

VISVA

Nr.1 -2010

32. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg kruse13@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive em.aa@mail.dk ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Niels-Jørn Kjølbjerg, Lyngbjergvej 37A, 7900 Nykøbing njbsk@mvb.net ☎ 97 72 21 68

Sekretær: Ann Theresa Bitsch Hansen, Borgergade 6, 7800 Skive anntheresabitsch@kabelmail.dk ☎ 97 51 29 54

PR: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadah@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

Webmaster: Anne Kjølbjerg, Frankrigsgade 23^{litv}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,
Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,
☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1295 kr.
op til 250 elever, 1595 kr.
over 250 elever, 1795 kr.
Personligt medlem: 150 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren
giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunstabogklubben* og tidsskrifterne *Kunst*, *Kunstavisen* og *Hrymfaxe*

Forsiden

Hussein Tai,
"Ancient Tracks", 2007, ?x? cm.
Flere billeder på
www.husseintai.com

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk
Grafisk produktion:
Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

Tid og sted

- uge 8 VISVA 1-2010 udkommer
- 6/3 Best.møde / arb. møde på seminarieret kl. 9³⁰
- 14/4 Generalforsamling - se bagsiden
- 23/4 Deadline VISVA 2-2010
- 27/5 Billeder retur til Skive Seminarieum
- uge 21 VISVA 2-2010 udkommer
- 30/6 Billeder er afleveret til kunstnerne (el. anden aftale)



André Lundquist, Kvinde som ligger på tæppe, 2007, 130 x 150 cm

**Sneen dækker mark og mose
skoven står så mørk og brun,
blank i vest går dagens rose
bort af vintrens blå paulun.**



Sådan skrev Chr. Winther i 1828, og når jeg ser ud af vinduet, er det netop dette sceneri, der møder mit øje. Det er sjældent, at vi har haft så smukt og langvarigt vintervejr hen over jul og nytår, som vi har nu.

I den vintermørke december udstillede kunstneren Else-Pia Erz tre store værker ved Biennalen i Firenze - fuglebilleder med inspiration fra hendes dagligdag i Skærbæk, tæt ved marsken. For et par år siden udstillede Else-Pia hos os i Skolekunstforeningen, og således er der sammenhæng mellem det store og små.

I foråret besøgte vi Else-Pia Erz i galleriet i Skærbæk, hvor hun viste rundt og fortalte om sit kunstnerliv og arbejdet med kunstnersammenslutningen i

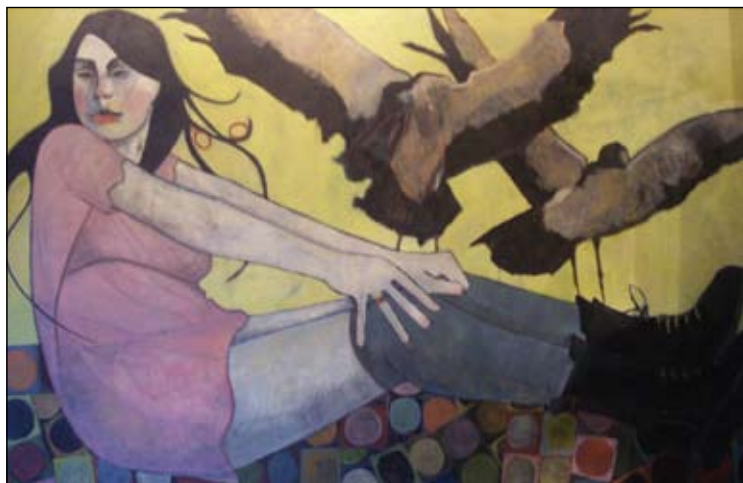
Skærbæk Fritidscenter.

Et sted, der er værd at besøge.

Kulturminister Carina Christensens nye kulturpolitiske tiltag, *Kultur for alle*, har til hensigt at bringe kunsten ud til folket, således at flere får kendskab og ejerskab til "det værdifulde". I al beskedenhed vil jeg påstå, at den tanke har Skolekunstforeningen været med til at støtte i de mange år, hvor vi har formidlet kunst ud til medlemsskolerne. Netop nu hænger rundt om på de mange skoler og institutioner et bredt udvalg ny kunst til glæde for de hundredvis af børn og voksne, som færdes der.

Hermed ønskes VISVAs læserer *Godt Nytår*.

