

# VISVA

Nr.2-2010

32. årgang

---

Skolekunstforeningen Midt-Vest

---





# Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

**Formand:** Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse@post.tele.dk ☎ 86 63 80 63

## Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

**Kasserer:** Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

**Sekretær:** Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rovgild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

**Billedkoordinator:** Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

## Billedkoordinator:

Ann Theresa Bitsch Hansen, Borberggade 6, 7800 Skive anntheresabitsch@kabelmail.dk ☎ 97 51 29 54

**Redaktør af VISVA:** Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

**PR og suppleant:** Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 98 17 57 71

**Suppleant:** Flemming Damskov, Grønning kirsfler@gmail.com ☎ 28 69 94 42

**Webmaster:** Anne Kjølbj, Frankrigsgade 23<sup>lltv</sup>, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

## VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

### Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,

Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,

☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

## Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

giro 83 25 83 22 - fax 9772 2168

Abonnerer på *Kunstabogklubben* og tidsskrifterne *Kunst*, *Kunstaavisen* og *Hrymfaxe*

## Forsiden

Agnete Bjørneboe

*"Græshoppen mellem sivene I"*,  
2009, 100x100 cm.

Akryl og lak på massonit.

Layout: gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

## Tid og sted

29/5 Arbejdsdag - købe kunst, pakke til forsendelse  
fordeling af kunst til aflevering

12/8 modtagelse af nye billeder

16/8 udstilling på Skive Seminarium

27/5 Billeder retur til Skive Seminarium



## Mindeord

Povl Skibsted er ikke mere iblandt os. Han døde pludseligt på vej til sin tandlæge. I april netop som foråret stod for døren, og en ny sæson ventede med arbejde i haven og på cyklen rundt i naturen. Begge dele noget, han elskede.

Vi vil savne ham. Varm som han var, meget hjælpsom og de små eller længere bemærkninger. Der var altid gods i hans indlæg.

Han var i mange år sekretær i Skolekunst Midt-Vest, ja, helt tilbage i tiden, hvor det hed Skolernes Kunstforening. Han har lige til det sidste trofast cyklet rundt som "brevdue" ikke alene for Skolekunst, men også for andre foreninger.

Vi er ham meget taknemlig for hans arbejdsindsats og hjælpsomhed. Ja, for den han var.

Fra alle os.

Gunnar

# Beretning fra ordinær generalforsamling 2010



Et år er gået siden vi sidst holdt generalforsamling. I bestyrelsen er der sket den ændring, at Ann Theresa Bitch Hansen, som blev valgt ind sidste år, har afløst Helga Pedersen som sekretær.

Det gode samarbejde fortsætter, og glæden ved at formidle god og spændende kunst ud til så mange forskellige skoler og institutioner opvejer rigeligt, hvad der kan opstå af små problemer i løbet af et år. Som f.eks. at skulle på jagt efter en ny kredsadministrator, når én efter mange år melder pas. I en sådan situation møder vi som regel stor forståelse og hjælpsomhed på de skoler, vi kontakter, og det ender også altid med, at vi finder en løsning.

Kredscoordinatorerne yder et uundværligt stykke arbejde for foreningen. Uden deres hjælp til at fragte billederne rundt fra skole til skole kunne vores arbejde ikke bestå. Mange har været med gennem rigtig lang tid, og er en fast del af foreningens korps af frivillige hjælpere. Det samme kan siges om skolerepræsentanterne, som gør et stort arbejde med ophængning og formidling. Stor tak til begge parter.

Vi har i år ændret lidt på kredsene, idet der enkelte steder var for få skoler til at opretholde en kreds. Der er nu 14 kredse og 71 skoler. Det er lidt færre

end sidste år, så måske er det krisen og sparerunderne, der også har sat sine spor her.

Også i år har vi ansøgt de 8 kommuner, som har medlemsskoler i foreningen om økonomisk støtte, nemlig 500 kr. pr. medlemsskole. Det er ikke alle, der betaler, og afslagene begrundes ofte med, at økonomien til den slags er lagt ud på skolerne.

Vi har i årets løb afholdt 6 bestyrelsesmøder inkl. pakkemøder, hvor vi gør VISVA klar til forsendelse, en kunstflugt, samt en arbejdsdag. Derudover har vi haft modtagelse af årets kunstbilleder, etablering af kunstudstilling, samt udlevering og modtagelse af de cirkulerende udstillinger ved sæsonens start og slutning.

