulgaard og Birthe Esmann var på valg. De modtog genvalg.

Aase Kruse var også på valg, men modtog ikke genvalg.

Kirsten Rogild Jakobsen Fortsætter endnu et år.

Suppleanter: Hanne Dahl Christensen og Arne Ottesen modtog genvalg.

Revisor: Leif Søndergaard blev genvalgt. Revisor suppleant: Peder

Johannesen blev valgt.

5) Kontingent:

Kontingentet fortsætter uændret for både medlemsskoler og de personlige medlemmer.

6) Indkomne forslag: Ingen forslag.

7) Eventuelt:

Skive Seminarium hedder nu Læreruddannelsen Skive.

Blomster og tak til Else Marie og Gunner for deres store arbejde med at køre billeder rundt til skolerne gennem mange år.

Vi kan måske henvende os til den nye billedkunstlærer på Læreruddannelsen Skive, for at høre om hun var interesseret i bestyrelsesarbejdet.

Kirsten Hulgaard takkede Aase for det store arbejde og overblik i bestyrelsen. Tak fordi du ikke slipper os helt. Du har bare haft styr på det hele.

Dirigenten takkede for god ro og orden.

Efter kaffen var der lodtrækning af kunstværker til syv medlemsskoler og til de fremmødte.

Vinderup Skole: John Neigaard

Rolighedsskolen: Finn Christensen

Gudenådalens Friskole: Finn Christensen

Nors Skole: Helle Thorborg

Biblioteket Skive: Helle Thorborg

Bjerregrav Friskole: Hanne Skyrum

Skive Friskole: Christina Kjeldsmark

Kirsten Rogild Jakobsen

Gengangere

Igen i år har vi fået lov til at låne billeder, af kunstnere vi tidligere har lånt billeder af. Det gælder følgende:

Cecilie Blichfeldt Jensen som er omtalt I VISVA nr. 3 2022 (Som desværre ikke kan åbnes på vores hjemmeside.)

Det er igen smukke, diskrete akvareller i en delvis, men meget styret våd teknik, som giver dem et meget let udtryk, men også følsomme iagttagelsestegninger i meget forskellige tegneteknikker.

Andrea Sabine Højgaard som er omtalt I VISVA nr. 3 2012. I denne serie følger vi mennesker ud i "kulturnatur" – en natur ordnet og tæmmet, - egnet og tilpasset til menneskets behov, men også med stor skønhed, som Andrea Sabine Højgaard fremhæver. Selvom man også fornemmer en kritisk undertone, både overfor menneskets brug af "naturen" og den lidt sterile, velordnede måde vi indretter vore omgivelser på. Sabine Højgaard er repræsenteret i vores samling.

Lone Mørkøre som er omtalt i VISVA nr. 1 2021. Er i denne serie stadig dybt grebet af Færøernes farver, liv og landskaber. Men nu har hun forladt de små rodfæstede øer, for at præsentere små bygder i øernes kyster og så også Færøerne i vinterklæde, og fuglefljeldet i tåge. Lone Mørkøre er repræsenteret i vores samling.

Marianne Boelsmand er omtalt i VISVA nr. 2 2021. Billeduniverset i denne serie er fortællende og eventyrlig, ofte med fokus på dyr, og når mennesket optræder, er det i form af børn.

Lone Boe som er omtalt i VISVA nr. 2. 2011. Lone Boe som har kendemærket, skjulte fugle i billedet. I den serie vi har lånt er det dog kun i ét af billederne der er fugle, nemlig ét med en af hendes yndlings fugle: Isfuglen. Men ellers er der blomster med masser af insekter, får på række og en hoben pandaer malet i en sikker maleteknik og smukke harmoniske farver.

Ellis Kristensen er omtalt i VISVA nr. 1 2024 – Og fortæller om aspekter af skolelivet, i lidt ekspressive, men harmoniske malerier.

Tom Bille er omtalt i VISVA nr. 2 2023 Tom Billes samling består af en række morsomme skolevenlige lærerkarikaturer, som er malet i en stil, der klart bærer præg af at være videre arbejde med motiver, han har lavet som tegning før malerierne er skabt.

FD

Ulla SønderupAndersen
Guldbækvej 7
8800 Viborg
© 81 44 52 77
SoenderupAndersen@
gmail.com
www.indsigtenskilde.dk
se under Galleri Sønderup

Ulla Sønderup- Andersen

Ulla Sønderup-Andersen er illustratør, veluddannet som sådan på Danmarks Design Skole (tidligere Kunsthåndværkerskolen i Kbh.). Og det er da også klart, når man ser hendes billeder – der er ingen vaklen mht. hendes teknik – uanset om det er tegning eller maleri, og hun arbejder gerne og ubesværet på begge områder. Og så i øvrigt på en masse andre, foto, grafisk design på computer, børnebogsforfatter med egne illustrationer m.m..