Aase Kruse



André Lundquist, To fugle, 200 x 130 cm



Ann-Kerstina Nielsen

Selv om grafik måske ikke så meget er på mode pt. udstiller vi det alligevel, og vi har fået forbindelse til en ekspert på området, Ann-Kerstina Nielsen, der har lånt os fine eksem-

pler på div. teknikker. Bl.a. collografi, noget ret nyt. Om sin måde at arbejde på og samtidig skåne miljøet mest muligt skriver hun bl.a.:

Selve billederne er trykt med størst mulig tanke for miljøet, og er derfor lavet uden brug af kemikalier og uden at opvarme plade såvel som sværte. Jeg har gennem flere år arbejdet ud fra genbrugstanken, med affald som motiv eller trykt på genbrugspap og plexiglas. Det kan være gamle kalendere, cornflakespakker eller ting jeg finder rundt omkring på gaden, som får nyt udtryk ved at blive genanvendt i nye sammenhænge. Arbejdet med billedet og selve trykningen har gennem de seneste 10 år udviklet sig mere og mere hen i mod at skåne miljøet mest muligt. Hvor man tidligere brugte petroleum og terpentiner, bruges nu madolie. Og hvor man tidligere opvarmede både plade såvel som sværte, tilføjer jeg "Easy wipe", hvilket gør pladen nemmere at aftørre.

Idet jeg arbejder på pap og plexiglas, undgår ætsning helt, og jeg har i stedet eksperimenteret med at få de samme udtryk frem i pladen uden at ætse.

Eksperimenterne har ført mig udi nye måder at farvelægge og bearbejde trykkene på og i mine nyeste billeder indgår også digitale print, som er isat ved trykteknikken "Chine Collé", som jeg lærte at arbejde med da jeg sidste år var udvekslet med en kunstner fra Tampera i Finland. Denne måde at arbejde på er så ny, at jeg endnu ikke kan garantere for farvens ægthed, og man må derfor tage forbehold for at nuancerne i billedet kan variere. En slags "Forvandlingstryk" som i sig selv er udtryk for altings forgængelighed.

Ann-Kerstina Nielsen
Grafik Galleri 21 c
Møllergade 21 c
5700 Svendborg
© 2070 7838

info@ann-kerstina.dk
www.ann-kerstina.dk

født 1973

Repræsenteret på:

Fyns kunstmuseum ● Sakima Art Museum Okinawa Prefecture, Japan ● Prints & Drawings Cabinet in the Cremona Civil Museum - international collection of Graphic Art

Priser:

The 21. Miniprint International, Cardaques - Barcelona (1. præmie) 2001 ● Fine Arts First International Exhibition OLEZH, Lviv, Ukraine (GULD) 2006 ● Space Grand Prize, Selected Work, The 14th Seoul Print Biennial (Space Grand) 2007