Kunstudstillingen på Skive Seminarium, hvor et udsnit af de lånte kunstværker bliver præsenteret, havde vi i år forlænget til tre uger, hvilket vi er enige om at gøre fremover. Det er en flot og præsentabel udstilling, som fortjener at blive set af så mange som muligt. Det kunstneriske udtryk og materialevalget spænder vidt, og vi er hvert år spændt på, hvad kunstnerne tilbyder os. I år har vi 28 kunstnere, som udstiller hos os.

Som et led i kunstnerkontakten besøgte vi i maj 2009 Else-Pia Ertz i Skærbæk i Sønderjylland, hvor hun har sit galleri og er engageret i kunstnersammenslutningen i Skærbæk Fritidscenter. Det var en god og spændende oplevelse.

Besøg hos kunstnerne er utroligt inspirerende, hvilket vi også oplever, når vi efter sæsonen i et vist omfang har mulighed for personligt at afleverer de lånte billeder rundt om hos kunstnerne.

Vores ansigt udadtil er websiden [www.skolekunst.dk](http://www.skolekunst.dk), medlemsbladet VISVA og Kataloget. Websiden holdes opdateret af Anne Kjølby, og det er en god ting, at der nu er links til alle vores udstillende kunstnere, således at man kan gå ind og se deres hjemmesider. Vi ønsker os flere indslag fra medlemsskolerne og appellerer til, at de kommer med indlæg, når og hvis de har arbejdet med noget i relation til vores udstilling.

VISVA er en stor udgiftspost i regnskabet, og vi har diskuteret den problemstilling på bestyrelsesmøderne. Bladet udkommer 3 gange årligt, og vi er stadig overbeviste om, at det med den kvalitet og layout, det har, er et godt PR materiale for foreningen.

Vi har en del kunstværker, som ikke er i cirkulation, og vi har ofte på bestyrelsesmøderne debatteret, hvordan vi kan udnytte dem på en måde, så flere kan få glæde af dem. I marts brugte vi en arbejdsdag på at gennemgå de billeder, der står i depotet. Det er et stort arbejde, og vi er heller ikke færdige. Vi har bl.a. samlet en del billeder i tema-udstillinger, som vi forestiller os kan lånes af medlemsskolerne i forskellige

sammenhænge. Dette arbejde fortsætter vi i det kommende år.

En af de opgaver, der også fortsat er på bestyrelsesmødernes dagsorden er et generationsskifte i bestyrelsen. Det er en ingen let opgave.

Sidste år lovede Niels-Jørn Kjølby at tage et år mere mod så at blive afløst i år. Derfor træder han nu ud og bliver afløst af Kirsten Jacobsen, som er suppleant.

Der skal lyde en stor tak til Niels-Jørn for mange års arbejde som kasserer. Det kommer vi tilbage til.

Også en tak til alle andre, som er med til at holde skolekunstforeningen i gang. Tak til de udstillende kunstnere, til kredscoordinatorer og skolerepræsentanter, til Skive Seminarium og især til pedellerne for stor hjælpsomhed med udstillingen. Også tak til Salling Ungdomsskole, som igen i år har lagt lokaler til generalforsamlingen.

Til sidst - men ikke mindst - en stor tak til bestyrelsen for et godt samarbejde i årets løb.

