

VISVA

Nr.3-2011

33. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest





Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk

Formand: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 86 63 80 63

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive else.m.aagaard@gmail.com ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl@info.dk ☎ 86 63 86 25

Sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17

Billedkoordinator: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ☎ 28 69 94 42

PR og suppleant: Christina Meidal, Lærkebakken 30, 8831 Løgstrup christinameidal@hotmail.com ☎ 29 76 12 22

Revisor: Niels-Jørn Kjølby

Webmaster: Anne Kjølby, Frankrigsgade 23^{2.tv}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov

Grønningvej 15, 7870 Roslev,

☎ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.

op til 250 elever, 1695 kr.

over 250 elever, 1895 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

Abonnerer på *Kunst, Kunst-*
avisen og Kunstmagasinet

Forsiden

Elefanter:

Maleri af Robert McLean

Layout:

gtw 97510016 - gtw@c.dk

Grafisk produktion:

Skive Offset APS ☎ 97 58 12 11

Tid og sted

jan-feb-mar Opkrævning af kontingenter - VISVA nr. 1

april Generalforsamling 18/4 2012 kl. 19⁰⁰

maj Billedaflevering 23/5 2012 kl. 13⁰⁰ - 17⁰⁰

juni VISVA nr. 2

september Billedudlevering

november VISVA nr. 3 + Katalog



Fra den ny redaktør

Jeg har fået æren at redigere dette, og de næste VISVA'er. Det er ikke uden bekymring jeg har påtaget mig dette. Jeg kan se tilbage på en masse velredigerede blade, -- hvordan skal jeg dog leve op til det??

Gunnar har dog lovet at stå mig bi, og så vil jeg prøve ikke at ændre på konceptet i første omgang. Hermed håber jeg, at undgå de værste fejl! – Men bær over med mig her i starten..

Flemming Damskov



Formanden skriver

Berlingske Tidende fortalte i sommer om en undersøgelse, som er gennemført af nogle forskere ved Boston College. Hvorledes opfatter folk nonfigurative billeder? Er det kunst - eller kunne ethvert barn have lavet det?

Billedmaterialet har dels været værker af store kunstnere indenfor abstrakt ekspressionisme, dels billeder lavet i en børnehave. Ved hjælp af computerteknik blev værkerne bearbejdet, så de fremstod så 'ens' som muligt og blev så præsenteret for folk i forskellige sammenhænge. Efterfølgende var flere af værkerne udstillet på Art Gallery i Ontario.

Resultatet blev – til museumsdirektørens lettelse? – at et flertal pegede på den professionelle kunst som den mest interessante og spændende. En af forklaringerne lyder, at børn maler helt frit fra følelsen, hvorimod kunstværker har en hensigt og kan afkodes som sprog. Kunstneren træffer et bevidst valg.

I skrivende stund er vores årlige præsentationsudstilling på Skive Seminarium netop taget ned og fordelt i kredsene.

For de, der ikke fik lejlighed til at se udstillingen, kan man se en fotoreportage på foreningens hjemmeside www.skolekunst.dk.

Nu hænger de første udstillinger rundt om på skolerne og institutionerne til glæde for de mange, der færdes der i det daglige.

Velkommen til et nyt udstillingsår.

Aase Kruse



Om Skole Kunstforeningens udstilling på Skive Seminarium

Af Mette Dyrberg, formidlingsinspektør, Skive Kunstmuseum

Skolekunstforeningens udstilling på Skive Seminarium er en årligt tilbagevendende begivenhed, som jeg med glæde kigger forbi for at få et lille indblik i, hvilke kunstnere og værker, regionens skoler vil få til låns i det kommende skoleår. Også i år kendetegnedes udstillingen af de mange vidt forskellige billedudtryk, der var repræsenteret: Fra maleriske, abstrakte penselstrøg til fine, sarte akvareller. Fra landskabelige kompositioner, portrætter, dyr og skildringer fra fantasiens verden. Alvorlige, humoristiske, skæve, sanselige, sære og mystiske fortællinger.

Mangfoldigheden er vigtig. Men ude på skolerne får den enkelte kunstners værker lov til at stå alene og tale sit eget sprog.