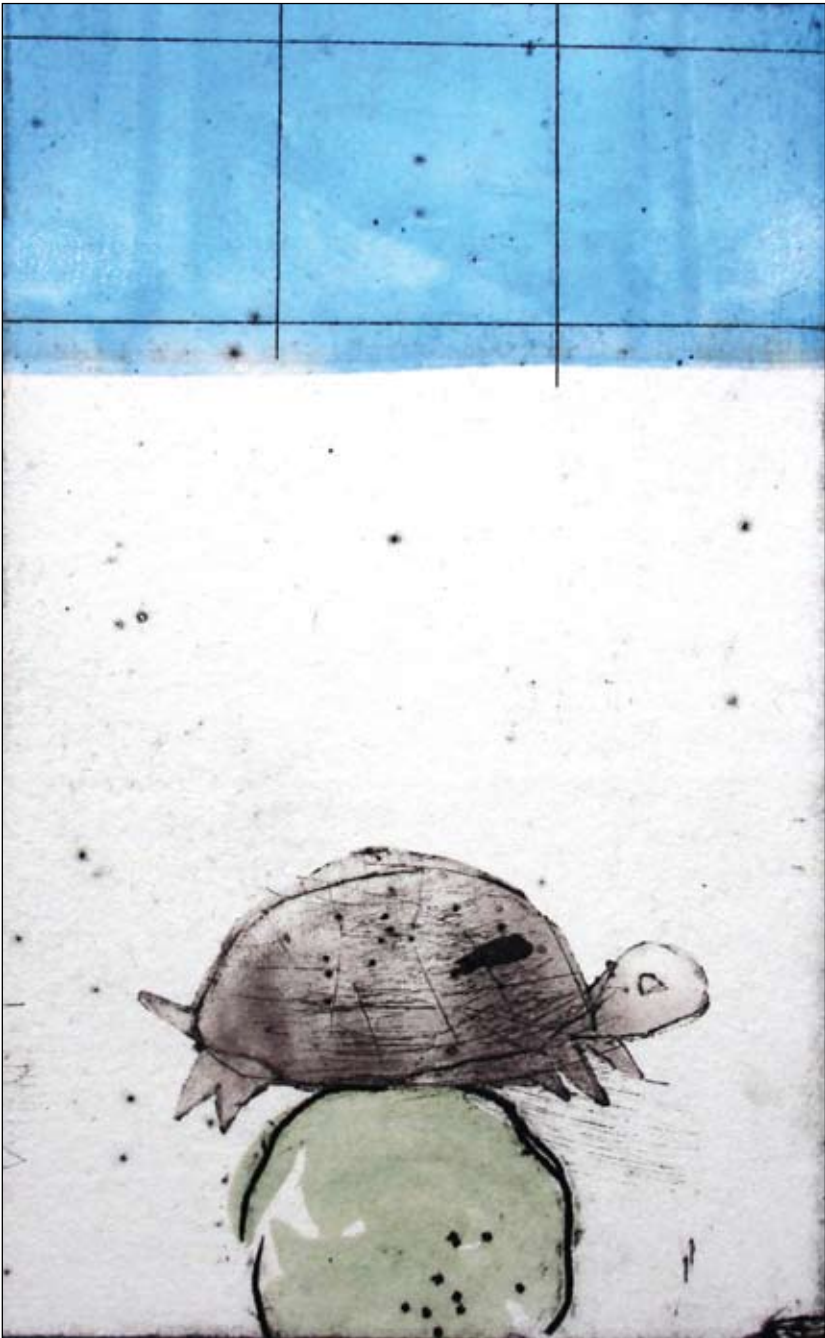
Legater

Tampere Artist Ass, Finland 2007

Medlem af:

Fyns grafiske værksted ● SAK's grafiske kælder (formand) ● BKF Billedkunstnernes forbund ● BIAM - Bank of International Art-money ● Association Atelier de Gravure Bo Halbirk, Paris

Skildpadder.





Træsnit

- er et højtryk, hvilket betyder at farven påføres pladen med en valse. Samtidig er det

den ældst kendte metode til mangfoldiggørelse af skrift eller billede. (6.-7. århundrede)

Billedet skæres ud i pladen (linoleum eller træ) således at den står som et forhøjet relief. Selve trykningen foregår ved at de forhøjede partier modtager farve fra en valse. Pladen er nu klar til trykning, som foregår ved at køre denne gennem en presse sammen med papiret. Ved flerfarvede tryk gentages processen flere gange ovenpå hinanden.



Xerolitografi

- er et plantryk, hvor farven duppes på med en svamp. Teknikken er den samme som

ved litografi, men foregår her fra papir til papir. Udgangs pladen er en fotokopi som "lukkes" og gøres trykbar med gummi. Efter påføring af farve, som foregår ved at "duppe" med svamp, trykkes pladen på en dybtrykspresse. Da papiret ikke er så holdbart som sten kan man kun forvente at trykke i oplag af 4 tryk pr. plade.

Teknikken er stadig under udvikling.



Ættsning

- er et dybtryk. Kan både bruges som streg og flade (aquatinta).

Ældste daterede

tryk stammer fra 1513.

Pladen dækkes med blød- eller hårdgrund. Herefter fjernes denne igen i de områder som skal stå synlige i det færdige tryk, således at ættsyren (jernklorid) kan bide netop her. Efter ættsning fjernes blød- eller hårdgrund igen og pladen er nu klar til tryk.

Se: Koldnål.



Koldnål

- er et dybtryk, dvs. at farven lægger sig ned i de bearbejdede områder på pladen.

Teknikken bruges 1. gang i det 13.-14. århundrede.

Her kan pladen være af zink, kobber eller plexiglas. Der ridses i pladen med en radernål, hvorefter hele pladen dækkes af sværte. Derefter tørres pladen af med let hånd således at sværten forbliver i de bearbejdede områder. Trykkes på fugtigt papir i dybtrykspresse under højt tryk (ca. 800 kg).

Koldnålen giver et "uldent" udtryk.



Collografi

- er et dybtryk, hvor selve trykpladen er pap påført shell-lak.

Teknikken er ret ny, og stadig under udvikling.

Der ridses/skæres i pap pladen eller påføres fx lim til struktur, hvorefter denne lukkes med shell lak. Herefter er pladen klar til tryk. Se: Koldnål

Teknikken egner sig specielt til struktur og flerfarvede tryk.

Viscositetstryk



Koldnål Chine Colle.



Chine Collé

Chine = Kinesisk - Collé = papir+lim. Teknikken er ret gammel og blev oprindeligt brugt til at give hele trykfladen en svag farvetone i forhold til det omgivende papir.