*den 14. april 2010  
Aase Kruse*

# Referat af generalforsamlingen den 14. april 2010 i Skolekunst Midt-Vest



1. Leif Søndergård blev valgt som dirigent.
2. Formandens beretning blev godkendt. Se denne andetsteds i bladet. Der ønskes gerne mere respons fra skolerne omkring udstillingerne. Dette betyder, at foreningen skal prøve at få lærerne i tale ang. brugen af billederne.
3. Regnskabet blev godkendt. Da udgifterne er større end indtægterne, kom der forskellige forslag til besparelser, som bestyrelsen tager op i det kommende år. Forsikringerne er en stor post, men nødvendige, idet den forsikrer transporten af billeder, samt dækker ved en evt. brand. Der var ønske om at vide, hvilken værdi vore egne billeder repræsenterer. Denne værdi er vanskelig at fastsætte og fremgår ikke af regnskabet, idet dette er et driftsregnskab.
4. Valg til bestyrelsen: Aase Kruse og Tina Laursen blev genvalgt. I stedet for Niels-Jørn Kjølby og Christina Meidal, som ikke ønskede genvalg, valgtes Kirsten Jacobsen og Hanne Dahl Christensen. Som nye suppleanter blev valgt Christina Meidal og Flemming Damskov.
5. Bestyrelsens forslag om at forhøje skolerens medlemskab med 100 kr. blev vedtaget.  
Skoler op til 100 elever: 1395 kr.  
Skoler op til 250 elever: 1695 kr.  
Skoler over 250 elever: 1895 kr.  
Personlig medlemmer: kontingentet er uændret 150 kr.
6. Indkomne forslag.
7. Lodtrækning af kunstværker gik til følgende 10 skoler:  
Ålestrup skole,  
billede af Lilli Byrum  
Skive Bibliotek,  
billede af Hardy Ernst  
Vestervig Skole,  
billede af Henning D. Sørensen  
Skive Handelsskole,  
billede af Hardy Ernst  
Hurup Skole,  
billede af Per Christiansen  
Øster skole, Thisted  
billede af Hardy Ernst  
Voksenpædagogisk Center, Skive  
billede af Per Christiansen  
Hem Skole,  
foto af Claus Axelsen  
Bedsted skole,  
"Opstilling" af Poul Winther  
Tingstrup skole, Thisted  
billede af Albert Bertelsen  
Efter kaffen var der lodtrækning blandt fremmødte, hvor der var både oliemaleri, indrammede billeder, grafik og ting i glas.
8. Niels-Jørn Kjølby udtalte mindeord om Poul Skibsted.  
Aase Kruse takkede Niels-Jørn for hans mange år i bestyrelsen og det gode samarbejde.  
Der var også tak til Salling Ungdomsskole, der traditionen tro lagde lokaler til generalforsamlingen.  
Derefter takkede Niels-Jørn for de mange år i skolekunstforeningen, der gav mange spændende oplevelser i mødet med kunst og kunstnere samt det inspirerende gode samarbejde i bestyrelsen.

*Referent: Ann Theresa Bitsch Hansen  
den 18. april 2010*





Marianne Thomsen  
Nordbanevej 2c, 7800 Skive  
© 97 51 29 07  
marianneth@sol.dk  
www.123jemmeside.dk/marian-  
nes-kunst

# Marianne Thomsen

Jeg startede som barn med at tegne og male som vi alle gør. Jeg genoptog maleriet for 10 år siden, efter et ophold på Samsø Højskole, hvor Gerda og Henrik Swane underviste. I flere år vendte jeg tilbage til højskolen. Derefter har jeg deltaget i adskillige uge-kurser på Århus Kunstakademi og hos Søren Taaning på Herning Højskole.

Jeg kan godt lide at lave om på den virkelighed vi kender og lade de positive farver føre ordet. Du må gerne som beskuer hives med ind i billedets drømmeverden, og også gerne trække lidt på smilebåndet.

Jeg maler med akryl, olie, tusch og blæk. Farver og sort/hvid. Natur og fantasi, mennesker og dyr.

Lyst og dystert, vildt og mildt.

Min produktion er forskelligartet, som meget andet i tilværelsen.

*Se også bagsiden.*



# En ildsjæl lægger op

Efter 33 år i bestyrelsen for Skolekunstforeningen Midt-Vest og heraf de 28 år som kasserer, har Niels-Jørn Kjølby valgt at stoppe. Allerede sidste år var han klar til at trække sig tilbage, men blev overtalt til at fortsætte endnu et år.



I de år jeg har arbejdet sammen med Niels-Jørn, har jeg lært ham at kende som en særdeles trofast og engageret arbejdskammerat. Pligtopfyldende og samvittighedsfuld, altid parat og hjælpsom, og i besiddelse af en stor viden om alt, hvad vi har haft med at gøre. Hvad han ikke husker om udstillende kunstnere, indkøbte værker og hvilke billeder, der cirkulerer hvor, er ikke værd at vide. At arbejde sammen med Niels-Jørn har været trygt og godt, og samtidig krydret med den stilfærdige lune, som han også indeholder. Det bliver et savn at undvære Niels-Jørn i bestyrelsen.

Tak for de mange års trofaste arbejde i Skolekunstforeningens bestyrelse.

*Aase Kruse*



*Agnete Bjørneboe:  
"Medieslangen", 50x50 cm,  
avis, akryl og lak på massonit.*



# Agnete Bjørneboe

## De udstillede billeder

De seks billeder der indgår i udstillingen Skolekunstforeningen Midt-Vest er karakteristiske for hendes kunstneriske arbejde i de senere år. Der er tale om relativt små formater, hvor der på et underlag af træ og masonit er pålimet dele af aviser, som igen er bemalet med akryl, tusch og lak.