Det er klart i hendes børnebogs illustrationer, at hun har en nødvendig professionel tilgang til sine billeder. De skal selvfølgelig være tilpasset målgruppen og have en fælles stil. Der skal være billeder til



Tv: Luntetrolden Glem på rette vej. Th: Luntetrolden Glem.



hele handlingen o.s.v. og dermed stiller det store krav til illustratorens kunnen, og ikke mindst hvis det ikke er kunstnerens egen fortælling. Men selvom professionalismismen skinner igennem i alle hendes illustrationer, kan det ikke skjule hendes egen glæde ved at „måtte“ lave de lidt yndige og banale billeder om trolden „Glem“.

Så har vi også fået lov at møde print af nogle af hendes akrylmalerier, hvor vi får en mere filosofisk tilgang, men ikke mindst malerier hvor farverne er drevet op i en helt usædvanlig intensitet. Det er ikke så dårligt for en kunstner at magte sin teknik

FD

Pia Möller-Light
P.P. Ørumsgade 3 3.th.
8000 Aarhus C
© 22 95 47 21
mail@Moller-Light.dk
www.Moller-Light.dk

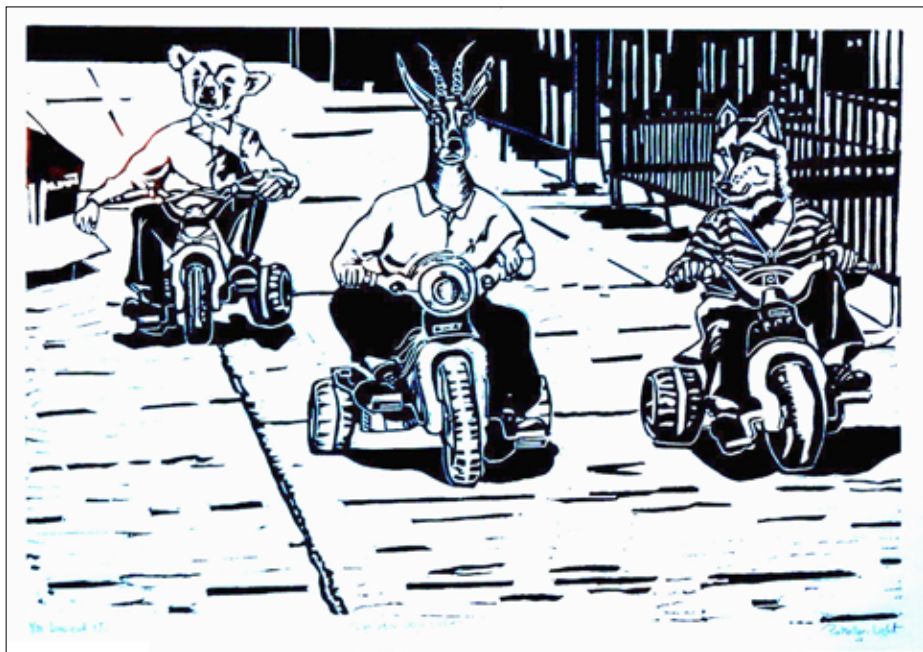
Pia Möller-Light

Måske er det blot en tilfældighed, men i år har vi to kunstnere, der præsenterer traditionelt sort-hvidt linoleumssnit, og som jeg husker det, er det mange år siden vi sidst har haft sort-hvid grafik. Måske er det på vej nu. I dette VISVA er det Pia Möller-Lights snit der bliver præsenteret, den anden kunstner må vente til næste nr.

Pias snit læner sig lidt op ad traditionerne fra 1960erne og 70erne, ved ofte at have et socialt og/eller politisk sigte, uden dog det bastante og ofte propaganda-agtige udtryk, som tit var i den tids værker. I stedet peger hun på nogle problemer, uden dog at give indtryk af, at hun har et svar på hvordan de løses.