På den aftørrede plade lægges et fugtet papir indsmurt i et opkog af risemel. Under trykningen vil trykfarve afsættes på papiret, som limer til trykpapiret.

I dag anvendes teknikken mest til indlimning af papirer partielt i billedet.



Hussein Tai

Lena Larsen skriver om "spor" og graveringer fra forgangne tider både i Danmark og Irak. På den måde knytter hun en forbindelse til Hussein Tais billeder. Hun lader ham selv indlede:

"Måden naturen påvirker overflader, vægge, klipper, skilte, sten etc. får mig til at føle oldtiden og den tidsalder som er gået. Det får mig til at søge tilbage og i hukommelsen (dagdrømme), at genskabe disse fortryllende tegninger og abstrakte symboler og figurer tegnet på sumeriske segl og tavler. Det bringer mig tilbage til jordfarverne og den magiske fantasiverden. Alle disse opsamlinger og oxideringer på overfladen af billedet er kun et forsøg på at skabe summen af disse oplevelser".

Sådan forklarer Hussein Tai sine malerier, som fortæller om et nært og tankefuldt forhold til hjemlandet Irak. –Og samtidig om en ny tilværelse i Danmark med livsglæde og en driftig fortsættelse af den kunstneriske karriere, som startede i Irak. Disse forhold har en stærk betydning for billedernes tilblivelse, der inspireres af "spor" fra forgangne tider i Irak og Danmark. På baggrund af studier i grafikens og graveringens kunst går Hussein Tai på opdagelse for at finde graveringer blandt Mesopotamiens levn (sumerisk, babylonsk og assyriske). Et enkelt tegn i de cylindriske templer, pergamenter og lertavler kan gemme en umådelig lang historie, en stor hukommelse, ligesom de gamle husmure i Irak og Danmark også gør det. Det er en smuk og spændende tanke, som tilskriver selv det mindste spor eller den mindste ujævnhed i væggen den vigtighed, som kunne have været gældende et kort sekund i et menneskes liv, en situation, en krig eller i en hel tidsalder.

Med udspring i denne fascination for gamle spor og for tegnet som form søger Hussein Tai perspektivets reducering til en overflade af symboler, grafiske effekter og arkitektoniske abstraktioner. Den stofflige overflade og ufuldendte form som virkemiddel opnås via brug af mixed media, bl.a. akrylmaling, pap og lim. Effekten er en abstrakt, æstetisk form, hvor sporene fra en fortidsverden skimtes blandt livsbekræftende farve og lys.

