

# VISVA

Nr.3-2010  
32. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





# Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63

## Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rovgild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

## Billedkoordinator:

Ann Theresa Bitsch Hansen, Borberggade 6, 7800 Skive anntheresabitsch@kabelmail.dk ☎ 97 51 29 54

**Redaktør af VISVA:** Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

**PR og suppleant:** Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

**Suppleant:** Flemming Damskov, Grønning kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Webmaster:** Anne Kjølbj, Frankrigsgade 23<sup>lltv</sup>, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

### Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,  
Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,  
☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

## Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren  
giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunstabogklubben*  
og tidsskrifterne *Kunst*, *Kunst-*  
*avisen* og *Hrymfaxe*

## Forsiden

Hanne Galschiøt:  
Zebraidyl, 100 x 80.

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

## Tid og sted

uge 44-45 VISVA 3 og Katalog 2010-2011 udkommer

15/1 9-14 Arbejdsdag, Skive Seminarium

uge 2 Deadline til VISVA 1

uge 9-10 VISVA 1 2011 udkommer

14/4 Generalforsamling, Salling Ungdomsskole

25/5 Billeder retur til Skive Seminarium



## Værsgo

Så er det nye katalog på banen. Tag vel imod det. Det kan vise sig at være/blive til mere nytte end det måske forventes umiddelbart.

- Og man kan ha' det med sig og se billederne andre steder end lige på egen skole. God tur.

Og selv om vi har gennemlæst det mere end een gang, så kan "nissen" ha' været der. Vi siger undskyld på forhånd og vil blive glade for en rettelse.

Og endelig henviser vi gerne til kunstnernes e-mail og web-adresser. Besøg dem flittigt og meget spændende vil dukke frem på skærmen.

Bestyrelsen ønsker os alle en rigtig god billedsæson.

*Gunnar*



Igen i år faldt juleaften i august.

Den opmærksomme læser ved naturligvis godt, at det ikke er rigtigt, men følelsen af juleaften indfinder sig, når vi i august modtager den nye kunst, som sammen med vore egne billeder skal cirkulere i dette udstillingsår. Vi pakker op og pakker op og bliver overvældet af de mange forskellige og spændende billeder, som kommer frem i dagens lys. Ind imellem udpakningerne indfinder sig de kunstnere, som har mulighed for at aflevere deres værker personligt, og så kigger vi igen billeder og får en god og givende snak over en kop kaffe.

Næste oplevelse, men også udfordrende arbejde, er at etablere den årlige udstilling i Skive Seminariums aula. Alle de nye kunstnere skal repræsenteres med et eller flere værker, så udstillingen på samme tid udgør en smuk helhed og viser den mangfoldighed, billederne rummer. Igen i år blev det en seværdig og fint besøgt udstilling.

Billedudleveringen - dvs. den dag kredscoordinatorerne kommer og henter deres udstillinger, som skal ud på skolen og institutioner - er også en dejlig oplevelse. Så bliver der kigget og snakket billeder igen, for der er altid en forventning til årets kunst. Hvad skal vi have med rundt i år?



Nu er cirkulationen i gang, og det er bestyrelsens håb, at der rundt om gøres brug af billederne i undervisningen, og at de bidrager til glæde, undren, snak og spørgsmål.

"Kunst kan ikke måles på former alene, men på de spørgsmål, den stiller, de tanker, den vækker." (Ida Engholm).

Aase Kruse

Hanne Galschiøt,  
"På vej til købmanden ChrØ", 30x30,

# Aage Arbjerg

## At forklare maleri

Det er lidt af en udfordring og opgave!

Ikke af tvær vilje, undgår jeg for det meste dette emne - pga. mit sprøg er maleriet. Det visuelle.

Det er svært at verbalisere. Forsøger alligevel.

For nogle år siden fik jeg en lille bog af min kone, hvor temaet var havet, med billeder af forskellige malere der var sat sammen med små digte rim og vers, alt godt fra havet på det plan. En fin lille gave og en inspirerende ting, jeg har meget glæde af.

I bogen fandt jeg et lille digt af den engelske poet Alfred Noyes, the highway man (*det kalder man ham på disse kanter*) 1880-1958. Det lyder sådan:

*Give me the sunlighth  
And the sea  
And Who shall take my  
Heaven from me.*

Vidste du at i himlen, skyerne og havet er alle farverne i en stor rytmisk bevægelse. Det er noget af min forklaring på hvorfor jeg maler og gerne til rejse rundt omkring, i dette her tilfælde Grækenland og øen Kreta.