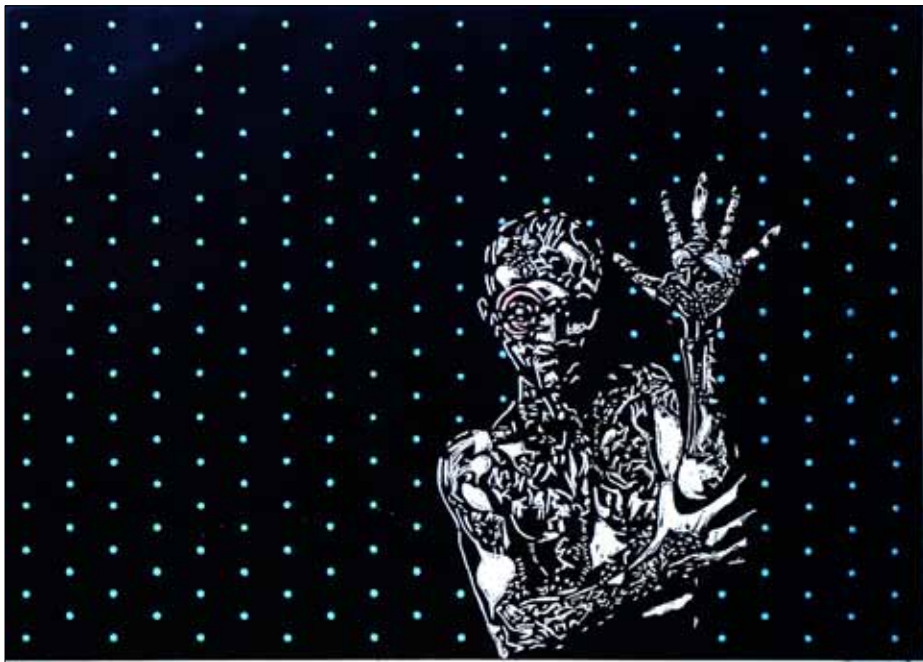
Hun mestrer skæreteknikken i alle sine aspekter til fuldkommenhed – både det stramme, nøjagtige udtryk med præcise linier og meget varierede "skraveringer, som viser tilbage mod Palle Nielsen og Dan Sterup-Hansen, men især – det gælder for også "vores" billeder, en løsere teknik hvor motiverne dels deles op i enten helt sorte eller helt hvide flader, eller dels "skraveres" med bløde varierede snit eller usystematiske mønstre, hvor det mere er arv fra Dea Trier Mørk og Jane Muus der er i spil.

FD



Lige børn leger bedst.

Ole Lukøje



Mandela



Marina Voisnorovica
Vittrup 9
7900 Nykøbing Mors
© 50 33 85 84
Mvoisnorovica@gmail.dk
kreamart-dk6.webnode.dk

Marina Voisnorovica

”Som regel maler jeg hyperrealistiske værker, med fokus på de små detaljer....” skriver Marina Voisnorovica. Og det gælder også for de billeder vi har lånt, men de er malet med ganske forskellige teknikker

Der er bølger set i nærmest øjenhøjde med havoverfladen malet i præcise strøg og med bløde overgange og penselstrøgene nærmest usynlige. Så et portræt af en grædende kvinde, der er næsten fotorealistic, men også bevæger sig ganske nær på det sentimentalt kitschede.

Dernæst er der et marinemaleri med et skib i oprørt hav, med skibet lidt tørt skildret med omhyggelige detaljer, midt i det frådende hav. Så er der landskaber:

Nåletræer ved en sø med efterårsgrule lærketræer står lysende mod kysten i det klare månelys og et andet landskab med voldsomme skyer, malet med grov penselføring og ekspressivt udtryk. For alvor kommer det ekspressive til udtryk i billedet ”Dalen i Tåge,” som er nærmest ”Turnersk.”

Så stor forskel, men i hvert tilfælde én ting er fælles, hun mestrer dem alle, såvel genre- som malemæssigt. ^{FD}



Dalen i tåge.



Finn Nygaard
Strandvænget 62
7900 Nykøbing Mors
© 21 630 630
Design@FinnNygaard.com
www.FinnNygaard.com

Finn Nygaard

Han startede tidligt - Finn Nygaard - hvor han som 14-15 årig fik dispensation til at deltage i croquis-undervisning på kunstakademiet i Aarhus.

Siden fulgte – som 17 årig – Designskolen i Kolding. Derefter læretid på grafisk tegnestue, hvorfra han blev udlært i 1977. To år efter kunne han åbne sin egen tegnestue, hvorefter fulgte et aktivt grafikliv i masser af lande, masser af udstillinger, masser af priser og udmærkelser og masser af opgaver for internationale organisationer.