Ideen med at lade kunsten cirkulere rundt på skolerne i små skiftende udstillinger er rigtig god. På skolerne er der således særlige steder, hvor kunsten præsenteres, i rum, som altså hele tiden skifter karakter. Til disse steder, formoder jeg, valfarter lærere med deres elever i alle aldre. Kunsten studeres, analyseres og diskuteres. Hvad sker der i billederne? Hvad handler det her om? Hvad har kunstneren mon på hjerte?





Materialer, teknikker, linjer, form og farve studeres, og kunstens billeder kan bruges som udgangspunkt for arbejde med tekst; der sættes ord på og skrives digte og historier. Mødet med kunsten kan give oplevelser, som åbner op for følelser, tanker, refleksion og diskussion og inspirerer til kreativt arbejde. I dette møde udfordres børn (og voksne) på flere "intelligenser": De bruger deres visuelle og sproglige evner men får også trænet deres rumlige, musisk-kreative og sociale færdigheder. Og hvis ikke det er vigtigt, ja så ved jeg ikke hvad der er vigtigt, i dag måske mere end nogensinde før!

Kunsten favner bredt og er et ekstremt åbent fænomen: Her er ikke nogen decideret facitliste. Det gælder bare om at se godt efter, med åbne øje og åbent sind! Takket være

en gruppe af ildsjæle i Skolekunstforeningens bestyrelse får mange skoler og undervisningsinstitutioner kunsten "serveret" lige inden for døren. Endda i skiftende, spændende udstillinger, flere gange om året. I år kan I glæde jer derude på skolerne, til fx at få besøg af Lise Dahl Christensens charmerende skildringer af dyr og mennesker, Jens Jacob Thodbergs farvestrålende fotografier fra Christiania, Pia Birkholms fine lyse kompositioner, Heidi Biel-feldts finurlige væsner, Claus Brusens eventyrbilleder – og mange andre spændende billedfortællinger.





Claus Brusen

Claus Brusen
Oehlenschlägersgade 26th
1663 København V
© 20 12 24 20
www.clausbrusen.com
info@clausbrusen.com

Udstillet over hele Europa
samt i USA:

Medlem af:
A.O.I. Society for art of im-
agination
S.A.F.I.R. France
Grundlægger af: C.A.I.I.R. -
Center for Art of International
Imaginary Realism.

1. pris: 2008 A.O.I.'s udstilling
i London
3. pris 2009: Grand Prix Inter-
nationale Italia, Sicilien.

Solgt til bl.a.:
Kongehuset, HkH Prinsgema-
len 2009
Sæby Kulturhus 2006
Sæbygaard Slot 2004. Portræt
af sidste godsejer
Samt til samlere i USA, Ser-
bien, Norge, Sverige, Tyskland,
Frankrig, Schweiz og Holland.

For en del af børnene på Skive egnen, bliver Claus Brusens billeder et glædeligt gensyn, med den fantastiske eventyrverden, de for nogle år siden har vandret rundt i på Skive Museum. Hvor Claus Brusen havde en helt eventyrlig spændende udstilling.

”NACTALIUS” kalder Brusen selv sin verden. Her lever små alfevæsner deres ubekymrede liv mellem smukke blomster, flittige biller, sommerfugle og andre småvæsner, hvis skønhed vi så nemt overser. Her i denne miniverden kommer de for alvor til deres ret.

Claus Brusen fortæller selv om et vekslende kunstnerliv med inspiration fra de store surrealister, fra 70'ernes flotte rockalbum, fra prærafaelitterne m.fl. Men et kunstnerliv der først for alvor fandt retning, da han i 1998 kom i gang med at male billeder fra sin eventyrverden ”NACTALIUS” (en verden han har drømt sig til!)

Her vrirler det med paralleller til vores verden, men en verden rensat for alt det onde, - ”a Land of Make-believe”.

Billederne som Skolernes kunstforening har lånt, repræsenterer på fortræffelig vis såvel Brusens sprudlende fantasi, som hans virtuose teknik.