Lena Larsen, cand.mag., Bredgade Kunsthandel

Hussein Tai

Fuglevænget 35, 4295 Stenlille

Atelie: Glentevej 47, 2400 Kbh

© 51 55 37 46

altai@mail.dk

www.husseinintai.com

Født i Bagdad i 1966

Billedkunstner & grafiker

Soloudstillinger

2009: Huset i Asnæs - Galleri Elise Toft

2008: Raschs Pakhus, Rønne

2007: Galleri Elise Toft - Bredgade

Kunsthandel

2006: Galleri Elise Toft

2005: Kunstgalleri

2004: Bredgade Kunsthandel,

2003: Kunstgalleriet, Slagelse

2001: Svanegaarden Gallery

2000: Hammurabi Arts Gallery,

Jordan

1999: Chiyem Gallery, Tunis

Art House, Tripoli, Libya

1995: Annana Gallery, Bagdad, Irak

Uddannelse: 1985-92 Uddannet

på Kunstakademiet i Bagdad, Irak

Repræsenteret: The Jordan

National Gallery of Fine Arts

Moderne Iraq Museum, Bagdad

Museum of Modern Art, Tripoli

Kulturministeriet i Amman, Jordan

Statsbiblioteket i Tripoli, Libyen

Salg i Danmark, Bagdad, Amman,

Tunesien, Italien, Tyskland, Frankrig,

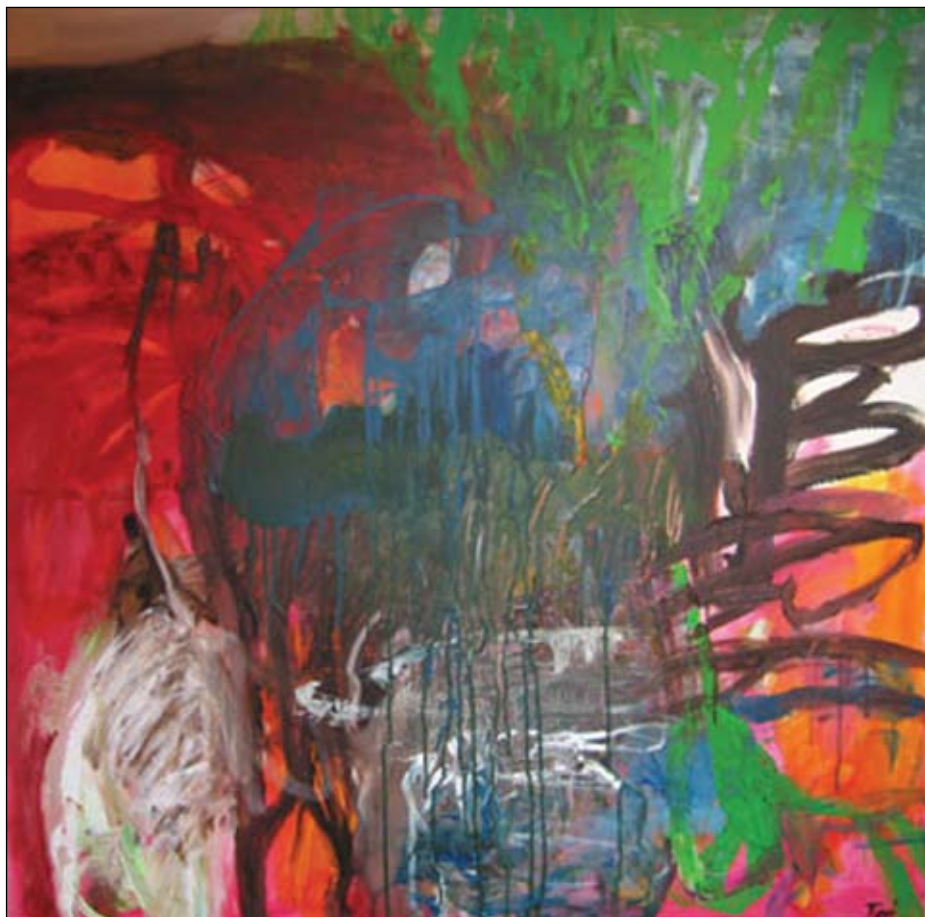
Sverige, Norge, Tripoli.

Medlem af: Vestsjællands Arbej-

dende Kunstværksteder, VAK -

E.U.-Man, Finland - Iraqi Plastic

Association, BKF



Ancient Tracks 2006
mixed media på lærred, 80 x 80 cm



Ancient Tracks 2006
mixed media på lærred, 40 x 150 cm



Jørgen Mikael Andersen

JMA gør status i forbindelse med, at han sender os billeder til låns.
Han skriver:

Status 14/8 2009

Jørgen Mikael Andersen
Viggo Stuchenbergsvej 35 ^{st.tv.}
8210 Århus V
Ø21 28 57 28
maler@jmand.dk
www.jmand.dk

Uddannelse:

Exam. art. Nordisk Institut 1980
Århus Kunsthøjskole (Mogens
Gissel) 1984 - 89
Det Jyske Kunsthøjskole i Århus
(Anne Thorseth) 1989 - 91

Udstillinger:

Watch and Go, Den Frie Udstillings
Bygning, København
Ribe Kunstmuseum
Kunsternes Hus, Århus
BBK's udstillingspavillon Brunswiker
Pavillon, Kiel
Kunstnersammenlutningen Guir-
landen (medlem), Århus Kunst-
bygning
Mikkelsen, Hatsted
Gæst på Grænselandsudstillingen
Pakhuset Nykøbing Sjælland
Haderslev museum
Heltborg museum
Mors i billedet - Landskabet, Musik-
værket Nykøbing Mors.

Opgaver og Salg:

Medlem af Århus Kommunes Bil-
ledkunstudvalg
Salg til Århus kommune og amt
Salg til statens kunsthøj
Livemaleri Sibelius 2nd. Symfoni og
Århus Symfoniorkester, Ridehuset
Århus
Bemaling af Rex, Kvist møbler
Bredgade København.

Jeg opfatter nogle gange udviklingen af mit maleri, som en af de der fnugrullere, man kan bruge på sit tøj.

Jeg kommer nye steder hen mht. udtryk og måder at angribe billedet på, men der hænger altid noget fast fra tidligere, som blander sig med en større eller mindre gennemslagskraft.

Helt konkret har jeg gennem årene arbejdet med komplementærfarverne, som bærere af udtrykket.

Jeg har brugt mangfoldigheden, som dynamo og gjort en dyd ud af at bruge så mange farver, som muligt. Det affødte en periode med sort/hvide malerier.