Når man går ind på hans hjemmeside og kigger hans store udvalg af plakater, han har valgt at placere her, er det tydeligt, at han med omhu har valgt (og fået mulighed for), at skabe plakater for noget han går ind for og brænder for. I det finder man bl.a. en stor kærlighed til Jazzmusikken, som

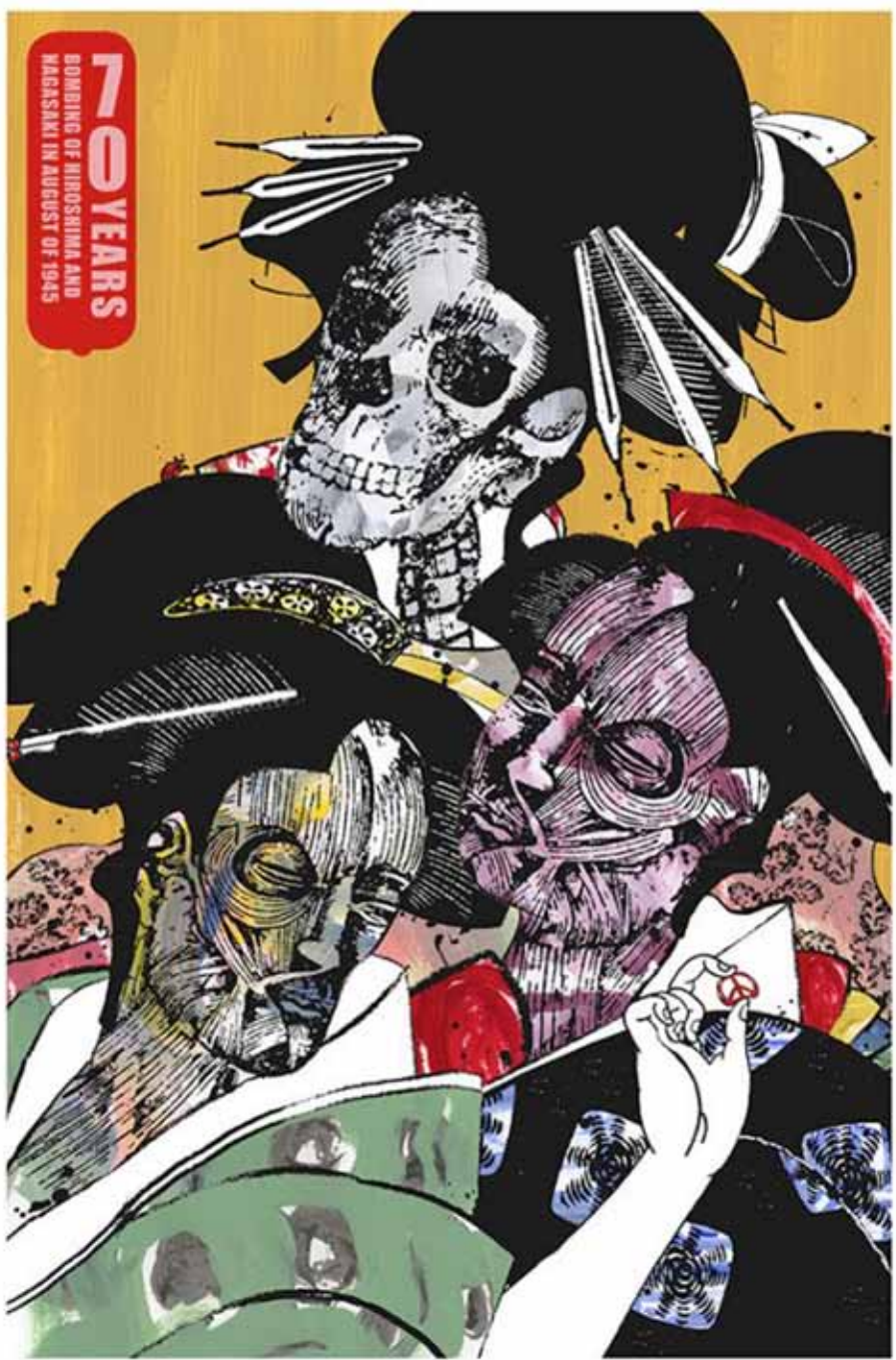
har været udgangspunkt for en stribe præsentationer af store jazzmusikere. Men i den samling plakater vi har lånt, er der også præsenteret kampen mod sult, præsentation af Overtaci (repræsentant for psykisk syge kunstnere), kamp for menneskerettigheder, Kamp for tolerance og kampen for at vi ikke glemmer atombomberne i Japan i 1945.

Og som sådan er denne samling ikke blot en mulighed for at se, vurdere, nyde, tale om, og lade sig inspirere af spændende og flotte billeder. Men også at være udgangspunkt for arbejde med både historiske og samfundsrettede emner.