God fornøjelse.

De venligste hilsner  
Aage Arbjerg



LØSNINGER FOR  
UDSTILLING · UDSMYKNING · FARVEHJÆLP  
FOREDRAG · KURSER · GRAFIK ·  
MEDL. AF KUNSTNERSAMFUNDET.  
ØKF · KK · ART.  
AAGE ARBJERG · 86411624 ·  
ENERGIVEJ 25A · 8920 RANDERS NV.

W.W.W.W.  
AAGE  
ARBJERG.  
\* DK \*



*Hirsholmene 2002,  
60x80 cm,  
akryl på lærred*





# Jørgen Jensen

Fotografien har været min store lidenskab, siden jeg som trettenårig i 1957 i et amerikansk lotteri vandt et boks-kamera. Jeg kom dog ikke i lære som fotograf, men blev uddannet radiomekaniker og senere ingeniør.

Jeg har fotograferet kommercielt i mange år, og her er det jo kunderne, der bestemmer motiver og farten. Alligevel har der været tid til at dyrke den mere kunstneriske del af fotografien, og det har med tiden udviklet sig til en livsstil for mig. Næsten alle mine kommercielle kunder forsvandt ned i finanskrisens dybe hul i 2009, så nu har jeg al den tid, jeg gerne vil bruge på kunstoffotografien.

I de første mange år var jeg meget optaget af reportage- og dokumentarfotografien, siden blev det portrætter - især fra udlandet. Jeg har haft stor succes med mine sort/hvid

portrætter, har udgivet flere bøger og udstillet mange steder.

Men udfordringer skal der til, så i de sidste tre år, har jeg ikke fotograferet portrætter men andre genrer, fx. det stille liv. Næsten altid i sort/hvid.

Mit store arkiv rummer masser af optagelser, der fortjener at blive printet og manipuleret i mit fotolaboratorium. Jeg fotograferer ikke digitalt men på film og bruger sølvbaseret fotopapir og kemikalier.

"Collage" serien på seks fotografier skal udfordre fantasien. Det er op til beskueren at tolke, hvad hun/han ser. Sådant er det også med mange andre af mine fotografier, der for tiden ofte fremstår i gule, rødbrune eller brune nuancer.

Jeg har udstillet talrige steder i ind- og udland, og mine fotografier findes bl.a. i samlinger hos Museet for Fotokunst, Odense, Det kongelige Bibliotek, København og Letlands fotomuseum, Riga. I de sidste par år har jeg med succes udstillet i danske kunstforeninger.





# Tina Asmussen

Tinas billeder kan være landskabsagtige, men ofte med lidt "trylleri". Du finder meget tit en historie i de lidt eventyragtige, finurlige eller ligefrem forunderlige billeder. En tepotte, stole, borde, fugle, eventyrfigurer eller skibe kan være at finde i de meget farvestrålende billeder.

Tina Asmussen  
Matrosvænget 7  
6710 Esbjerg V  
© 75 46 06 70 / 60 91 75 34  
[www.tinaasmussen.dk](http://www.tinaasmussen.dk)

## Udstillinger

2004 - malekurser i Esbjerg - udstilling Herting Center - udstilling Enghavegård Billum

2005 - Århus kunstakademie - Herning Billedskole - orlov fra mit arbejde - salg til Socialpædagogernes Landsforbund - Kunstmesse Odense - udstilling Ofelia Skanderborg

2006 - bliver en del af Artizan i Ribe kunsthåndværkerbutik - udstiller ved Galleri By Art i Odense - modtager publikumsprisen, Ribe kunstmesse - billeder udlånt til Brørup skolernes kunstforening - samarbejde med Stilstudio Aalborg

2007 - udstilling ved Sønderkov Museum - samarbejde med Sanser og stil i Skanderborg - kunstudstilling Billum - udstilling AM-gruppen i Esbjerg - udstilling Jyske Bank - Galleri Lyrum

2008 - Folk og kultur i Janderup - orlov arbejde - udstiller KURIOSA janderup - udstilling Jon og Dittes hus Hjerting - kurser i tegning - åbent hus privat september - Galleri Kvist samarbejde

2009 - udstilling Galleri Patricia Esbjerg, censureret påskeudstilling i Brønderslev - samarbejde med Galleri7 i Frederikshavn - se billeder i Galleri Lyrum, Århus, Flerurie, Skagen, Stilstudio, Aalborg og Galleri Kvist, Horsens

Der kan også være enkelte landskabsbilleder uden alt for megen ballade, men måske fokuseret på sten, klipper, veje eller trapper du kan følge.