Indimellem var tempoet højt i maleprocessen, som da jeg malede *"Titlen har ikke noget med billedet at gøre"* i 1991.

Senere sank jeg ned i en stol, hvorfra jeg betragtede hvert et indgreb, jeg havde tilført maleriet, så jeg var helt klar over, hvad jeg havde gjort.... og hvad jeg skulle gøre. Masser af analyse.

Efter 1995 gav jeg billederne titler igen. Jeg så en mulighed for at komme med et udsagn som komplementerer billedet, men også kan forstås alene f.eks.: *"Jeg har set Mars, jeg har hørt Steve Swallow, Jørn Back in Business, Brian Mikkelsen er en prik"*.

Farvernes relativitet, plus det at øjet trættes ud på en farve og danner dets komplementær farve, er sammen med rytmen og den frie komposition, nogle af de aspekter, der får mig til at fortsætte arbejdet med at trænge ind i maleriets forunderlige verden.

Jeg oplever en klar korrespondance mellem mine drømme, tanker og handlinger i min virkelighed og de farvemæssige fænomener, der træder i karakter i ofte komplicerede sammenhænge i mine billeder.

Lige nu er det de grå nuancer, der optager mig og et projekt der dukker op med jævne mellemrum, som en slags mantra: *"... jeg øver mig i at male ubundet, frit og spontant..."* kun lettere forstyrret af et gustens overlæg et eller andet sted i mit baghoved.



Antiamerikansk vibration
akryl/olie 100x90 cm



Poul Erik Mikkelsen
Sagasvej 10 ^{3.tv.}
1861 Frederiksberg C
© 33 31 85 12

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1963-69.
Medlem af Billedkunstnernes Forbund (BKF). Debut på Kunsternes Efterårsudstilling 1966

Udstillinger i Danmark, Holland, Tyskland.

Litteratur Weilbachs Kunstnerlektion.

Poul Erik Mikkelsen

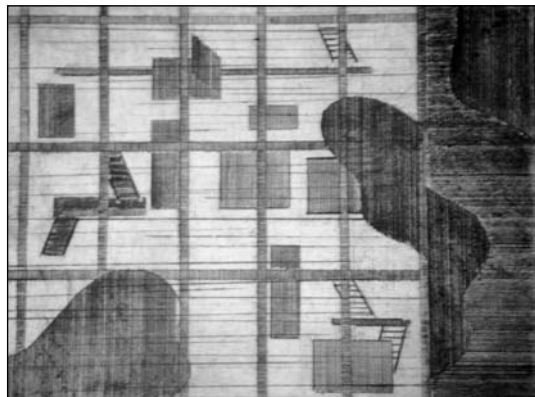
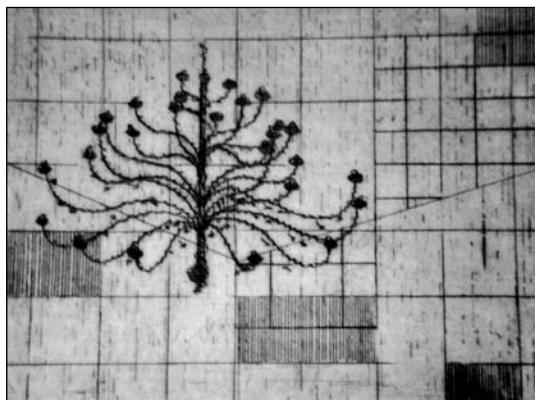
Både for maleri og grafik er inspiration byen. Mennesker, pladser og rum, den stille dag og dage hvor mennesker med hurtige skridt passerer en plads, farver og grafiske tegninger på den store scene.

Jeg er født den 10. april 1939 i Herning, hvor jeg blev uddannet som bygningsmaler. I 1962 blev jeg optaget på Det kongelige Kunstakademi. I denne periode udstillede jeg nogle røde model billeder, første gang i 1966 på K.E. og på Charlottenborg i 1967.

I årene efter Akademiet skete der ikke så meget med mit maleri, men jeg arbejdede ihærdig og i 1990 og årene frem til år 2000 malede jeg nogle malerier, hvor farven betyder rigtig meget. Grafikken begynder også at få betydning, disse billeder og grafik udstilles i Klausens Kunsthandel og i et lille galleri, som hedder Galleri Limkilde.

Den endelige frigørelse i form og farver sker efter en studietur 1999 til Amsterdam. Jeg får mulighed for at sammensætte min egen udstilling i 2000 i Galleri 5, Middelfart.

En række udstillinger med sammenslutningen RIIM-FAXE sker også i disse år.