FD





Ingelise Holm

Ingelise Holm
Vestergade 10, Jebjerg
7870 Roslev
© 20 49 95 44
www.ingeliseholm.dk
Ingelise.holm@post.cybercity.dk

Udstillinger:

2010 Skive hospice
2009 Nykøbing Hospital
2009 Lægehuset, Vinderup
2009 Geopark, Skive
2008 Resen Sognehus
2008 Galleri Salling
2007 Farsø Efterskole
2007 Galleri 14, Farsø
2007 Tidens Kunst, Aars
2006 Børnehusene, Odense
2006 Dueholm Kloster
2006 Aalborg Universitet
2005 Aalborg Universitet
2004 Censureret udstilling på Gimsinghoved
2003 Løgstør Rådhus

Selv skriver Ingelise Holm om sit malerliv:

- Jeg kan ikke se mig mæt på landskaber. På nethinden sidder Limfjordslandet: bakkerne, hegnene, der krydser markerne, køerne, fuglene, fjorden med vige og tanger- og himlen over det hele. Alt det danner udgangspunkt for mine billeder.

- Jeg har malet i mange år og fået undervisning hos Gerda Swane, Else Riis Wiese og fra 2003 til 2006 på Ranum Kunstskele hos Jørgen Michael Andersen.

Der er basal malerisk koloristisk og teknisk tradition i Ingelise Holms skildringer af det danske landskab. Hun har ikke behov for nogen "gøren sig til" – det er maleri båret af ærlighed i udtrykket.

Om de udstillede billeder fortæller hun bl.a. om fascinationen af køerne – de tunge kroppe på de tynde ben...

Om det, at kigge ned på bunden af fjorden og i det let flimrende lys opleve en stille verden i harmoni med sig selv. For uden forudgående skitsering at gengive det på lærredet.. "det giver større bevægelighed på lærredet.."

Om forenklingen af dyr på billedet for at genskabe roen i situationen...

I det hele er Ingelise Holms billeder bevidste male- riske studier i at genskabe stemninger med passende malertekniske virkemidler.

FD





Pernille Krogh
Svend Trøst Vej 2
8960 Randers SØ
© 21 72 41 08
www.PernilleKrogh.dk
Pernille_Krogh@mail.tele.dk

Udstillinger bl.a.
2011: Galleri Art Corner
Randers, B&O i Struer,
Mellerup Fri og Efterskole,
Philips Stenhuggeri i Horsens,
Mellerup Fri- og Efterskole,
Dronninglund Kunstcenter,
Helligåndshuset i Randers,
"Kunst i Haven" på Amager,
Miljøstyrelsen, Strandgade
i Kbhvn., "Kunst for Alle"
Ridehuset i Aarhus

2010: Nordlys over St.
Brøndum" ved Skørping -
Kunst for Alle" Øksnehallen i
Kbhvn - "Nordlys" i Horsens
- Galleri Aadalen i Langå -
Værket i Randers

Desuden: Frokostgalleriet,
Nordby på Samsø - Galleri
Margit Dørflinger -
Nordjyllands Censurerede
- Hvidovre Censurerede -
Limfjordens Censurerede
- Landbrugsmuseet Gl. Estrup

Pernille Krogh

Pernille Krogh er i sin egen selvforståelse grafiker, og betragter selv stregen som sit dominerende billedudtryk. Og sandt er det at hendes streg er utrolig spændstig og udtryksfuld, men styrken i Pernille Kroghs linjer får stærk konkurrence fra fladerne stregerne optræder på. Vibrerende i deres stoflighed, med slægtskab til dybtrykkenes flader. Her er ikke voldsomme farvekontraster, farverne er altid neddæmpede. Hvis der er brug for kontraster er det lyst/mørkt-grafikeren er "på banen" – men selv når kontrasterne er store mellem lys og mørke, opleves de blide og harmoniske.

Pernille Krogh er eksperimenterende med sine teknikker. Trykplader som bearbejdes, kombineret med collage, akvarel og akrylmaleri er dele af hendes arbejdsområder. Og ud af det kommer billedserier især inspireret af forholdet mellem det naturgivne og det kulturbestemte.