Billederne repræsenterer et kunstnerisk udviklingsforløb, der udforsker nogle tekniske og motivmæssige muligheder indenfor en bestemt afgrænsning.

Billederne med fisk på aviser kom først. Det grafiske udtryk fra aviserne gav fornemmelsen af skæl. De aviser som fisken ligger på og skal pakkes ind i, er med til at bryde rammen og skabe et spil mellem de forskellige afgrænsninger af motivet.

Billederne med avislæsere repræsenterer næste fase. Billederne viser personer, der læser aviser. Her er det avisen og eventuelt personens hånd der overskrider rammen og dermed bryder afgrænsningen. I disse billeder udgør titlen et tredje element. Den er hentet fra avisen i billedet og skaber endnu en afgrænsning, denne gang i tilskuerens hoved!

Billedet med titlen "Før Jobsamtalen" viser den foreløbig sidste fase i udforskningen af mulighederne i dette format. Rammen fyldes nu af jakker på bøjler. Avispapiret giver jakkerne deres stoflighed, mens især jakkernes reverser skaber et tredimensionel, skulpturel oplevelse. Aviser, jakker, slips og person spiller sammen og giver titlen.

Det er således virkelighedens maleriske kvaliteter, der optager Agnete Bjørneboe, først og fremmest farven og overfladens karakter, for det er gennem disse dimensioner at billedet fanger tilskueren og derved får mulighed for at fortælle sin historie. Derfor er billedets titel ofte blot en simpel konstatering af hvad der var udgangspunktet: en fisk, et blad eller en bille. I de nyeste billeder, hvor hun udnytter avisernes grafiske udtryk til at skabe en bestemt virkning, er titlen stadig hentet fra det man ser, nemlig avisens tekst. Det giver et spil mellem ord og billeder, som hører med, når menneskene indgår.

Agnete Bjørneboe  
Sehestedsvej 3, 8700 Horsens  
© 75 65 77 35  
[info@agbj.dk](mailto:info@agbj.dk)  
[www.agbj.dk](http://www.agbj.dk)

## Billedkunstner

Født i Tanzania 1943.  
1961 til Danmark  
1975 cand scient i biologi  
1979 flytter til Jylland  
1981-82 følger undervisningen på  
Århus Kunstakademi

## Medlem af:

Billedkunstnernes Forbund  
Kvindelige Kunstneres Samfund

Permanent udstilling på  
Galleri Kunsthuset  
Vodroffsvej 19  
1900 København F

## De udstillede billeder

- A Sild
- B Sild i avis
- C Horsens Folkeblad
- D Sociale realiteter
- E Hvad nu?
- F Før Jobsamtalen





*"Sild i avis", 25x25 cm, 2008, avis, akryl og lak på massonit.*



*"Ændrede klimaforhold", 25x25 cm, 2008, avis, akryl og lak på masonit.*



*"Geder", 20x20 cm, 2005, akryl og lak på massonit.*

**FREMTIDENS MUSEER** Børn er fremtidens museumsgængere, og det ved kunstmuseerne godt. Derfor kommer der flere og flere tiltag rettet mod børn, institutioner og børnefamilier ude i museumslandskabet.



Foto: Bjarke Ørsted/Scampix

## Når kunsten hives ned i børnehøjde

Når du læser dette - og endelig nedenstående, må du selv oversætte noget til datid, men ikke meget. Det centrale er her og nu så aktuelt og nødvendigt som nogensinde, Absolut også fremtidigt. Men jeg faldt over en lille notits - og læste så selvfølgelig osse artiklen, der henvistes til Kristeligt Dagblad, 23. april 2010, Jannie Iwankow Søgaard. Hun skriver, og vi har plukket:

Flyvske femårige med fingrene i farvebøtter, teenagere med kameralinsen koncentreret rettet mod naturmotivet og skoleklasser, som guidet af en formidler finder symboler og skjulte figurer i farverige malerier.

Sådan ser virkeligheden ud på flere og flere af landets kunstmuseer. (Også på Skive Kunstmuseum *red.*)

Det afsløres ved et kig på mange af museernes hjemmesider, hvor der ikke sjældent er oprettet specielle afsnit, hvor interesserede kan læse om kunstmuseets tilbud til og aktiviteter for børn og unge.

...