Øverst: *Hollandsk lysarmatur, 25x33.*

Nederst: *Facade abstraktion, 25x33, koldnålsradering*

I Kunstavisen 5/2006 skrev Birgitte Ramskov om en udstilling af PEM bl.a.:

Han er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 60'erne, alligevel er der noget friskt, ungt - og frem for alt intenst over hans værk.

Det spænder over to kunstneriske udtryksformer, som i Mikkelsens hånd bliver endog meget forskellige, nemlig maleriet og den utrolig præcise grafiske kunst, der er helt sort-hvid. I disse år opleves begge udtryk inspireret af byen og fx byplaner og - kort. Enkelte koldnålsraderinger kan give mindelser om Mondrians New York inspirationer, Boggie Woogie billederne, der ganske vist var med de reneste farver. Hos Poul Erik Mikkelsen bliver malerierne i modsætning til grafikken spændt ud

Jeg arbejder både med maleri og grafik. Med maleri er farven vigtig, men også de former som arbejdet med grafikken giver, og omvendt giver grafikken noget til maleriet, så der er et sammenfald i disse udtryksformer.

Jeg lader mig føre rundt i nutidens former/farver indenfor moderne arkitektur og dermed prøve at fange linjerne i arkitektur og konstruktioner og den måde det påvirker bylandskabet og jeg får mulighed for abstraktion i form og farve, lys og skygge og en mening ind i det at male og lave grafik i dag.

Både i maleri og grafik arbejder jeg i serier, maler om og smider væk, indtil der er en serie med et indhold, som jeg kan godkende. Omkring udstillinger er det sådant, at det er mest spændende at udstille både maleri og grafik sammen, men det kræver plads og rum.

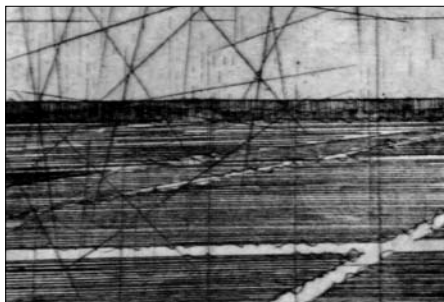
Koldnåls radering er en direkte håndværksteknik (typographhåndværk), der ridses i en kobberplade, derefter vales tryksværte på pladen, hvorefter pladen aftørres så kun ridserne er fyldt med tryksværte. Pladen skal derefter gennem en trykpresse, hvor der er lagt et kobbertrykspapir, og herpå trykkes pladens motiv.

Poul Erik Mikkelsen

med klare rene kulører.

Hans nye cityscape-inspirationer kan ses i forlængelse af kunstnerens tidligere års brug af stole- og bordmotiver. De blev som silhuetter på underfundig vis vendt og drejet og nogle gange opløst eller snarere opslugt og billedfladens grid-agtige struktur.

Interessen for det serielle kan siges at være én fællesnævner for Mikkelsens værk og vil kunne ses på Thorasminde-udstillingen. Centralt er også, at kunstneren kan udføre endog meget vigtige monumentale værker, hvilket vil fremgå af udstillingen i det store, gamle stuehus.



Hollandsk landskab, 25x33, koldnålsradering



André Lundquist

Jeg hedder André Lundquist og er født i København i 1972. Jeg begyndte ret tidligt at arbejde med billedkunst og kom i lære hos malerinden Therese Dragshøj i 1986.

Hos Therese Dragshøj lærte jeg mange ukendte selvfølgeligheder om maleriet, dets opbygning, komposition og farve, og det har lige siden haft en vigtig rolle i mit arbejde.

I 1996 fik jeg min første officielle udstilling. Jeg kom ind på værkstedet Ortokefal, og ved siden af maleriet arbejdede jeg også med grafik. Det havde jeg lært under mit ophold på Holbæk kunsthøjskole med Peter Martensen som lærer.

I 1999 fik jeg et arbejdslegat gennem Beckett fonden. Det var en måneds ophold på fundacion Valparaiso i Sydspanien. Dette ophold - såvel som mine andre udlandsophold i bl.a. Italien, Østrig, Sverige - har givet uundværlig inspiration til min udvikling.

I 2000 flyttede jeg til værkstedet Cirkeline. Cirkeline var et af fire værksteder, der lå i en gammel snedkerfabrik på Nørrebro. Der mødte jeg mange nye kunstnere, og det kom til at betyde en stor udvikling i min kunst.

Jeg fik kontakter til gallerier og blev i de år medlem af flere danske og udenlandske gallerier.

I dag er jeg repræsenteret på Galleri V58 i Århus, Galleri Knud Grothe i Charlottenlund og Galleri Artcompaz på Frederiksberg.