FD

70 YEARS
BOMBING OF HIROSHIMA AND
MAGASAKI IN AUGUST OF 1945



Bombing Hiroshima

Michel Strøm Tandrup

Fyrtøjet 4

7800 Skive

© 25 10 68 48

Michel@TandrupPhotography.dk

www.TandrupPhotography.dk

Michel Strøm Tandrup

"...Mit mål med mine fotos er at vise, hvor smuk den danske natur er..." skriver Michel Tandrup, og smuk er den bestemt også naturen i hans fotos, hvor han bringer det bedste frem i hvert sted, han tager sine billeder. Det må foregå med et skarpt blik for motiverne, og en evne til at forstå lysets muligheder, så han kan vende tilbage til stederne, når vejr, tid på året og tid på dagen præsenterer dem fra deres bedste side.

Som man ser på de billeder, vi har lånt, er det ikke "kun" naturen, der betager ham, - naturligvis, - havde jeg nær sagt, også alle mulige andre motiver, som byder sig til. Og går man ind på hans hjemmeside, vil man også kunne møde billeder af byer, vartegn og steder set fra en uventet vinkel, som giver en helt ny oplevelse af stedet. Og så er dronen blevet en ikke uvæsentlig del af hans foto værktøj.

Man kan altså opleve en stor variation i Michel Tandrups fotos, men én ting er fælles for næsten alle hans fotos: De er næsten rensset for mennesker, hvis der en sjælden gang optræder en person på et billede, er det kun som et objekt, der passer til kompositionen. Det gælder også for bybillederne.

FD





Lars Rohde
Skolebakken 2A
8641 Sorring
© 61 38 89 41
Lars@Lars-Rohde.dk
www.Lars-Rohde.dk

Lars Rohde

I de fleste af Lars Rohdes billeder er der ret store flader i klare farver, flader som godt kunne ligne lidt farvede papirstykker, som er revet ud.

Blandt, i og med disse flader, opstår forskellige mærkelige væsener. Det synes tydeligt, at billederne og deres indhold er opstået under maleprocessen, og dermed lever fint op til hans inspirationskilde nummer ét, COBRA-malerne og blandt dem især én af bevægelsens tre skabere Constant Anton Neuenhuis. Denne havde, i modsætning til de fleste øvrige COBRA-malere, også ofte dominerende flader, hvor der ikke var tydelige penselspor. Det er dog kun knapt halvdelen af "vores" billeder, som lever op til dette. Billederne vi har lånt, har musik og musikikoner som tema. I hvert fald billederne "No woman no cry" (Bob Marley) og "Imagine" (John Lennon) Er helt klart malet ud fra et figurativt hovedmotiv fra starten, - billedet af musikeren, - og derefter

valgt farver og omgivelser. Og i disse billeder er malestilen en del anderledes, her er penselstrøgene tydelige, billedfladerne er opbygget i mange nuancer, vægt på linierne og i det hele taget er der i disse billeder meget mere vægt på selve maleprocessen.

FD





Bestyrelsens ord til Aase Kruse

Kære Aase!

Det er med ikke så lidt nervøsitet, vi kigger på fremtiden for vores forening. "Ingen er uerstattelig siger man!" Det tvivler vi nu meget på i vores tilfælde: - Hvem har styr på datoerne? Hvem "trækker en ny prøveskole op af hatten"? Hvem skal sørge for, der altid er system i vores fordeling af kunst til skolerne? – kredscoordinatorerne har de rigtige papirer? – og altid til tiden. Hvem skal tage de svære aftaler med kunstnere, der har fået beskadiget et billede? ... og vi kunne blive ved.

"Ja, men det kan vi jo bare deles om," kunne man mene – men nej! Det kan man ikke BARE! det kræver så meget system, overblik, ansvarlighed, ordentlighed, det er ikke noget man bare kan. Men du har kunnet til overflødighed, og været den vigtigste brik, til at vi har kunnet fungere så godt, og gøre vores forening respekteret, vellidt af både vores "kunder" og, ikke mindst, af de kunstnere der låner os deres billeder.

Derfor mange, mange tak! For din store indsats i bestyrelsen og som formand af denne, og tak ikke mindst, for at love ikke at svinge os helt fremover – vi får brug for din hjælp!

Men selvom vi nu ynker os selv, håber vi alligevel, at du kommer til at nyde, at være fri for det ansvars-åg, vi ikke er i tvivl om, du ofte har følt. – Også selv om du nok ikke helt kan kaste det af dig.

Med de kærligste hilsner fra
Bestyrelsen i Skolekunstforeningen Midt-Vest