Et af de museer, der allerede i en lang årrække har budt publikummer med små fodstørrelser indenfor, er Kunsthallen Brandts Klædefabrik, der ligger i Odense. I 15 år har kunstmuseet haft

et billedværksted beregnet for børn, og de seneste 22 år har der hvert år været en sanseudstilling, som har haft børn som primær målgruppe.

Ansvarlig for børne- og ungeprojekterne på Brandts Klædefabrik Leslie Schmidt er glad for sanseudstillingerne, som altid er velbesøgte. Således også i år, hvor udstillingen "Langt ude i skoven" har trukket flere end 10.000 børn til. Men hun mener dog ikke, at kunst kun dur til børn, når den er skabt direkte til dem.

- Vores hovedprincip er, at enhver kunstudstilling kan formidles til børn, Vi har 20-25 udstillinger årligt, og det er altid muligt at finde noget i dem, som kan bruges til børn, siger hun.

...

Videre siger Leslie Schmidt:

- Når børnene får lov at udstille det, de har arbejdet med, betyder det ikke nødvendigvis, at de skal betragtes som kunstnere, men vi signalerer til dem, at vi tager dem og deres projekter seriøst, forklarer hun og slår fast, at målet i lige så høj grad er, at de kommer til at betragte kunst på en ny måde, efter at de selv har været igennem en skabende proces.

...

Vil man som forældre gerne introducere sine børn til kunsten uden for skoletid, er det muligt hver søndag på Louisiana. Her er der familierundvisninger og efterfølgende mulighed for at arbejde kreativt med maling, ler og andet materiale.

- Vi vil gerne koble teori og praksis, for når man sanser igennem hænderne, får man en helt anden oplevelse, end når man bare sidder og lytter, fortæller Louise Hauerberg, leder af Børnehuset på Louisiana.

Også leder af enheden for børn og unge på Statens Museum for Kunst Marianne Grymer Bargeman mener, at der er store fordele ved at koble teori og praksis. Men derudover ser hun også samfundsmidling for børn i et større samfundsperspektiv.

- Vi støtter med vores arbejde også op om et stort dannelsesprojekt - især nu, hvor billedkunsthaget i skolen er blevet så nedprioriteret. Ligesom vi i demokratisk henseende bærer et stort ansvar for, at så mange børn som muligt introduceres til kunsten via skole og institutionsbesøg. Det er jo langt fra alle forældre, der tager deres børn med på kunstmuseum, siger hun.

...

Netop de helt små børn har forsker og lektor Ingelise Flensborg fra Danmarks Pædagogiske Universitetsskole beskæftiget sig med i et særstudium af de nul - til seksårige møde med kunsten.

- Hele glæden ved og opmærksomheden på kunst skal etableres, når børn er små, hvor de er mere sansprægede end voksne. Men det skal gøres på en

struktureret måde. Det skal ikke bare være en gang varm luft i form af en eller anden oplevelse, som de lige så godt kunne få et andet sted. Og der er ikke alle museumsfolk lige dygtige. Derfor bør der altid være billedkunstnere inde over, når der skal arbejdes med kunst på børnenes præmisser, siger hun og forklarer efterfølgende, hvorfor hun synes, kunst bør være en naturlig del af børns univers.

- Når børn ser på kunst, får de en masse associationer og kombinerer det med noget, de kender i forvejen, og på den måde er det faktisk med til at danne deres identitet.

Derudover handler kunstformidling også om at lære at begå sig i vores moderne samfund. Vi lever nemlig i en verden med et stort fokus på det visuelle, og lærer man ikke at tolke de medier og billeder, man omgiver sig med, får man selv svært ved at navigere i omgivelserne og kommer også til selv at sjeske med den måde, man bruger billeder på i sit eget liv, forklarer Ingelise Flensborg.

Altså ikke sandt. Det lyder rigtigt, det er godt, og vi har jo lokalt set praktiseret i samme retning på Skive Kunstmuseum. Ikke mindst her på det sidste. Jeg tænker på Erik Peitersens friluftsmaleri, påbegyndt 2007 og afsluttet her til sommer. Men det var i lige så høj grad artikelserien hen over maj/juni, der fangede min interesse. Og hvem ved, om man kunne få serien tilsendt efter udgivelsen. Det var et forsøg værd.