Skolernes kunstforening Har fået lov at låne en serie fra udstillingen, "Både Fugl og Fisk".

FD



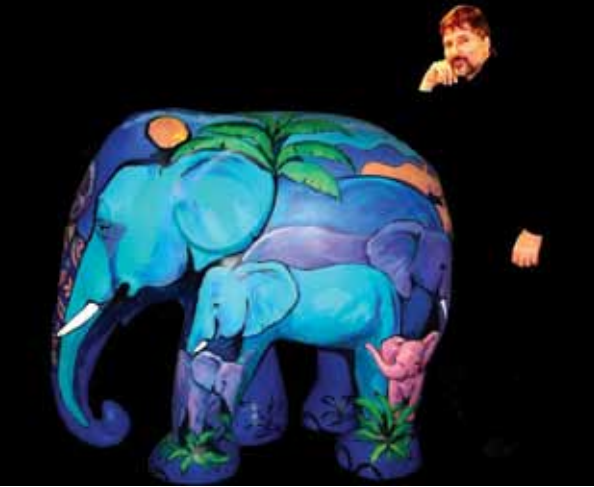
Vandskygger og havnymfer I



Nordiske skygger I



Mandstro 2



Robert McLean

Intense glødende farver møder én når man ser Robert McLeans billeder, en glød og en farveintensitet der virker helt fremmed. Og det er da

heller ikke Danmark der er på billederne, det er rejser langt sydpå, til Robert McLeans fødeland, Sydafrika i er en varm, solbeskinnat verdensdel.

Robert McLeans kunstneriske vandring startede for alvor da han, 17 år gammel, blev optaget på Johannesburg College of Art. Først i traditionel, naturalistisk stil – siden tog han et surrealistisk formsprog op. Endelig fandt han dog sig selv i et varmt, voldsomt og engageret ekspressionistisk udtryk. Det er bl.a. de tidlige tyske ekspressionister som "der Blaue Reiter gruppen" og Franz Marc der har inspireret. Men mange steder i hans billeder møder man også mindelser om Van Gogh.

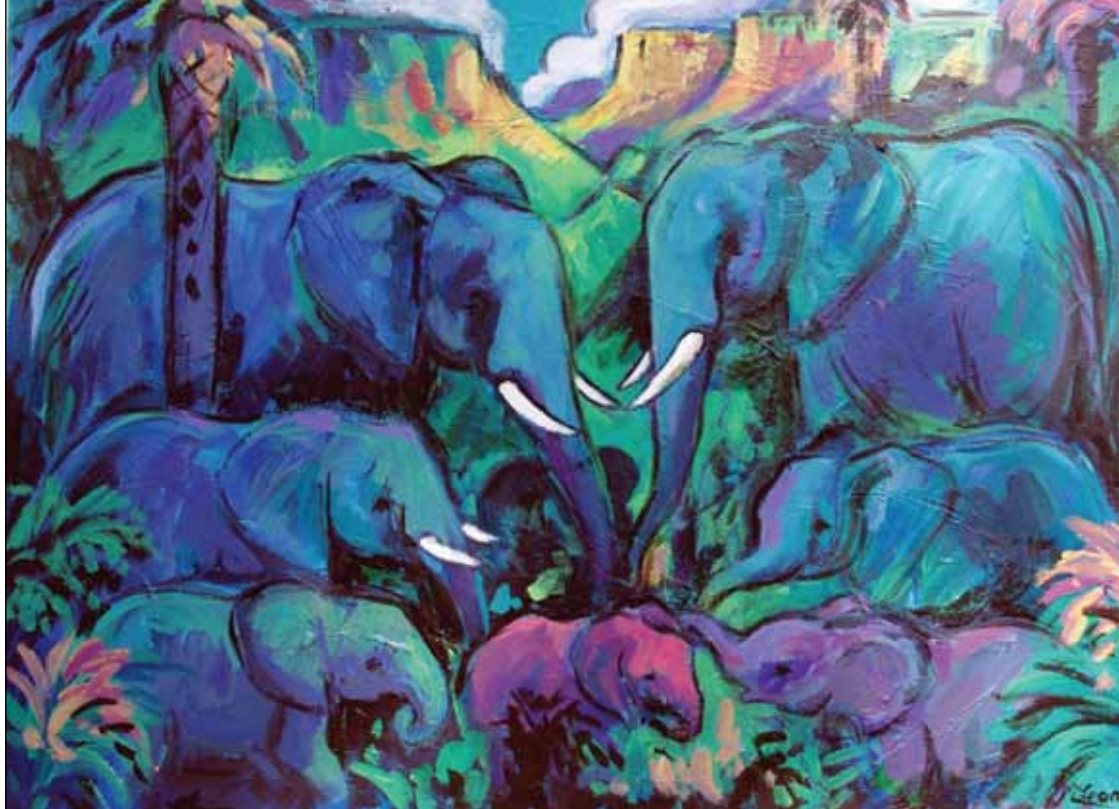
McLeans portrætter af sit hjemland, er en skildring af alt det smukke, der ikke må gå tabt. Ikke mindst de store vilde dyr,- elefanterne, okserne med deres svulmende former... Og så – ja naturligvis hans hjemlands største menneskelige kæmpe, Nelson Mandela, der står som et stærkt symbol på håbet om det gode i livet – trods alt.