Hun udtaler selv, at hun maler fordi hun simpelthen ikke kan lade være. At male er så utroligt givende. Du ser farver begå sig på mange forskellige måder. Du opnår dyb koncentration og glemmer tid og sted. Det, at se et billed udvikler sig, "finde historien", "bo" inde i billeder, mens streger og penselsstrøg suser rundt. "Det er det".



*Den skæve by.*



*Gul bunddække*



*uden titel*



*uden titel*



## Dorte Christensen

Dorte  
Christensen  
Spurvevej 8  
7000 Fredericia  
© 75 92 66 22  
[jedo@christensen.tdcadsl.dk](mailto:jedo@christensen.tdcadsl.dk)  
[www.dorte-c.dk](http://www.dorte-c.dk)

Seneste censu-  
rede udstillinger:  
KS, Tistrup: 2002,  
2008, 2009  
Tørring Uldum  
Kunstforening:  
2005, 2006, 2007,  
2008  
Kunstforeningen  
Limfjorden,  
Struer 2009

Medlem af  
kunstnergruppen  
Sidelys

Jeg tegner, maler og laver grafik.

I mine arbejder tager jeg ofte udgangspunkt i ganske almindelige ting, det kan være noget gammelt med sjæl, eller noget spændende fundet i naturen.

Jeg ønsker ofte at ophøje noget umiddelbart ordinært til noget særligt, eller at fastholde en stemning, fortælle en historie ikke med ord men med form og farve.

Jeg ynder at studere tingene nøje, finde spændende detaljer, arbejde med lys og skygge og det, at se farvernes spil i forhold til hinanden. Jeg finder det inspirerende at eksperimentere med teknikker og udtryksformer.

Kalligrafi interesserer mig og ofte bruger jeg bogstaver som opbyggende elementer i mine kompositioner. Jeg arbejder tit i temaer, hvilket for mig, medvirker til stor fordybelse.

Gennem tiden har jeg lavet udsmykninger og farvesætninger samt solgt billeder til flere forskellige offentlige institutioner, virksomheder og private. Jeg har udført bestillingsarbejder som f.eks. logoer, illustrationer, plakater samt dekoration af flyttekasser.

Jeg har haft udstillinger i kunstforeninger, gallerier og andre udstillingssteder i Danmark, Grønland, Norge, Sverige og Tyskland, separat eller sammen med andre.







# Hanne Galschiøt

## Magisk Naturalisme

Hanne Galschiøt står for en virkelighedsnær, naturalistisk kunst. Før man udnævner hende til en dokumentarisk virkelighedsskildrer, er det imidlertid på sin plads at nævne, at hendes billeder, udover traditionelle akrylmalerier, ofte består af syede gouacher. I disse billeder, der afslører Hanne Galschiøts fortid som tekstilkunstner, opnås bogstaveligt talt en reliefagtig virkning, som giver dem en både stofflig og objektagtig dimension. De mange lag i disse billeder har i hvert fald noget næsten fysisk over sig, der ikke kun virker på synssansen, men også giver så store taktile fornemmelser, at man får lyst til at røre ved dem.

I billederne med motiver fra Afrika medfører denne stoflighed, at de naturalistiske studier af savannens dyr får noget magisk over sig. Billederne så at sige vibrerer i farvetoner, der spænder fra savannens gulbrune og okkerrøde nuancer til de dansende masaiers farvestrålende klædninger. Dyrene, der er skildret på billederne, alle løverne, geparderne, leoparderne, zebraerne, gnuerne og elefanterne, er ikke nuttede tøjdyr, men skabnin-

Hanne Galschiøt  
Sofievej 29, 2900 Hellerup  
© 39621362

[hanne@galschioet.dk](mailto:hanne@galschioet.dk)  
[www.hannegalschioet.dk](http://www.hannegalschioet.dk)