André Lundquist

© 27 14 09 74

mail@andrelundquist.dk

www.andrelundquist.dk

Blandt mange udstillinger:

2009 - Galleri Varming, Valby

2008 - Galleri Knud Grothe,

Charlottenlund

2007 - Carlsberg kunstmuseum

2006 - GE Frankrona

2005 - Sundhedsstyrelsen

Kunstbygningen SAK, Svendborg

2004 - Art for all, Kunstmesse

2003 - Cristol Art Gallery,

Barcelona

2002 - ATP-Husets kunstforening

Kirsten Kjærs Museum, Langvad

2001 - Mærsk data

2000 - Galleri Under Ytan, Malmö

1999 - Galleri Marius

Charlottenborgs Efterårsudstilling

1998 - VK - Udstillingen 1998

1997 - VK - udstillingen 1997

1996 - Café Galleri Kruts

Figur med fugl 120x120



Figur med fugl 120x120

”Det nøgne menneske”

Forestillingen om ”det nøgne menneske”. Dét er omdrejningspunktet i billedkunster André Lundquists (f. 1972) malerier. Mennesket er ”nøgent”, når det fremstår i sin rene, sjælelige formløshed. Når det ikke er bundet til tiden og rummet og har smidt den form, som vi alle tager på ind imellem for at være på en bestemt måde over for hinanden.

Udviklingen mod ”det nøgne menneske” startede allerede, da André Lundquist som helt ung begyndte at male. Han stod i lære hos malerinden Therese Dragshøj i slutningen af 1980’erne og havde sin første officielle udstilling i 1996. Spændende møder med andre kunstnere og oplevelser af fremmede kulturer og religioner på kunstophold og rejser i udlandet har bidraget til André Lundquists vedholdende interesse for mennesket og dets sjæleliv.

Menneskefiguren har altid været i fokus i hans kunst. Men den har haft forskellige udtryk gennem tiden. Fra kubistiske, slanke skikkelser til mere fyldige figurer, som var forbundet i kropslige og åndelige relationer. I dag er André Lundquists foretrukne motiv kvindefiguren.

Figurens gennemsigtighed

Kvindefigurerne i malerierne står op, sidder i magelige stole eller ligger hen slængt på gulvet og i sofaer. De er smukke og sanselige, ofte med ibenholt sort hår, porcelænsvid hud og blussende kinder. Men de er ikke kun krop. De fremtræder også i en ”nøgenhed”, en sjælsbevidsthed, hvori de er til stede her og nu.

Rent formmæssigt kommer ”nøgenheden” bl.a. til udtryk i kroppens tydelige gennemsigtighed. Bag den porøse hud eller i kjolens mønster aner man konturerne af andre figurer, former og

farver. Disse bagvedliggende motiver leder beskuerens tanker hen på drømmerester, erindringer eller eksistentielle betragtninger og møder med andre og med jeget selv.

Isine motiver er André Lundquist tydeligt inspireret af den centraleuropæiske modernismes mestre såsom Egon Schiele, Gustav Klimt, Emil Nolde, Vincent van Gogh og Edward Munch. Men postmodernismens leg med materialer, perspektiver, positioner og kompositioner har også sat sit præg på hans billedkunst.

En levende farveenergi

André Lundquists malerier bliver til på Vesterbro i København og i hans atelier i den lille by Boaryd i Sverige. De nære omgivelser i byen og på landet inspirerer ham i lige så høj grad, når han maler, som den modernistiske og postmodernistiske arv. Han holder af menneskene i det levende gadebillede i byen og af stemningen i det gamle menighedshus – som atelieret er indrettet i – med skov, eng og den svenske vildnatur uden for vinduerne.

André Lundquist arbejder i sine malerier med dynamikken og kontrasten mellem naturens jordfarver og de mere klare, stærke farver på lærredet. Herved skaber han en særlig energi og nerve i billederne, der understreger figurens både skønhed og åndelighed. Således formår André Lundquist i sin billedkunst at vise os et glimt af skønheden i den menneskelige sjæl bag kroppens smukke, men også forgængelige og sårbare ydre.

André Lundquists malerier er bl.a. repræsenteret på Galleri V58 i Århus og Galleri Knud Grothe i Charlottenlund.

Lisbeth Rindholt, journalist

André Lundquist, Figur med blomster, 80x80 cm.



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Generalforsamling

afholdes på Salling Ungdomsskole, Jebjerg

onsdag den 14. april 2010 kl. 19⁰⁰



Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren, tlf. 97 72 21 68.

Mød op og få indflydelse