Robert McLean har boet i Danmark siden 1976, hvor han flyttede til sammen med sin danske kæreste og senere kone. Det er tydeligt at se på hans billeder at han har en stor kærlighed til sit fødeland, også selv om han bestemt ikke altid er blevet så godt behandlet der. Han kan fortælle om et opdelt land, hvor man blev lovet tæsk som "niggerlover" hvis man blev set dele sit slik eller sin madpakke med en sort, om nervøse forældre når han fik besøg af sin sorte arbejdskammerat (det var forbudt) – om at sidde i fængsel for at være militærnægter.

Robert McLean
Helsingevej 132
3300 Frederiksværk
© 47 74 22 77
www.mclean.dk
contact@mclean.dk

Med hensyn til udstillinger og udsmykningsopgaver, er der så mange, at det er helt uoverskueligt at nævne dem her. Men man kan finde en oversigt på Robert McLeans hjemmeside (se ovenfor) under "CV". Her kan man tillige få en fornemmelse af de mange aktiviteter han har været involveret i. Bl.a støtteaktioner til fordel for UNICEF og ofrene på Haiti. Ligesom man kan konstatere at McLean har gang i mange undervisningsaktiviteter.

FD



Bille



Mandela and Granddaughter



Birte Mølgaard

En del har nok mødt Birte Mølgaards postkort med flørlette skildringer af egnens landskaber, skabt i akvarel. Præcist beskrevet, men alligevel med masser af rum for farven til at flyde ud og have sit eget liv.

Birte Mølgaard har fået sin uddannelse på Kunsthåndværkerskolen i Kolding på linien for Tegning og Grafik. Og når man ser hendes arbejder, er det tydeligt, at hun mestrer sit håndværk.

Hun præsenterer sig selv, som billedkunstner og illustratør. Og det er vel især i den sidste egenskab man møder hende. Hun er sjældent oppe i de store formater, og mange af hendes billeder nærmest kalder på at blive taget op studeret nær på.

Selv om akvarellen er den teknik man oftest møder hos hende, laver hun også billeder i oliemaling, farvekridt og selvfølgelig tegninger i mange forskellige teknikker.

I mange af hendes billeder indgår skriften, både som en integreret del af billedet og præsenterende endnu et betydningslag.

Den udstilling, Skolernes Kunstforening har fået lov at låne, præsenterer 6 dyreportrætter udført i blyant, kridt og akvarel. Billederne er skabt til denne udstilling, og Birte Mølgaard forventer at disse dyr vil appellere til børn.