Curriculum Vitae  
1965-69 Kunsthåndværkerskolen  
(nu Danmarks Designskole)  
Textilformgivning  
2005 Medlem af BKF,  
Billedkunstneres Forbund

Udstillinger bl.a.  
1969 & 70 Debut på KE, Kunstneres Efterårsudstilling, Den Frie  
1981 Charlottenborg & Galleri  
Unicorn 1982 Kunstindustrimuseet & Skovhuset 1987 Kunstneres Sommerudstilling i Tistrup & Helligåndshuset 1990 "Textiler i Lange Baner" i Rundetårn 2001 Jyllandsposten, Kgs. Nytorv 2003 "Dyr i Striber - Stribevise af Dyr" Brøndsalen, Haveselskabets Have 2007 3 x Galschiøt, Langes Magasin, Frederikssund Kunstforening 2009 Galleri Strandgade, Nexø Bornholm 1996-2010 Atelierudstilling: Åbne Døre i Gentofte 4 dage i maj måned



Pingvin med unge, 52x42, syet gouache

ger i en verden, hvor døden er konstant nærværende. Derfor er alle anspændte og årvågne og Hanne Galschiøt er en mester i at fange byt-edyrenes paniske flugt og de store kattes koncentration under jagten. I denne verden af instinktiv handlen passer masaierne perfekt ind i det, der er en hyldest til den oprindelige usentimentale natur.

Det samme kan siges om Hanne Galschiøts billeder fra Kina og Cuba, hvor hun fanger hverdagsituationerne på en både rammende og indlevende måde: de gamle kvarterer i Beijing med cykeltaxier, markedspladser, tai chi-dyrkere og den ivrige og brogede handlen og vandel og Havanas støvede gader med ældgamle amerikanerbiler, salsadansere, nysgerrige børn og blomsterhandlere. På samme måde som Afrika-billederne er alt dette motiver fra en verden, der stadig eksisterer, men som er i fare for at forsvinde. I Kina på grund af den voldsomme ekspansion, der rask væk fjerner de gamle kvarterer, vi vesterlændinge opfatter som pittoreske, i Cuba, fordi den økonomiske vækst, der lige så snart Castroerne er væk, vil forvandle øen til endnu en mainstream caribisk turistfælde.

På dansk jord har Hanne Galschiøt karakteristisk nok fundet sine motiver i et af de mest særprægede og isolerede øsamfund, Christiansø. På denne isolerede plet af Danmark, hvor tiden bortset



Søndag i Langa.

fra et par måneder i juli og august synes at være gået i stå, viser hun os såvel de "indfødte" og evigt tilbagevendende gæster som Christiansøs svar på Afrikas løver: de store, evigt skrigende og evigt sulte rovmåger.

Med sine usentimentale og nære virkelighedsskildringer, sin utraditionelle kombination af maleri og tekstilkunst og med sit blik for den dynamiske og visuelt stimulerende komposition er Hanne Galschiøt en yderst spændende og vedkommende kunstner. Der er saft og kraft og en smittende livsappetit over hendes billedverden.

*Tom Jørgensen  
bachelor i kunsthistorie  
redaktør af Kunstavisen*



# Betina Jung

”Fantasi er  
vigtigere end  
viden”

Albert Einstein

Betina Jung  
Bygaden 11B, 9000 Aalborg  
© 98 18 21 01 / 40 92 27 50  
[mail@betinajung.dk](mailto:mail@betinajung.dk)  
[www.betinajung.dk](http://www.betinajung.dk)

## Autodidakt

Repræsenteret på følgende  
gallerier:

Monkdogz Urban Art Gallery  
547 W 27 Street, Chelsea, New York City  
[www.monkdogz.com/](http://www.monkdogz.com/)  
Galleri V58, Vestergade 58, 9000 Århus  
[www.galleriv58.dk/](http://www.galleriv58.dk/)  
Galleri Mernild, Østergade 47, 7400 Herning  
[www.gallerimernild.dk/](http://www.gallerimernild.dk/)

## Censurede udstillinger og udvalgte udstillinger:

Dronninglund Kunstcenter 2007  
Limfjordens kunstforening 2007  
Kunstnernes sommerudstilling 2007  
Monkdogz Urban Art Gallery, New  
York 2007 and 2008  
Vitskøl Kloster - Kirsten Kjærs  
Museum - Galleri Uggerby - Galleri  
Leth - Galleri Saltum - Galleri Prinsen  
- Moving Art - Aalborg kommune -  
2008 - Aalborg Karnevalsplakat 2008



”Face eraser”,  
akryl & olie på lærred. 120x120

Farverig - fantasifuld og feminin - således skildres ofte Betina Jungs kunst. Hvad får fantasien i gang? Hvordan bliver maleriet til? Hvor får du ideerne fra? Hvorfor de mange skarpe farver? Hvorfor ikke bruge mere gråtoner, så det ikke skriger så meget?