*Gunnar*



# Rie Brødsgård

Rie Brødsgård er billedkunstner og arbejder i eget atelier /galleri i Kolding. Hun arbejder med nuanceret og personligt design hvor traditionelle motiver og nye spændende ideer kommer til udtryk

Billederne bliver lavet i en blandingsteknik af akryl, bejdse, tekstil- og papirtryk, spartelmasse samt forskellige tegne- og farvematerialer. Hendes arbejder består af mange lag og til sidst lakeres værkerne, så farverne træder smukt frem. Dette sammenspil frembringer en intens, stoflig, grafisk og harmonisk helhed.

Rie Brødsgård beskriver processen som bevægelser og energier som opstår gennem farver, lys, struktur og tanker der til sidst ender i et univers af små historier.

Rie Brødsgård  
Lundsmindevej 16, Harte  
6000 Kolding  
© 22 38 78 81  
[mail@rieskunstgalleri.dk](mailto:mail@rieskunstgalleri.dk)  
[www.rieskunstgalleri.dk](http://www.rieskunstgalleri.dk)

Billedkunstner

Født i 1964.

Uddannet pædagog, billekunst- og håndarbejdslærer

Udstiller hos private, i kunstforeninger, gallerier og på kunstmesser.

Kunstprojekter i daginstitutioner.

Tilbyder workshops og kurser for private, kunstnere og personalegrupper.

Udsmykker i virksomheder og i private hjem.

Aktuelle udstillinger

Heden og Fjorden Herning  
Skolekunst Midtjylland skoleåret  
2009/2010

Kunstforeningen v/Topdanmark  
Galleri By Art Overgade 41B,  
Odense maj.  
Galleri Warradale, Kolding

Rie skriver om sin kunst:

*"Det handler om at forstå, at se ting, som vi oplever og sanser dem. At der ikke findes nogen facitliste. Vi har alle vores frihed til at leve og udtrykke os. Vi er alle forskellige. Det er os selv, der sætter begrænsningerne."*

*"Livet er en gave, forstå blot at pakke den rigtigt ud"*









# Gitte Graver

Jeg er født i 1957 i Aalborg og uddannet sygeplejerske i 1984. Altid har jeg tegnet og malet. Simpelthen fordi jeg ikke kunne lade være.

I 1995 var jeg på et glaskursus. Det forandrede min tilværelse radikalt. Jeg blev i den grad grebet af glassets muligheder.

Efter meget eksperimenteren, hvor jeg fandt min egen stil, opsagde jeg i 1996 min stilling som sygeplejerske i Tønder. Siden da har jeg haft selvstændig virksomhed med glas- og billedkunst, glaskurser og udstillinger.

Min kunstart må nærmest ses som en blanding af ekspresionistisk og abstrakt med eventyr og livsglæde som nogle af de vigtigste budskaber.

Jeg starter med at male et maleri fordi der opstår en trang til at lege med farverne. Det er sjældent jeg har en plan for hvor det skal føre hen, men pludselig opstår en symbiose mellem farverne og en balance i billedet. Når det hele lykkes er følelsen nærmest lykkelig.

Gitte Graver  
Agertoften 16, 6760 Ribe  
© 74 86 71 62  
[mail@ggglaskunst.dk](mailto:mail@ggglaskunst.dk)  
[www.ggglaskunst.dk](http://www.ggglaskunst.dk)

Udstillinger  
Censureret udstilling ved  
"Kunstmaand" Ameland ved Holland  
i 2003 og senere ved 10 års jubilæum  
2007.  
Fussingø Slot 4 gange  
Ecco Hovedkontor, Bredebro  
Kalymnos, Grækenland  
Rådhusene i Farsø, Ribe og Skærbæk  
Codan Forsikring, Silkeborg

Bestillingsopgaver:  
Spandet Kirke - udsmykning af Maria  
alter med 5 glasbilleder  
Jelling Kirke - 2 altervaser  
St. Maria Kirken i Großenwörden,  
Tyskland - Dåbsfad til ny døbefont



50 x 50 cm



*Spandet Kirke, Maria alter med 5 glasbilleder; 130 x 150 cm*



*Marianne Thomsen*

# Kunstudstilling

**Skolekunstforeningen Midt-Vest  
afholder kunstudstilling  
på Skive Seminarium fra**

**17. august - 5. september.**



**Et bredt udvalg af årets nye billeder kan ses i aulaen  
på Skive Seminarium 17. august til 5. september.**

**Adgang for alle i seminariets åbningstid  
fra kl. 07<sup>00</sup> - 19<sup>00</sup>.**