FD

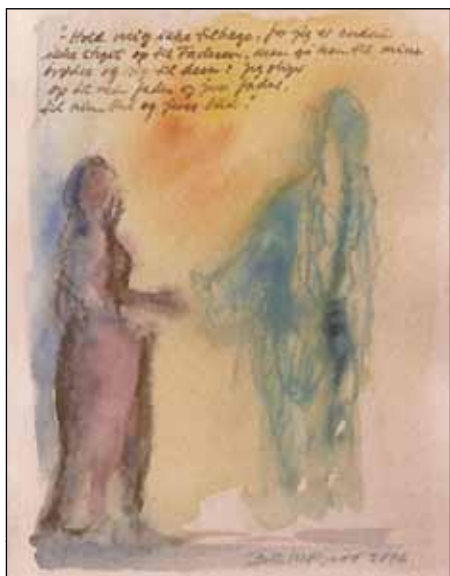
Birte Mølgaard
Skolestræde 4A st.
8800 Viborg
© 86 63 81 55 / 60 64 81 55
www.birtemoelgaard.dk
mail@birtemoelgaard.dk

Udstillinger bl.a.

- Kunstforeninger i Viborg, Horsens, Ringkøbing m.fl. - Diverse gallerier og virksomheds-kunstforeninger - Skoler, institutioner .Viborg, Nivå og Værløse biblioteker. Brænderigården, Viborg. (gruppeudstilling) - Vejle Kunstmuseum (gruppeudstilling) - Jenle - Brøndsalen, Frederiksberg - Galleri 2RN, Bornholm.

Opgaver bl.a.

- Plancher og foldere for Viborg Amt ; historiefremstilling for Viborg Stiftsmuseum og Thisted Museum - virksomhedsbrochurer, postkort - tegninger til blade og aviser, bl.a. gennem 4 år ugentlige akvareller til Berlingske Tidendes madsider - Arbejder gerne på bestilling- også gerne for private - Bogillustration : Folkeeventyret "Guldlok og de tre bjørne". Klematis, 1994 - H.C.Andersen "Den grimme ælling" . Klematis, 1995 - "Nydebog for haveejere" - min egen bog om haveglæder. Olivia, 1995 - Lene Allingstrup : "Kræft, kost og energi". Gad, 1996 - Lene Hannestad : "Årstiderne i mit køkken". Fischer og Schou, 1997 - Francesco Vitagliano :» Vores daglige fisk«. Ausonia, 1997 - Udsmykninger: Vægmalier til Viborg Stiftsmuseums udstilling om plovens historie samt udstillingen «I gabestok og fængselscelle». Asmildkloster Landbrugsskole: malerier. - Bostedet Lavendelvej, Viborg : vægmaleri.



VISVA's mangeårige redaktør går på pension.

I gennem rigtig mange år har Gunnar Pedersen været redaktør af VISVA. Dermed har bladet været i de bedste hænder, for Gunnar har styret det med overblik, præcision og kreativitet. Han har i bladet præsenteret et utal af de kunstnere, der i årenes løb har udstillet i Skolekunstforeningen, og han har været garanteret for, at VISVA er et læseværdigt og smukt medlemsblad, som foreningen er stolt af, og som læserne er glade for.

Gunnar har ydet et stort og engageret arbejde i bestyrelsen gennem årene, ikke blot i Skolekunstforeningen Midt-Vest, men også som bestyrelsesmedlem i Landsforeningen Skolernes Kunstforening, da den eksisterede. Her var Gunnar redaktør for Landsforeningens blad, Mimer, fra 1994 til foreningens ophør i 2002.

Allerede for nogle år siden bebudede han, at tiden for at stoppe nærmede sig, og nu er den altså kommet. Det bliver et savn at undvære Gunnar i bestyrelsen. Hans engagement og erfaring, og den omsorg og varme, han besidder, har gjort, at vi i bestyrelsen har sat stor pris på samarbejdet med ham. Utallige er også de hyggelige pakkemøder, hvor vi hjemme hos Gunnar har gjort VISVA klar til forsendelse over et veldækket morgenkaffebord. Heldigvis fortsætter Gunnar sit arbejde som kredskordinator i Sallingsund/Spøttrup kredsen, så helt slipper han ikke kontakten med foreningen.

En stor og varm tak til Gunnar for over 30 års trofast arbejde i Skolekunstforeningens bestyrelse.

På bestyrelsens vegne
Aase Kiruse