Det er ofte de spørgsmål, jeg får stillet. Jeg har en meget veludviklet fantasi og bruger flittigt af den. Jeg elsker at se verden i underlige former og figurer. I runde og bløde former i en rar og farverig drømmeverden. Med bjerge og natur - med bylivet og skyskraberne. Jeg kan personligt ikke undvære nogen af delene. Jeg rejser til jungler og udforsker naturlivet - men rejser ligeså ofte til store metropoler, som New York, London og Paris. Mennesker fylder meget for mig, og i mit billedunivers er kroppene et vigtigt element. Nogle gange er der selv billeder af mit liv lige nu - andre gange er det noget, jeg oplever ved andre mennesker. Hvert billede har sin egen historie. Der findes stiger som kravler op i himlen. De symboliserer mine drømme. Bolde som svæver i luften - vejen og trapper, som fører os nye steder hen. Verden er fyldt med nye veje - nye muligheder - vi skal bare gribe dem.

Jeg har de sidste år været en del i New York, da jeg er tilknyttet et galleri derovre og har fået en del venner der. Det påvirker mig meget. Jeg har pludselig venner fra hele verden. Vi mødes i New York fra 7 forskellige kulturer mindst en gang om året. Det gør at farverne på mine billeder aldrig



bliver gråtoner. Jeg ser verden i klare farver. Jeg vælger min egen vej i farver og ser mulighederne og tager de drømme, jeg kan få med. Junglerne jeg rejser ud i, er fuld af de samme farver. Slangerne er gule som solen. Frøerne er røde, som vores egne postkasser og junglen selv er jo bare skøn grøn. Jeg ser simpelthen kun verden i klare toner - derfor ingen gråtoner!

De seneste 3 år har jeg beskæftiget mig med to kæmpeudsmykninger for virksomhederne Sparekassen Hvetbo A/S og Nordjysk Elhandel A/S, som har taget henholdsvis 1 og 1½ år at lave. Sidstnævnte arbejder jeg stadig med og er i gang med et stort udendørsprojekt med skulpturer på 5 meter. Det har givet mig nye muligheder og bragt mig i helt andre retninger.

Jeg har valgt at fortælle lidt om mine mere bløde værdier, så vil I vide mere fakta om mig, kan I se på min hjemmeside.

Det vil glæde mig, hvis min kunst kan være med til at sprede kunstglæde på skolegangene. God fornøjelse og tak for jeres opmærksomhed.



*"I love Attitude", akryl og olie på lærred.*



# Anita Gramm Borg

Jeg har i mange år været ansat i Morsø Kommune - dels som sekretær og senere uddannet som pædagog.

Jeg har altid været kreativ - men maleriet kom først rigtigt alvorligt i gang i 1996, da jeg uddannede mig til pædagog, og billedkunst blev mit hovedfag, og så tog det fart med maleriet. Jeg er maler på fuld tid i dag, og ja - det fylder hele mit liv.

Jeg har uddannet mig på Århus Kunstakademi i flere år, og på Europæisk Kunstakademi i Trier i Tyskland. En "master" i maleri venter også her.

Derudover er jeg ny med i en kunstnergruppe i Tyskland, og gruppen mødes bl.a. en gang om året med Matthias Kroth, der selv er en anderkendt maler og underviser på EKA - Trier - i Tyskland. Matthias Kroth er uddannet på Kunstakademiet i München.

De sidste 4 år har jeg også rejst til Færøerne på længere arbejdsophold og også udstillet deroppe. Mine malerier bliver også solgt i Torshavn.

Desuden har jeg nu fået udstillingsmuligheder her i Skive sammen med mit atelier, og i 2010 er der flere udstillinger her (se hjemmesiden).

Mine motiver har siden mit første besøg på Færøerne være inspireret af naturen deroppe. Jeg er betaget af tågen, havet, stormene, farverne og de stemninger, som vejr og vind skaber - især de enorme kræfter, der udspiller sig her. Men også det billedskønne sceneri, der viser sig når solen bryder frem.

Når jeg maler, så går jeg efter at male nogle energier ud på lærredet (havets voldsomhed, skønhed, farve - men også tågen, lyset og blandet med noget rå og noget uforudsigeligt samt den pludselige skønhed i landskabet, som opstår efter længere tids uvejr). Der må gerne være kaos og uorden, men i en orden så øjet kan fordøje kompositionen. Farver er ikke bare farver for mig, så meget tid går også med at udvikle nogle farve-blandinger, som er "helt mine egne".

Cy Twombly, Joan Mitchell og Leiko Ikemura er kunstnere som jeg er meget fascineret af.

Anita Gramm Borg  
Kisumvej 11, 7800 Skive  
© 97 71 09 11 / 40 42 04 69  
[anitagrammborg@hotmail.com](mailto:anitagrammborg@hotmail.com)  
[www.anitagrammborg.dk](http://www.anitagrammborg.dk)

Akryl og oliemaleri.

Født 1956 i Thy.

Har været ansat i socialforvaltningen i Morsø Kommune i 15 år - derefter uddannet til pædagog, hvor hovedfag i billedkunst blev starten til maleriet.

1999-2003 Pædagogseminarium inkl. 6 måneders ophold i Barcelona.

2000 3 billedkunstfag på "Universidad Blanquerna", Barcelona.

2000-2002 Tegnekurser på Gimsinghoved - Struer.

2004-2005 Kurser på Århus Kunstakademi (Maleri, tegning, keramik, croquis).

2006 Malekursus på "Europäischer Kunstakademie" Trier, Tyskland.

2007 Malekursus på Færøerne.

2008 Studieophold på Færøerne juli-august



Fotografi har jeg også taget op i forlængelse af min store kærlighed til den færøske natur, og jeg har for første gang udstillet egne fotografier til min forårsudstilling her i 2010.

Derudover har jeg i 2009 haft flere opgaver, hvor jeg har været med som indretnings- og farvekonsulent i nogle

firmaer. Det har været spændende på den måde, at jeg har kunnet male malerier til rum, som jeg kendte på forhånd. De opgaver tror jeg kommer til at fylde mere, da jeg fornemmer, at der er firmaer, der er interesseret i at få malet malerier direkte til "deres" sted.

## Billedserier til udlån

1. Beng Nordenborg	Store litografier	3 stk.	8301	A-B-F
2. Ellen Korshøj Nielsen	Tekstilbilleder	6 stk.	8703	A-B-C-D-E-F
	(udlånt til FINDERUPHØJ SKOLE DEN 6/3 2010)			
3. Jonna Kessel	Linoleumstryk	6 stk.	8603	A-B-C-D-E-F
4. Kresten Rusbjerg	Grønlandsbilleder (farvekridt)	6 stk.	8804	A-B-C-D-E-F
5. Groth Jensen	Landskaber fra Mors (farvetryk) + 2 stk. plakater	6 stk.	8201	A-B-C-D-E-F
6. Viggo Strange	Opstillinger (små oliemalerier)	5 stk.	8406	A-B-C-D-E
7. Torben Engelbrecht	Landskaber (akvarel)	8 stk.	8111	
8. Birthe Rønsholt Jensen	Tekstilbilleder (maskinbroderi)	5 stk.		

Hvis man rundt på skolerne måske har ”En bar væg”, hvor der godt kunne hænge nogle billeder, så får man nu muligheden for at få det opfyldt.

## Skolekunstforeningen Midt-Vest

har gennem årene oparbejdet en samling af værker, der ikke hvert år kommer med i cirkulation. Disse billeder kunne ”lang-tids-lånes”, eksempelvis for et år. Foreløbig er 8 udstillinger parat, se oven for.

Evt. interesserede ringer/mailer til Else Marie Aagaard, vores næstformand, med hvem man nærmere aftaler, evt. et besøg i Skive, så man ved selvsyn ser, hvad man får. Ud over skolens kontingent er det naturligvis et gratis tilbud.

